

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 8

ЕВРАЗИЯ 11

ВЕНЕЦИЯ 12

КОЛИЗЕЙ 16

ПОМПЕИ 20

АЛЬПЫ..... 24

МОНТЕ БЬЯНКО
И МЕР-ДЕ-ГЛАС..... 28

ЛЕДНИКОВЫЙ ФЬОРД ИЛУЛИССАТ
(ИЛУЛИССАТ-ИСФЬОРД) 32

БЕЛЫЕ СКАЛЫ ДУВРА..... 34

СТОУНХЕНДЖ..... 36

ДОЛЬМЕНИ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА 40

ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ 42

ДЕРЕВЯННЫЕ ЦЕРКВИ РУМЫНИИ 46

ДЕЛЬТА РЕКИ ДУНАЙ 50

МАЛЬДИВЫ 54

ТАДЖ-МАХАЛ..... 58

МУМБАИ..... 62

ФОРТ ДЖАЙСАЛМЕР 66



ПЕЩЕРЫ АДЖАНТЫ	68
ПЕТРА.....	70
ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СЕНА	74
СТАТУЯ БУДДЫ В ЛЭШАНЕ.....	78
БАНГЛАДЕШ	80
ДРЕВНИЙ ГОРОД АНИ	84
АЛЕППО.....	86
ПАЛЬМИРА	90
ИЕРУСАЛИМ	94
МЕРТВОЕ МОРЕ	98
ДРЕВНЯЯ САМАРРА.....	102
САНА И ШИБАМ	104
ДОЛИНА БАМИАН	108
ПАМЯТНИКИ ДОЛИНЫ КАТМАНДУ	112
ЛЕСА КАЛИМАНТАНА И СУМАТРЫ	116

АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ 120

БОЛЬШОЙ БАРЬЕРНЫЙ РИФ	122
ОСТРОВА ЧЕЛБАХЕБ	126
НОВЫЙ КАЛЕДОНСКИЙ ЛЕС И БАРЬЕРНЫЙ РИФ.....	130
КАМЕННЫЕ РИСУНКИ АРХИПЕЛАГА ДАМПЬЕР.....	134
АРХИПЕЛАГ КИРИБАТИ	138



АФРИКА 142

ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ И СФИНКС	144
ДОЛИНА ЦАРЕЙ.....	148
СЕЙШЕЛЬСКИЕ ОСТРОВА.....	152
ЛЕДНИКИ КИЛИМАНДЖАРО.....	156
ЛЕСА МАДАГАСКАРА	160
ОЗЕРО ЧАД.....	164
МЕЧЕТИ ТИМБУКТУ	166
МЕЧЕТЬ В ДЖЕННЕ	170
ГАДАМЕС	172
ЛЕПТИС-МАГНА.....	176
ГОРНЫЙ ХРЕБЕТ СЫМЕН	180
ОЗЕРО ТУРКАНА	182
ЗАПОВЕДНИК «СЕЛУС»	184
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ВИРУНГА».....	188
ОХРАНЯЕМЫЕ МЕСТА КАПСКОЙ ОБЛАСТИ	192

ЮЖНАЯ АМЕРИКА..... 196

ЛЕДНИКИ ПАТАГОНИИ	198
ТРОПИЧЕСКИЕ ЛЕСА АМАЗОНИИ	200



ЧАН-ЧАН.....	202
МАЧУ-ПИКЧУ.....	206
ОСТРОВ ПАСХИ.....	210
ГАЛАПАГОССКИЕ ОСТРОВА.....	214
ПОТОСИ.....	218
СОЛОНЧАК УЮНИ.....	222

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА 224

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ТИКАЛЬ».....	226
БЕЛИЗСКИЙ БАРЬЕРНЫЙ РИФ.....	230
ЛЕДНИК АТАБАСКА.....	232
«РИО-ПЛАТАНО».....	234
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ГЛЕЙШЕР».....	236
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «МЕСА-ВЕРДЕ».....	238
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ДЕНАЛИ».....	242
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ЭВЕРГЛЕЙДС».....	244

АРКТИКА И АНТАРКТИДА 248

АРКТИКА И АНТАРКТИДА.....	250
---------------------------	-----

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....254



ВВЕДЕНИЕ

На нашей планете множество необыкновенных мест, способных подарить путешественникам незабываемые впечатления. Гигантские ледники, горы, увенчанные огромными снеговыми шапками, альпийские луга, морские атоллы с любовью созданы природой. Люди, то в согласии с ней, то вступая в соперничество, издревле создавали поражающие воображение мегалитические сооружения, строили великолепные города, возводили храмы уникальной архитектуры, используя удивительные даже для наших современников технологии.

