



Интерьерная фотосъемка – Мария Рязанцева
Предметная фотосъемка – Ольга Дорохова
Ассистент – Ирина Виноградова

ОТ АВТОРА

Одна из моих подписчиц как-то пожаловалась, что муж не воспринимает ее рукодельные увлечения всерьез. «О», — отвечаю, — интересно, а как именно это выглядит?» Выяснилось, что муж не просто считает, что жена напрасно тратит время на «всю эту муть» вместо того, чтобы сырничков пожарить лишний раз, так еще и спускает семейный бюджет, «а толку никакого, только все шкафы забиты твоими нитками». «И как вы реагируете? — спрашиваю. «А что поделать, приходится вязать по ночам украдкой, да и пряжу новую стараюсь не покупать, пока не извяжу остатки, а то опять потом выслушивать. Да и прав он — денег-то рукоделие не приносит, а бюджет наш и так трещит по швам. Надоело от него слышать, что я как бабка с этим вязанием, ему стыдно за меня».

Или вот пример другой подписчицы: ее муж, видя, как любимая женщина мучается при выборе цветов для своего нового творения, перебирая мотки и бобинки, покручивая их на свету, пытаясь уловить нужный оттенок, предложил сделать стеллаж и поставить поближе к окну в их спальне, чтобы — внимание! — любимая просыпалась и сразу видела все аккуратно разложенные мотки на солнечном свете. Съездили они в строительный магазин, выбрали полки и стойки, муж все собрал, прикрутил, а потом оставил жену в комнате, чтобы она спокойно пораскладывала мотки то так, то эдак. Да еще и восхищается каждый раз в гостях, какая она у него умница и как ловко «что-то там руками и этими крючками плетет».

А бывает, что тебе будто позволяют заниматься «всякими глупостями», особо не вникая. Ну занят человек чем-то, что ему нравится, и слава богу. Лишь бы «не пилила» и жить не мешала. Обсудить, поспрашивать, узнать — нет, это все «бабское». «Нужны ей деньги —

дам, не жалко, лишь бы довольна была», — объяснял мне свою позицию один знакомый. И, кажется, жена его и правда была довольна. Наверное.

Или есть у меня знакомый — 35-летний айтишник. Обожает вязать на досуге, делает это очень обдуманно — вяжет себе и родным шапки с носками, а теперь вот коврами увлекся. Другьям о своем увлечении старается не рассказывать — только если кто-то случайно узнает, тогда уж признается. «Зачем я буду лишний раз выслушивать эти глупости про "немужское дело"? Ага, лучше, конечно, пиво пить и в гараже сидеть — вот это мужское занятие! Долой стереотипы!» — призывает айтишник, и я с ним согласна.

Конечно, каждый психолог наверняка скажет, что эти истории — не про рукоделие, а про уважение и любовь к человеку. Действительно, уважительное отношение к партнеру не позволит по крайней мере унижать его, обесценивать его труд, заслуги и умения. Заинтересованность человека в какой-то теме и желание развиваться уже достойно уважения и похвалы. И ведь речь не идет о том, чтобы разделять эти интересы и погружаться в тему, но хотя бы признать, что да, существует некая другая вселенная, где человек чувствует себя уютно, прокачивает скилы (от английского skill — навык), является частью увлеченного сообщества. И даже если в итоге это увлечение вскоре угасает, так и не превратившись в уверенное хобби, это не значит, что время потрачено зря, ведь сколько положительных эмоций пережил человек, сколько нового узнал, насколько ментально стал богаче!

