

ИНСТРУКЦИЯ ПО РАБОТЕ С ПОТАЛЬЮ

Необходимые материалы и инструменты:

- поталь;
- клей для потали;
- кисть для клея;
- лампемзель (лапка) — плоская беличья кисть;
- ножницы;
- нож позолотчика;
- подушка позолотчика;
- мягкая хлопковая ткань или ватный тампон;
- защитный лак для потали.

Нанесение фона

Цвет фона зависит от того, какого эффекта при золочении поталью нужно добиться.

Для достижения эффекта старины можно сделать фон чёрным. За счёт того, что поталь тонкая и ложится неравномерно (особенно на рельефные места), появляются трещины. На чёрном фоне они будут видны отчётливо.

Если необходимо сделать равномерное золотое покрытие, то фон следует подбирать под цвет потали. Для равномерной окраски изделия его желательно покрывать краской как минимум 2 раза.

Нанесение клея для потали

После того как краска высохнет, на металлические загрунтованные поверхности можно наносить клей. Делайте это следующим образом:

1. Сначала нанесите клей кистью, подождите 5–10 минут.
2. Затем почти сухой кистью (которой наносился клей) пройдитесь второй раз, чтобы удалить (размазать) подтёки.
3. После этого подождите 10–15 минут. Когда клей подсохнет, поверхность изделия станет липкой.

При золочении поталью главное — нанести достаточное количество клея, так как она может не пристать к тем участкам изделия, которые были промазаны плохо.

Нанесение потали

Поталь бывает трансферная (каждый лист под давлением помещён на кальку или белую шёлковую бумагу) и свободная (переложённая двумя листами бумаги).

В первом случае можно отрезать ножницами нужный кусок вместе с бумагой и перенести его на изделие. Когда поталь приклеится к изделию, бумагу нужно осторожно отделить.

Во втором случае из потали вырезают нужную форму на подушке для золочения специальным ножом позолотчика. Затем поталь берут специальной кистью (лампемзель) и переносят на изделие. Учтите, что материал очень тонкий, поэтому обращаться с ним нужно аккуратно и осторожно.

Поталь можно разглаживать колонковой кистью или осторожно постукивать по поверхности. Соберите кусочки, которые не приклеились: их можно использовать для непокрытых мест изделия.

Когда поталь разглажена равномерно, её можно плотно прижать тканью или ватным тампоном. Наносить материал нужно обязательно внахлест.

Важно: ватный тампон не должен заходить на поверхность с клеем, иначе могут остаться кусочки ваты, которые невозможно будет удалить, не нарушая клеевого слоя.

Обработка позолоченной поверхности

Листы потали пристают неравномерно и неплотно. Сначала дефекты золочения (пробелы) покройте остатками потали.

Лист после нанесения и полного высыхания (как правило, это занимает 2–3 часа, но иногда длится до 12 часов) нужно отполировать. Начинайте с угла и проводите по поверхности прямыми штрихами. После каждого прохода поверхность золота будет приобретать более выраженный глянцевый вид.

Поверхность полируйте до полной однородности: стыки листов необходимо тщательно разгладить, швов не должно быть видно.

Защитный слой

Поталь может со временем подвергаться окислению и тускнеть. Чтобы этого не происходило, покрытую поверхность обрабатывают защитным лаком (наносится кистью).

Также есть виды лака, предназначенные для защиты от механических повреждений и воздействия чистящих средств.