Популярные туристические маршруты открывают перед путешественниками невообразимое множество возможностей для отдыха, познания и саморазвития. Можно позагорать на песчаных пляжах и подышать целебным горным воздухом, познакомиться с отдаленными уголками ойкумены и обычаями людей, их населяющих, увидеть экзотические края и достопримечательности, связанные со знаменательными событиями человеческой истории, насладиться фантастически красивыми пейзажами, заняться альпинизмом,



дайвингом, взойти на вершины и погрузиться в пучины, услышать волнующие легенды и узнать научные гипотезы.

Наш мир меняется — главным образом, под влиянием человека. Оно может быть как плодотворным, так и опасным. Техническое развитие приносит благо и создает очередные угрозы: с одной стороны, появляются новые природоохранные методы и способы реставрации исторических объектов, чтобы потомки смогли увидеть разнообразные красоты нашей планеты и воочию убе-

диться в недюжинных творческих способностях и инженерных талантах предков; с другой — очередные подземные и наземные трассы, выбросы, создающие парниковый эффект, негативно сказываются даже на особо охраняемых объектах. Хочется верить в лучшее... но если есть возможность посетить места, которые вы видели только на фото, не пренебрегайте этим шансом! А гидом, который всегда с вами и поможет сориентироваться в многообразии чудес природы и человеческого гения, станет книга, которую вы держите в руках.





ЕВРАЗИЯ



ВЕНЕЦИЯ

Когда мы слышим поэтично звучащее слово «Венеция», в нашем воображении сразу же возникает образ яркого, экзотического города на воде. Можно рассматривать его из окон туристического автобуса, но куда интереснее совершить прогулку в гондоле.

ческую регату — гонку на дистанцию в семь километров. Это праздничное спортивное мероприятие проводится в первое воскресенье сентября.

К числу брендов принадлежит и знаменитый венецианский карнавал, привлекающий множество туристов со всего мира — более по-

ПОЧЕМУ ВЕНЕЦИЯ?

На самом деле Венеция получила свое название от племени венедов (венетов), родственного, как это ни удивительно, славянам.



Да, один из самых узнаваемых брендов Венеции — знаменитые лодки-гондолы, направляемые веслами гребцов-гондольеров. Именно направляемые! Ведь для гондолы весло — еще и руль. Гондольеры славятся своими песнями-баркаролами. В нашем представлении гондольер — это мужчина. И тут нет ошибки: на протяжении веков профессия передавалась от отца к сыну, а первая женщина-гондольер — Джорджия Босколо — была официально признана лишь в 2009 году, правда, ее отец владел этой же редкой профессией. Гондольеры — еще и экскурсоводы, которые могут познакомить туристов с родным городом и его историей. Одним словом, прогулка в гондоле — настоящее шоу. Возможно, вам повезет попасть и на традиционный парад гондол и Истори-

лумиллиона ежегодно! Зрелищные шествия и возможность поучаствовать в маскараде не оставляют равнодушными и самих венецианцев. Карнавал проводится в феврале, перед Великим постом. Так что для верующих это еще и шанс повеселиться, готовясь к строгим ограничениям последующих недель.

И еще один бренд — Венецианский международный кинофестиваль, проводимый ежегодно в конце лета — начале осени. Он не только самый престижный, но и старейший. Его символ и главный приз за лучший фильм — Золотой лев (крылатый золотой лев изображен на гербе и флаге Венеции). Лучший режиссер получает Серебряного льва. Львов вручают также и за лучший сценарий и лучший короткометражный фильм.

ДРЕСС-КОД ДЛЯ ГОНДОЛЬЕРА

У гондольеров существует собственный дресс-код, можно даже сказать, спецодежда, делающая их узнаваемыми: полосатые футболки (как правило — бело-красные или бело-синие), черные брюки, соломенные шляпы с узкими полями. Количество гондольеров, не считая сменщиков, ограничено — обычно называют число 425. И да, у них есть собственный профессиональный сленг!

НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Покровителем Венеции считается Марк – один из четырех евангелистов, ученик апостола Петра. Мощи святого покровителя хранятся в соборе, носящем его имя.

В периоды между большими культурными событиями Венеция продолжает принимать туристов. Что же их привлекает?

Во-первых, удивительное местоположение – на островах в Адриатическом море. Да, до 1926 года Венеция располагалась только на островах (их насчитывается сто восемнадцать!). Материковая часть появилась благодаря объединению с городом Местре. Оно, разумеется, не было

случайным: связь островов Венецианской лагуны с материком осуществлялась, как несложно догадаться, именно через Местре. Кстати, название сохранилось, соответствующий район сейчас именуется Местре-Карпенедо.

Знатоки и любители истории архитектуры не могут обойти Венецию вниманием: здесь немало зданий XIV–XVI веков – времени расцвета Венецианской республики. Архитек-



ЗНАМЕНЫЕ УРОЖЕНЦЫ ВЕНЕЦИИ:

- МАРКО ПОЛО,
- ТИЦИАН ВЕЧЕЛЛИ,
- ТИНТОРЕТТО,
- АНДРЕА ПАЛАДИО,
- АНТОНИО ВИВАЛЬДИ,
- КАРЛО ГОЛЬДОНИ,
- ДЖАКОМО КАЗАНОВА,
- КАРЛО ГОЦЦИ.



НЕ ТАК УЖ И РОМАНТИЧНО

Мост Вздохов – поэтическое название. И упоминание о нем мы действительно найдем в классических произведениях, например в поэме Джорджа Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэт не оставляет места для заблуждений: этот внушительный каменный крытый мост, сооруженный Антонио Конти в 1602 году, – отнюдь не место романтических свиданий. Он соединяет Дворец дождей (в котором происходили судебные заседания) со зданием тюрьмы, так что название напоминает о вздохах заключенных и осужденных.

ВЕНЕЦИАНСКИЕ МОСТЫ:

- МОСТ РИАЛТО,
- МОСТ СКАЛЬЦИ,
- МОСТ АКАДЕМИИ,
- МОСТ КОНСТИТУЦИИ,
- СОЛОМЕННЫЙ МОСТ,
- МОСТ ТРЕХ АРОК,
- МОСТ АРСЕНАЛЕ.

турный облик города формируют и каналы — их здесь полторы сотни, мосты — их четыреста. Впечатляет, не правда ли? Исторический центр Венеции расположен вдоль Гранд-канала.

Долговечность сооружений достигнута благодаря тому, что они построены на сваях из лиственницы, которая не гниет, даже если долго находится в воде. А Венеция не просто стоит на воде — она понемногу уходит под воду. Известно, что на заре истории города его дважды переносили на более высокие острова. Промышленные артезианские скважины, неизбежные наводнения... К счастью, сейчас действуют проекты по сохранению уникального города и разрабатываются новые.

Одних привлекают прогулки по городу, осмотр богатых экспозиций музеев, другие предпочитают курортный отдых. Венеция подходит для всех. Туристическим визитам способствует жаркое, но при этом комфортное и долгое лето — город находится на границе умеренного и суб-



тропического поясов, близость моря смягчает климат. Даже зимой заморозки крайне редки, средняя температура + 2,5 градуса по Цельсию. Не случайно ежегодно здесь бывает около семнадцати миллионов туристов — немыслимая цифра! Правда, в ноябре — декабре случаются наводнения, поэтому туристам советуют не планировать поездку на это время.

Пессимисты советуют не откладывать визит, уверяя,



В ПУТЕШЕСТВИИ!

Венецианцем по происхождению был знаменитый путешественник Марко Поло. Ныне его имя носит местный аэропорт.

что уже к 2032 году уровень воды в городе может подняться на восемь сантиметров. Оптимисты уверяют, что фатальных изменений не произойдет. Венеция к подобному привыкла и способна противостоять негативным природным изменениям. Строительство дамб, герметичных барьеров вокруг города, запрет на промышленное использование артезианских скважин позволяют делать позитивные прогнозы.