Нельзя стыдиться рукоделия, слышите? Нельзя. А еще нельзя оправдываться за хобби и находить причины, почему вы тратите время «на эту ерунду». Нет, это не ерунда. Это заня-

тие, которое дарит уверенность в себе и приятные эмоции, спокойствие и уединение, радость общения с единомышленниками. А все это делает вас счастливым человеком. Любимой, находящийся рядом с вами, хочет, чтобы вы были счастливы, спокойны и довольны. Ведь хочет же? Или нет? Точно хочет. А это значит, что ваши увлечения нужно уважать, принимать и всячески вас поддерживать. Потому что — что? Правильно, счастливая жена и мать — радость в семье. Вот прямо пойдите и зачитайте этот текст тем, кто продолжает в вас сомневаться. А если рядом уважающие вас люди, которые поддерживают, а еще, может быть, и вникают в то, чем занимаетесь, поцелуйте их от меня крепко-крепко, так и скажите: «Это тебе от Юлии из Москвы!»

Что ж, с вашими родными и близкими разобрались, теперь перейдем ко мне. Для чего вам нужна я? Я, дорогой читатель, хочу открыть перед вами еще одну дверь, за которой очень много захватывающего. В предыдущих книгах мы изучали много техник и узоров для интерьерного вязания, экспериментировали с цветом, учились получать разные формы полотна прямо в процессе вязания, компоновали узоры, осваивали все новые и новые орнаменты и вязали-вязали-вязали, обсуждая успехи и неудачи, пытаюсь ухватить здесь один навык, а там — другой. На протяжении всего этого времени я четко понимала одно: мы уже умеем достаточно много, чтобы воплотить в жизнь любую творческую идею. Дело за малым: понять, что связать. Не как, а что именно. И здесь я открываю эту дверь и настоятельно зову вас с собой, в удивительный мир интерьерного вязаного дизайна.

Техника мозаичного вязания крючком станет нашим спиннингом — простым и функциональным инструментом, с помощью которого сможем воплотить все задумки. Мы изучим все технические нюансы, разберемся в типах, научимся управлять формой и цветом полотна, получим необходимые навыки работы с фурнитурой.

Что и из чего связать, чтобы изделие не осталось «веселенькой вязаной вещью ручной работы», а гармонично вписалось в интерьер, став частью продуманного дизайна? Да, пора добавить немного осознанности в наши действия и приложить дополнительных усилий, чтобы гордиться собой было еще приятнее.

НЕ БОЙТЕСЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, ЗА ЭТОЙ ДВЕРЬЮ ВАС ЖДУТ ТОЛЬКО СЮРПРИЗЫ, ВДОХНОВЕНИЕ И МОРЕ ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ, КОТОРУЮ НЕМЕДЛЕННО ЗАХОЧЕТСЯ ИСПЫТАТЬ В ДЕЛЕ.

Поэтому важная мысль: прежде чем перелистнуть эту страницу, убедитесь, что дома есть пара мотков пряжи и крючок, иначе творческий зуд будет вас мучить и заставит побежать в магазин, уж поверьте мне.

И помните: мы большие молодцы и настоящие волшебники.

Благодарю всех, кто поддерживает меня в рукодельных экспериментах, готов даже ночью обсуждать безумные способы вязания, пускается со мной в самые необычные рукодельные авантюры. Большое спасибо всем подписчикам, которые вяжут со мной уже восемь лет. Я безмерно горжусь вашими успехами и достижениями. Большое спасибо команде мастеров, которые согласились представить свои интерьерные коллекции — имена этих героев вы также увидите в книге. Сердечно благодарю Ирину Виноградову, Татьяну Лебедеву и Ольгу Дорохову — вы мои честь и мозг. Вновь преклоняюсь перед Марией Рязанцевой — ты моя совесть.

Спасибо моим родителям и сыновьям Мише и Грише — за вашу поддержку и гордость мною, а также Александру Вернику — только рядом с тобой я все смогла.





СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
О чем книга	10
Как устроена книга	14

1 ЧЕМ ВДОХНОВЛЯТЬСЯ БУДЕМ? 18 |

2 СОВРЕМЕННЫЙ ВЯЗАНЫЙ ИНТЕРЬЕРНЫЙ ДИЗАЙН: УЧИМСЯ ВЯЗАТЬ ОСОЗНАННО 30 |

Современный взрослый интерьер — что это?.....	33
Определяем стиль своего дома	35
Цвет декоративного текстиля должен дополнять или оттенять палитру интерьера	44
Текстиль с геометрическими узорами универсален	49
Главное — не пестрить	54

3 ПРЯЖА: КАКУЮ БРАТЬ И СКОЛЬКО 58 |

Идти в магазин или порыться в закромах?.....	62
Вы любопытный новичок или опытный азартный рукодельник?.....	64
Пряжа для любопытных новичков	65
Пряжа для опытных, азартных и неслабонервных	72
А как же состав?	76
Сначала цель, потом средства	84
Расход	84

4 ЦВЕТ — ВСЕМУ ГОЛОВА 86 |

Куда смотреть?.....	89
Ну хорошо, а что дальше?	92

Базовый набор: «хорошие» цвета, которые всегда должны быть под рукой.....	120
Любовь и коварство: секционно окрашенная пряжа, градиенты и меланж.....	122

5 ИНСТРУМЕНТЫ..... 132

Крючки.....	134
Полезные помощники.....	136

6 МОЗАИКА КРЮЧКОМ: ОТ КЛАССИКИ ДО ЭКСПЕРИМЕНТОВ..... 140

Классическая мозаика.....	144
Зашивная мозаика или гобелен.....	145
Вафельная мозаика.....	146
Рельефная мозаика.....	147

7 МОЗАИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ: ИНСТРУКТАЖ150

Мозаичная схема — что это?.....	153
Прямая мозаика.....	169
Центровая мозаика.....	187
Пэчворк.....	203
Круговая мозаика.....	207
Инверсивная мозаика.....	217
Рельефная мозаика.....	221
Рубрика «Жалуйтесь!»: проблемы и решения.....	223

8 ИНТЕРЬЕРНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ..... 230

Почему именно такие узоры и цвета?.....	232
Гостиная.....	233
Кухня.....	253
Спальня.....	266

Каталог схем.....	286
Мне только спросить.....	287
Заключение.....	287



О ЧЕМ КНИГА

«Мам, моя подруга спрашивает, нет ли у тебя лишнего пледа. В комнате сделали ремонт и перестановку, она хочет намотить себе немного уюта, а у тебя же наверняка есть из чего выбрать», — однажды с таким вопросом мне позвонил сын Мишка. О да, у меня всегда есть из чего выбрать — полки, шкафы и даже пространство под раскладным диваном всегда заполнены рукодельными проектами. Я вытащила все пледы, которые у меня были, разложила на полу, сфотографировала и отравила Мишке, чтобы подруга выбрала. А дальше выяснилось интересное: оказывается, этот плед не подходит, потому что слишком яркий, другой не вполне укладывается в стиль комнаты, третий хорош, но лучше бы посветлее, а впрочем, если с однотонной подушкой, то очень хорошая была бы пара. В тот день я наупражнялась вдоволь, сложив в итоге целых три интерьерных коллекции на выбор.

С тех пор у меня в голове прочно засела мысль про Интерьерные коллекции — именно так, с большой буквы. Оказалось, что связанная для дома вещь так и остается самостоятельным предметом декора, часто требующим еще и дополнительных усилий, чтобы органично встроить его в интерьер. А если сразу задумать набор подходящих друг к другу и заданному дизайну пространства предметов, то и выглядит, и живет такая Интерьерная коллекция уже совсем по-другому.

Здесь нужно обсудить с вами, дорогой читатель, важный момент. Конечно, все мы воспринимаем «красоту», «дизайн» и «уместность» по-своему, у каждого — свое видение, настроение, цветовые и вкусовые пристрастия. В конце концов, вся эта дизайнерская гармония и стиль в большинстве случаев — вкусов-

щина. Кому-то нравится излишняя рустикальность, кто-то балдеет от прованса, а кому-то не хватает цветочных пятен — пусть даже и в достаточно насыщенной цветами и предметами комнате. Но если вы вдруг, как и я, жаждете перемен и хотите немного углубиться в мир «А что если я буду вязать заранее продуманные и подходящие для данного интерьера вещи?», то эта книга безусловно для вас.

