



Надежда Адамович
Наталья Серегина



ИНТИМНАЯ РУСЬ

Жизнь
без Домостроя,
грех, любовь
и колдовство



18+

МИО



ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие

Что сокрыто пеленой веков	7
---------------------------------	---



Часть 1

По обычаю звериному

Преданья старины глубокой	16
Порок на поляне	25
Сколько жен нужно для полного счастья?	31



Часть 2

Три лика женщины

Рабыня	49
Властительница	58
Колдунья	85



Часть 3

Любовь и страсть

Любовь неземная	98
Любовь жалежная	103
Любовь колдовская	113
Любовь куртуазная	120



Часть 4

«Сосуд блудной похоти»

Тело женочье	137
Идеал женской красоты на Руси	150
Девичьи потехи	166

Часть 5
Есть мужики на Руси...

От мальчика к мужчине	180
Идеал мужской красоты на Руси.....	187



Часть 6
Стезя блуда

Древнерусские наряды.....	206
Куда там Камасутре	218
Интим за гранью	228
Как привлечь секс в свою жизнь.....	235
Как зачать ребенка нужного пола.....	243



Часть 7
Брачные уды

Сватовство и предсвадебные обряды	256
Свадьба	266
Царская свадьба	280
Царская жизнь	290
Разводы на Руси.....	302



Послесловие

Сокровенный мир.....	313
Примечания.....	315
Список иллюстраций.....	334





Предисловие

Что сокрыто пеленой веков

Древняя Русь. Что мы знаем про нее? А что нам известно о том, как жили наши предки? Из школьного курса — практически ничего, потому что там рассказывают совсем не об этом и тем более не об *этом*. На страницах учебников представлена жизнь страны, а ведь, как сказала одна наша мудрая подруга, история на самом деле — это люди, которые жили, влюблялись, работали и воспитывали детей, страдали и умирали, так же как и мы с вами...



Константин Вещилов. Эскиз декорации к опере «Князь Игорь».
Рыночная площадь в Путивле. Нач. XX в.

И дело не в том, чтобы заглянуть в чужую постель, а в том, чтобы почувствовать, ощутить привкус жизни наших далеких прапрапрабабушек и прапрапрадедушек. Почувствовать, ощутить — и понять.

Кем была женщина на Руси в те давние времена? Безвольной рабыней, которой, как пишут арабы-путешественники, полагалось уйти за мужем в мир иной? А может, властительницей, соправительницей мужа, обладательницей специальных печатей — той, чье имя значится в договорах с иностранными государствами? Или женщины Древней Руси скорее походили на былинных воительниц, наводивших ужас на иноземцев? Могли ли они сами выбирать себе мужей? Какой была их интимная жизнь в то время? Интимная — это не только связанная с сексом (и кстати, был ли секс в Древней Руси или нет — как в СССР?). Интимная Русь — это Русь заповедная, сокрытая, сакральная.

Информация об этой Руси разбросана по летописям, житиям, церковным поучениям, берестяным грамотам, сказкам и песням... И главное: все население Руси делилось на мужчин и женщин, а общерусская культура, в свою очередь, делилась и делится на мужскую и женскую. Чем же отличается мужская культура от женской?

Мужская культура направлена на внешний мир, поэтому и ее обряды скорее театральные, предназначенные для зрителя, — и неважно, какое смысловое и магическое значение они несут. Мужской миф всегда кроваваден, переполнен ужасами и победами. Герой-мужчина с гиканьем врывается во вражеский город, уничтожает чудовищ, освобождает прекрасную королевичну, заодно сшибая головы сотням богатырей и колдунов, набивает карманы золотом. Между делом портит всех девок в завоеванном городе, овладевает всем, что движется (бабами, лошадьми, козами, топчет всех кур), а потом в обнимку с освобожденной королевной приезжает в царство



Федор Солнцев. Изборник князя Святослава 1073 г.
Одежда великокняжеская. 1820–1869

ее батюшки, где садится на трон — и живет счастливо. То есть ничего не делаю.

Женская культура более скрытная, более интимная; ее обряды не любят любопытных глаз, ее действия — где полунамеки, где театральные импровизации; сейчас она здесь, а потом ее как бы и нет. Она предполагает восприятие ее тайн

посвященными, видящими глубинную, *рунную* суть. Женский миф более глубок и вместе с тем привязан к реальной жизни. Героиня мифа в отсутствие мужа не только приумножает благосостояние семьи, по ночам используя тайные знания, а также возможности рук своих: делая дива дивные и чуда чудные на радость добрым людям, — но и, презрев опасности, благодаря женской своей смекалке, выручает супруга, спящего попавшего в беду, а затем возвращается к привычному домашнему труду, не требуя наград и поклонения.

Вековое господство на Руси христианства, утверждавшего мужскую избранность и превосходство мужчины над женщиной, — господство, в течение которого мужчина захватил власть над общей духовной сферой и провозгласил себя «образом и подобием Божиим», — в конце концов привело к формированию кривобокой картины мира в «былые года», где все вокруг ориентировалось на мужчин и свершалось ими же, а на долю женщин оставались лишь рабская покорность и пассивность. Женскую культуру, существовавшую в условиях православной Руси, можно сравнить с подпольным движением, поскольку все, связанное с самой женщиной, считалось нечистым или по крайней мере бесовским; но женщины культуру свою сохраняли и развивали, да и жизнь у них на Руси была не менее яркой и насыщенной, чем у мужчин. Одна из них, Анна, по своей воле перенесла столицу из Новгорода в Киев. Другая, Предслава, страдала в неволе у нелюбимого мужа. Ярославны просто поражали иностранцев своей образованностью. В одну русскую княжну влюбился самый настоящий викинг и ради нее стал норвежским королем. А другая вышла замуж за императора Священной Римской империи, который оказался сатанистом, стала жертвой сексуализированного насилия и не боялась еще в Средневековье на весь мир рассказать о том, как муж издевался над ней.

А знаете, как воспринимали древнерусские женщины свое тело? А почему не поддалась наша Русь-матушка всеевропейскому сумасшествию — охоте на ведьм? Были ли на Руси гаремы? И как долго сохранялось многоженство?

Ответы на эти и другие вопросы, а также истории удивительных русских женщин, рецепты приворотных зелий и многое другое вы узнаете из нашей книги.