КОЛИЗЕЙ

Один из главных и, наверное, самый узнаваемый символ Рима — Колизей. Это сооружение изначально было построено для того, чтобы удивлять и восхищать, свидетельствовать о силе и неизбежности императорской власти и торжестве Рима. Амбициозно, не правда ли? Так и есть. Образно говоря, именно амбиции стали фундаментом Колизея. При печально известном императоре Нероне на этом месте располагался грандиозный Золотой дворец, перед которым был установлен Колосс Нерона — 35-метровая бронзовая статуя. Император Веспасиан из династии Флавиев приказал возвести на этом месте огромный амфитеатр. Замысел был столь грандиозным, что окончательно был воплощен в жизнь

лишь через восемь лет, при сыне Веспасиана Тите.

«А что же случилось со статуей?» — спросите вы. Нет, ее не убрали. Было найдено весьма практичное решение: голову статуи заменили и добавили корону, напоминающую солнечные лучи. Так мрачный Нерон превратился в лучезарного бога солнца Гелиоса.

Этой статуи давно уже нет. Но память о ней сохранилась в привычном нам названии сооружения, которое изначально называлось амфитеатром Флавиев: Колизей — от слов «колосс», «колоссальный».

Арена эллиптической формы и концентрические круги мест для зрителей — так строились все амфитеатры. Но только этот был поразитель-

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Архитекторам, которые ныне строят спортивные сооружения, стоит с благодарностью вспомнить о своих коллегах из далекого прошлого. Именно римляне придумали то, что называется vomitoria (понятие, образованное от латинского глагола «извергать»); большое количество входов, расположенных по всему периметру здания равномерно.



ИЗ ЧЕГО ОН ПОСТРОЕН?

Сама технология строительства была небывалой, ранее такую для возведения амфитеатров не использовали, довольствуясь естественным рельефом (склонами холмов). В данном же случае рельеф дополнили цементом и камнем, арки выложили из кирпича, для строительства кольцевых стен использовали травертин, радиальных – бетон и туф, а сидения выполнили из мрамора. Историки предполагают, что средства на строительство Колизея появились благодаря реализации военной добычи Веспасиана.



тельно велик: наружная длина его стен — более пятисот метров, высота — до пятидесяти. Восемьдесят входов, благодаря которым публика могла заполнять Колизей за пятнадцать минут и покидать за пятьдесят (не правда ли, удобно?). Сложная подземная структура: коридоры, по которым на арену выходили гладиаторы и по которым выпускали диких

зверей, шахты для подъемных механизмов. Забота об удобстве зрителей заключалась еще и в наличии укрепленных на верхнем ярусе мачт, на которые крепили горизонтальные рей и натягивали на них тенты для защиты от палящих солнечных лучей. Были здесь и такие удобства, как места для отдыха и торговли тем, что могло понадобиться зрителям во

СООРУЖЕНИЯ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ СИМВОЛАМИ ГОРОДОВ:

- СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (МОСКВА, РОССИЯ),
- ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ (ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ),
- ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ (ПИЗА, ИТАЛИЯ),
- БИГ-БЕН (ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ),
- КАРЛОВ МОСТ (ПРАГА, ЧЕХИЯ),
- СТАТУЯ СВОБОДЫ (НЬЮ-ЙОРК, США),
- СТАТУЯ ХРИСТА-ИСКУПИТЕЛЯ (РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО, БРАЗИЛИЯ).





время многочасовых представлений. Строили Колизей, по предположению ученых, порядка ста тысяч рабочих.

Вместимость Колизея тоже впечатляла. Одновременно представления могли посещать более пятидесяти тысяч человек. Открытие Колизея было весьма помпезным и сохранилось в воспоминаниях и даже литературных произведениях, благодаря которым нам известны имена первых гладиаторов, вышедших на эту арену. — Прискус и Верус. Бой был ожесточенным и зрелищным — и его, из уважения к отваге сражающихся, остановили сами зрители, сохранив таким образом жизнь обоим гладиаторам.

Не только бои гладиаторов, но и звериные травли, и праздничные представления, и даже подобию морских сражений устраивались в Колизее. Уже тогда он привлекал не только жителей Рима, но и приезжих. Посетить Рим и не побывать в Колизее... а стоило ли тогда вообще ехать в Рим?