Итак, продолжим: я поняла, что Интерьерные коллекции помогут мне перейти на следующий уровень рукодельного развития. Ведь интересно продумывать не только цвет и узор одного предмета, но и сочетаемость орнаментов сразу в нескольких вещах. Буйство красок и узоров тут же захватило голову — яркие персидские мотивы на подушках дополнялись в воображении четкой геометрией на ковре и пледе. Дальше в ход пошли сервировочные салфетки, декоративные подвязки для штор... Единственное, что меня сдерживало в фантазиях — не переборщить, не сделать явным мой страшный сон. Знаете какой? Я просыпаюсь среди ночи под пледом, включаю свет, надо мной висит люстра с обвязанным абажуром, на окнах — вязаные занавески из Ириса, на тумбочке — круглая салфетка, на всех видимых поверхностях на полу — ковры, в кресле — еще один плед. А, да, еще в каждом углу — по подушке. Этот обвязанный от пола до потолка дом — масштабное доказательство моих рукодельных успехов, а на деле — большой пылесборник, не моя мечта.

Моя цель была в том, чтобы научиться самой, а затем показать и вам, как изящно и не сложно можно дополнить современный интерьер вязанными предметами декора так, чтобы они не оттягивали на себя излишнее вни-



мание и не порождали возгласы, «Ого, это ты сама такое сотворила?», а расставляли нужные акценты и делали дизайн в целом притягательным и осмысленным.

ПОЖАЛУЙ, ЗДЕСЬ ВАЖНО ПОДЧЕРКНУТЬ ЕЩЕ ОДИН МОМЕНТ: МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ СОВРЕМЕННЫЙ ВЗРОСЛЫЙ ИНТЕРЬЕР

Сейчас объясню, о чем говорю. Когда я не очень угадываю с цветом в пледе, а чаще когда вяжу его из остатков пряжи от других проектов, мне приходит в голову первая спасительная мысль: «Ничего, отлично будет смотреться на даче». А почему? Потому что на даче все органично (хотя на самом деле не так уж) и удачно впишется. Если дача неактуальна, то есть вторая идея: «Ничего, детям отдам». Почему? По тем же причинам — дети любят яркое (на самом деле не все) и никого не удивит такая странная вещь в детской. Всегда можно оправдаться — это же я в детскую вяжу! Но я так не хочу, хватит с меня. Хочу вязать именно для современного взрослого интерьера (для детского я смогу навязать сиреневых мишек и слоников) — сдержанные орнаменты, продуманные цвета. «И что же, никаких кошечек, собачек, мишек и цветочков?» — спросите вы. Ну почему же, принимаю и цветы, и котов, но без детской мягкости и яркости. Впрочем, немного терпения, дальше вы все увидите.

Задача поставлена, но как ее достичь? Как грамотно сочетать узоры в коллекциях, узнать, какие подходят к конкретному интерьеру, а какие не очень? А цвет? Что делать с миллионом разных цветов и оттенков? Что лучше — добавить контраста в пространство с помощью вязанного декора или, наоборот, следовать заданному цветовому решению комнаты? А как быть с уже существующим декором в доме? Если, например, в спальне,

куда я хочу органично вписать плед с подушкой, превалирует классический стиль с завитками в мебели и тяжелыми гардинами, стоит ли мне отдать предпочтение четким геометрическим узорам или лучше пустить по пледу что-то растительное, цветочное? Или, может быть, держать себя в руках и остаться в рамках одного простого орнамента в светлых оттенках?

Итак, задача оказалась амбициозной, вопросов вызвала много, а руки уже чесались немедленно приступить к вязанию.

