



A stylized, handwritten signature or monogram, possibly reading "AS" or similar, enclosed in a circular flourish.





ОСКАР  
УАЙЛД

ЛУЧШИЕ  
АФОРИЗМЫ



Издательство АСТ  
Москва

УДК821.111-82  
ББК 84(4Всл)я44  
У13

*Перевод с английского М. Ф. Ахмедовуло*

В оформлении книги были использованы материалы  
с Shutterstock.com

У13 **Оскар Уайльд.**  
Лучшие афоризмы / Сост. М. Р. Вроцкая. — Москва: Издательство  
АСТ, 2023. — 176 с. — (Афоризмы. Лучшие).

ISBN 978-5-17-151901-8

Оскар Уайльд — известный ирландский писатель, драматург и поэт конца XIX века. В его творчестве отражены критические взгляды на традиционные правила светского общества и эстетической культуры того времени. Сегодня творчество Оскара Уайльда считается классикой английской литературы, а его яркие высказывания и остроумные мысли до сих пор вдохновляют поколения читателей и любителей литературы по всему миру.

Эта книга — сборник ироничных и метких афоризмов Оскара Уайльда, которые остаются удивительно актуальными и в наши дни.

УДК821.111-82  
ББК 84(4Всл)я44

ISBN 978-5-17-151901-8

© Оформление: ООО «Издательство АСТ», 2023



*В наше время разбитое  
сердце выдерживает  
множество изданий.*

## ОСКАР УАЙЛЬД

**О**скар Уайльд (1854–1900) — знаменитый ирландский писатель, поэт и драматург.

Уайльд родился и вырос в Дублине, а затем переехал в Лондон, где и начал строить литературную карьеру. Его самые известные работы — роман «Портрет Дориана Грея», пьесы «Как важно быть серьезным», «Женщина, не стоящая внимания» и «Идеальный муж».





Уайльд также был известен своим свободомыслием и скандальной личной жизнью. В 1895 году он был осужден за «грубые неестественные преступления». Он провел два года в тюрьме, а после освобождения, обремененный позором, переехал во Францию под псевдонимом Себастьян Мельмот, где и скончался в 1900 году.

Несмотря на его трагическую судьбу, Уайльд остается одной из самых влиятельных фигур в английской литературе, а его произведения продолжают восхищать и вдохновлять многих людей по всему миру.









ПОРТРЕТ  
ДОРИАНА ГРЕЯ\*



\* В переводе М. Ликиардопуло.





ПОРТРЕТ ДОМИАНА ГРЕЯ

Благие решения — попросту  
бесполезные попытки  
вмешательства в непреложные  
законы природы.



Большинство людей  
банкротится, вкладывая  
слишком много  
в прозу жизни.



II





Бывают люди, которых брак  
делает более сложными.  
Сохраняя в себе свое личное  
«я», они воспринимают  
еще и много других  
«я». Они вынуждены  
жить более чем одною  
жизнью. Они становятся  
людьми более





ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ

высокой организации,  
а быть человеком  
высшей организации —  
это, мне кажется, цель  
человеческого  
существования.



Быстрота  
пробуждает жизнь.





Быть естественным —  
поза, и самая раздражающая,  
какую только я знаю.



Быть нравственным —  
значит быть в гармонии  
с самим собою.





ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ



В истории человечества есть  
только две мало-мальски  
значительные эры.  
Первая — это открытие  
нового средства выражения  
в искусстве, и вторая —  
появление новой  
индивидуальности  
в искусстве же.