Поражает Колизей и наших современников, казалось бы привыкших к еще более разнообразным и мас-

штабным зрелищам. Не случайно в 2007 году он был признан одним из семи новых чудес света. Хотя, по оценкам ученых, современное здание — это лишь треть изначальной постройки. Чтобы как следует осмотреть памятник римской архитектуры, лучше прийти сюда днем и, конечно же, в сопровождении опытного гида (римские гиды говорят на всех основных европейских языках). Но многочисленные туристы тянутся к Колизею и вечером — он великолепно подсвечен. Разве можно отказаться от удовольствия сделать селфи на таком роскошном фоне?

К сожалению, подсветка появилась не только для того, чтобы Колизей эффектно выглядел в ночных сумерках. Это техническое решение понадобилось в связи с суровой необходимостью: круглосуточное посещение стало угрожать сохранности древнего амфитеатра. И теперь он открыт только для дневных посетителей — с девяти утра до семи вечера летом и с девяти утра до четырех вечера зимой. В остальное время суток Колизеем можно любоваться только снаружи.

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ИМПЕРАТОРА, НО И ДЛЯ НАРОДА

За смертью Нерона последовала череда гражданских войн, которые были мучительны для народа Рима. Веспасиану, первому императору из новой династии Флавиев, амфитеатр небывалых размеров представлялся не только символом собственной власти, но и символом народа Рима. Помните знаменитое «Хлеба и зрелищ!»? Колизей обещал грандиозные, поразительные зрелища. Веспасиан все делал с размахом: даже бесценные украшения Золотого дворца попросту зарыли в грязь, искусственное озеро засыпали, а на этом месте и вырос Колизей.

ТУНИССКИЙ «КОЛИЗЕЙ»

Римляне строили амфитеатры не только в метрополии, но и в колониях. Так, лучше всего сохранившийся до наших дней римский амфитеатр расположен в городе Эль-Джем, Тунис. Именно здесь снимают исторические сцены для фильмов.

«НАСЛЕДНИКИ» КОЛИЗЕЯ

Когда Колизей начал переживать упадок и понемногу разрушаться, практичные римляне стали использовать добытые здесь камень и кирпич для строительства домов. Более того, считается, что стройматериалы амфитеатра были использованы при возведении собора Святого Петра, а также ряда палаццо.



Да, и время, и природные катаклизмы, и люди испытывают Колизей на прочность на протяжении веков: он перенес пожары, землетрясения, его перестали отстраивать и восстанавливать, когда были запрещены жестокие зрелища, затем и вовсе стали использовать не по назначению — под жилье и мастерские. На некоторое время Колизей был превращен в завод по добыче селитры. Пострадал он и от нашествия варваров.

Однако в середине XVIII столетия католическая церковь взяла его

под охрану, а примерно через полтора века стала восстанавливать. Это позволило сберечь уникальный памятник архитектуры. Однако он продолжает страдать и сейчас — от выхлопных газов, просачивания дождевой воды, а также из-за того, что поблизости от него проложены подземные тоннели метро — и есть опасения, что он может попросту уйти под землю. Предпринимаются немалые усилия для того, чтобы сохранить Колизей для будущих поколений.

СОХРАНИВШИЕСЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ АМФИТЕАТРЫ:

- ОДЕОН ГЕРОДОТА АТТИЧЕСКОГО (ГРЕЦИЯ),
- АРЕНА ДИ ВЕРОНА (ИТАЛИЯ),
- АМФИТЕАТР В КАПУЕ (ИТАЛИЯ),
- АМФИТЕАТР В МЕНРИДЕ (ИСПАНИЯ),
- АМФИТЕАТР В НИМЕ (ФРАНЦИЯ),
- АМФИТЕАТР В ПУЛЕ (ХОРВАТИЯ),
- АМФИТЕАТР В СИДЕ (ТУРЦИЯ).



ПОМПЕИ

Трудно подсчитать все произведения искусства, вдохновленные драматичной историей древнеримского города, погибшего в 79 году нашей эры при извержении Везувия и погребенного под толстым — почти шестиметровым — слоем вулканического пепла. Помпеи не были восстановлены и ныне являются музеем под открытым небом.