Первое простое решение пришло почти сразу: надо смотреть по сторонам, буквально везде и всюду, учиться подмечать не только общую картинку, вызывающую восхищение: «Ух ты, как красиво», «Как приятно смотреть, надо же, прямо хочется рассматривать», а пытаться проанализировать ее, понять, разобрать по кадрам и выяснить, что именно вызывает у меня такие приятные эмоции, почему хочется остановиться и рассмотреть подробнее. О том, куда и как именно я обычно пялюсь, подробно расскажу в главе «Чем вдохновляться будем?»

Такие наблюдения очень помогают быстрее понимать, что точно работает, а что не всегда и требует особых усилий.

Тут следует сделать отступление и признать очевидный факт: я не дизайнер интерьера, не художник, не имею профильного образования, ничего, кроме круга Итона никогда не было у меня под рукой, никаких особых секретов, кроме «не знаешь, какие два цвета выбрать — бери серый с белым», у меня нет. Поэтому я хотела выработать для себя простую инструкцию, чтобы следовать ей и не делать очевидных ошибок. Вот так, наверное, и можно сформулировать мой главный посыл: даже не будучи специалистом в дизайне интерьера, можно хотя бы не делать грубых ошибок и не

КАК УСТРОЕНА КНИГА

Перед вами не художественный роман, а книга-помощник, которая будет всегда под рукой, чтобы дать ответ на интересующий вопрос. Хотите подобрать интересный узор — вам в соответствующий раздел с орнаментами. Нужно уточнить технический момент по определенной технике вязания — вперед, в раздел с пошаговым описанием процесса. Желаете подобрать удачное сочетание с голубым цветом — идем в нужный раздел и смотрим все возможные цветосочетания. И так далее. Книга хорошо структурирована, чтобы вы быстрее смогли получить ответ на свой вопрос.

Кроме того, книга, как всегда, интерактивная — на ее страницах вы найдете QR-коды. Наведите на них камеру смартфона, и откроется ссылка на нужный материал.

За одним из QR-кодов скрыт чат, где сотни любителей мозаичного вязания собрались вместе, чтобы обсуждать новые узоры и приемы, делиться успехами и просить совета. Обязательно присоединяйтесь к нашей дружной компании!



А теперь быстренько пробежимся по разделам.

Чем вдохновляться будем?

Здесь я расскажу о том, как важно всегда и везде смотреть не только по сторонам, но и буквально под ноги. Насмотренность, о которой мы так часто слышим, нужно в себе возвращать и воспитывать. Я делаю это, возможно, немного своеобразно: идеи для интерьерного вязания черпаю на улице, в кафе и даже в оконных решетках. Я покажу на конкретных примерах, что нас окружает каждую минуту жизни в самых привычных и неожиданных местах. Научиться видеть и замечать не так сложно, как кажется, просто распахните глаза и крутите головой, не закрывайтесь от жизни.

Современный вязаный интерьер: учимся вязать осознанно

Что такое современный дизайн? Почему я выбираю взрослый дизайн? Чем сдержанность отличается от безликости? Как вместо нелепого цветочного пятна сделать яркий интерьерный акцент? Можно ли без художественного образования все же научиться базовым принципам, следуя которым удастся творить вязаный декор для дома осмысленно, гармонично вписывая его в заданный интерьер? Проще говоря, может ли каждый из нас стать уверенным сам себе дизайнером? Ответы на все эти вопросы вы найдете в разделе про дизайн. Помочь мне в этом согласилась дизайнер интерьера Ольга Брюсова. После наших бесед я составила для себя шпаргалки на все случаи жизни — уверена, они помогут и вам.

Пряжа: какую и сколько?

Казалось бы, подумаешь — пряжа. Выбор большой, бери понравившуюся на вид и наощупь. Но не тут-то было. Интерьерное вязание диктует свои правила по выбору пряжи, а мозаичное еще немного их конкретизирует. Все разберем, расставим по полочкам, узнаем, с какой пряжи лучше начинать новичку, а какую я бы рекомендовала попробовать уже опытным рукодельницам. Научу вас, сколько метров вешать в граммах и как не ошибиться в расходе.

Цвет — всему голова

Самый яркий (а иногда, и я вам это покажу, очень приятно сдержанный) раздел книги. Поиграем с цветом, присмотримся к нему, поищем нужные оттенки в природе и мозаичной плитке, а потом начнем их смешивать, как художники на палитре, чтобы найти самые крутые сочетания. На этот раз я покажу наглядно, на примере палитры всем доступной пряжи, что такое «природные цвета», как ведут себя оттенки одного и того же цвета и что получается, если смешать, казалось бы, неподходящие друг к другу цвета. Но и не это самое интересное. Я постаралась и связала 51 образец, чтобы доказать вам, что пара цветов в мотках, сложенных вместе, — совсем не то же самое, что в полотне. Теперь вы сможете прямо с книгой ходить в магазины пряжи и подбирать оттенки понравившихся образцов. Я точно буду теперь так делать, так что увидимся!

Инструменты

Тут как с автомобилем — пока не попробуешь водить BMW, не поймешь, зачем бросать любимый «Москвич». В этом разделе я покажу крючки, которыми вяжу, расскажу об их особенностях и дам рекомендации по выбору. Но это еще не все — в моем арсенале есть и другие инструменты, которые делают рукодельную жизнь легче и приятнее. Например, шейный фонарик. Неожиданно? Да, я и сама раньше не догадывалась, как это удобно.

Мозаика крючком: от классики до экспериментов

В этом разделе я объясню, почему именно мозаичное вязание крючком я выбрала как инструмент для достижения своих целей и воплощения Интерьерных коллекций. Простая, интуитивно понятная техника позволяет реализовать практически любой рукодельный каприз — без особых усилий и расчетов, озорно и легко. Справятся даже те, кто никогда ничем рукодельным не занимался. Мы рассмотрим разные виды мозаики, я расскажу, для чего хорош тот или иной вид этого направления рукоделия. Но пока только смотрим и любимся — обучение будет дальше.

Мозаичное вязание: инструктаж

Самый технический раздел книги — здесь нет места вдохновению, только сплошное изучение основ и практика. Пошаговые фото и понятное объяснение помогут освоить базовые приемы мозаичного вязания крючком и связать все, что вы увидите в этой книге. А еще здесь вы найдете рубрику «Жалуйтесь!», где я собрала самые частые проблемы, которые встречались у моих учеников. «Теряю петли, закручивается край, неровный шов, не могу без крестиков, косит вправо, косит влево, да вообще ничего не получается!» — все эти случаи мы подробно разберем. Так что рекомендую сразу положить закладку в этот раздел — пригодится. Мой вам совет: обязательно потренируйтесь на кошках (в смысле, на образцах): попробуйте шаг за шагом связать разные узоры, прежде чем двигаться дальше. Это придаст сил, уверенности и не даст забуксовать позже, когда начнете вязать объемные вещи.

Интерьерные коллекции

Самый красочный раздел книги, в который мы ворвемся, вооруженные техническими навыками и советами дизайнера. Команда мастеров под моим руководством создала для вас Интерьерные коллекции, чтобы наглядно продемонстрировать, как можно поработать с цветом, орнаментом и фактурой мозаичного полотна. Внимательно изучайте и вдохновляйтесь! Здесь же вы найдете и схемы, разработанные для коллекций.

Мне только спросить

Традиционный и очень полезный раздел, где вы найдете ссылки на чат. К нему можно присоединиться, там я и еще сотни таких же увлеченных мозаичным вязанием рукодельниц. Это рука, которую я протягиваю вам в любую точку мира, где бы вы ни жили. Понадобится лишь доступ к интернету и смартфон: наведите камеру на QR-код и попадете в чат. Смело задавайте вопросы, если что-то осталось непонятным после прочтения этой книги, выкладывайте фото своих рукодельных проектов — будет очень интересно посмотреть! Рассказывайте о том, что вас вдохновляет, где вы ищете новые идеи и узоры, в общем, приходите, нам вас не хватает!