Раскопки были начаты в середине XVIII века. Ученые, производившие работы на месте давно погибшего города, были удивлены: под пеплом сохранились дома, предметы быта, мумифицированные останки людей и животных. Конечно же, погибли далеко не все жители города: население Помпеев оценивается в двадцать тысяч человек, обнаружены были останки менее чем двух тысяч.

Надо полагать, остальные горожане успели спастись бегством. Впрочем, избежать страшной участи могли все или почти все — между первыми подземными толчками и губительным извержением прошли часы. Есть предположение, что не только беспечность погубила горожан: Везувий считался священной горой бога Вулкана — и начало извержения могли принять за благословение и доброе предзнаменование.

Те же, кто не спасся, обратились в подобие статуй, некоторые из которых (более восьмидесяти) можно увидеть и сегодня: зола осыпала людей, расплавилась от высокой температуры и плотно облепила тела.

В числе наиболее удивительных находок, сделанных в Помпеях, — яркие фрески. Такого их богатства

ЗАБЫТЫЙ ГОРОД

Удивительно, но факт: о Помпеях забыли на полтора тысячелетия. Лишь в самом конце XVI века город случайно обнаружил итальянский архитектор Доменико Фонтана, руководивший прокладкой водного тоннеля. Раскопки в Помпеях продолжаются и по сей день (еще не раскопано более двадцати процентов территории), но «в фоновом режиме» — в связи с реставрационными работами.



ЛЕГЕНДА ОБ ОСНОВАНИИ ГОРОДА

По легенде, основателем Помпеев был Геракл. Этот город был создан им в ознаменование победы над великаном Герионом. Вот почему появилось название — производное от греческого *πομπή* — «триумфальное шествие» (сравните с закрепившимся в русском языке словом «помпезный»).

САД БЕГЛЕЦОВ

Считается, что жители Помпеев недооценили угрозу извержения: на памяти десятков поколений ничего подобного не случалось. Поэтому многие не воспользовались возможностью спастись (ведь землетрясение длилось не один час, и вулканический пепел накрыл город не сразу), а когда наконец решили бежать, было уже поздно. При посещении Помпеев туристы могут увидеть так называемый Сад беглецов – это место, где смерть настигла группу людей, пытавшихся покинуть гибнущий город. Предполагается, что здесь нашли последнее прижизненное и посмертное пристанище две семьи крестьян и зажиточный торговец с женой и детьми. Ныне это место обнесено застекленным ограждением.



не сохранилось, наверное, больше нигде на территории бывшей Римской империи. Сюжеты разнообразны – от мифологических до бытовых. Для фресок также характерны пасторальные пейзажи. Их яркие краски радуют глаз и сейчас.

Даже то, что осталось от архитектурных сооружений, позволяет представить, насколько величественными были Помпеи: туристы могут увидеть неплохо сохранившиеся портик с дорическими колоннами и три здания на форуме, часть базилики, в которой находился суд, руины нескольких храмов, крытого продовольственного рынка. Сохранилось и немалое количество статуй, например бронзовая статуя Аполлона у посвященного ему храма и бюст Дианы. Правда, Апол-

лон и Диана, которых можно увидеть сейчас в Помпеях, – это копии. Оригиналы вывезены в музей Неаполя. Впрочем, если, будучи в Помпеях, вы захотите увидеть оригиналы, это не составит труда: расстояние между древнеримским городом-музеем и одним из крупнейших и красивейших городов Италии – около двадцати пяти километров.

Привлекают туристов и театры – Малый, Большой, в самом центре города, еще более впечатляющий, и амфитеатр. Неподалеку от него располагается квадрипортик, в котором отдыхала публика перед представлениями и во время антрактов. Малый театр мог вместить полторы тысячи зрителей, Большой – около пяти, а амфитеатр – до двадцати





МЕНЮ ИЗ ПОМПЕЕВ

В результате раскопок удалось восстановить повседневное меню жителей Помпеев. Под слоями золы и пыли сохранился круглый хлеб, причем с печатью — такой каждый пекарь помечал свою продукцию. Основу рациона жителей города составляли мясо домашней птицы, рыба, моллюски, яйца, чечевица, оливки. Не было недостатка в специях. Ученые предполагают, что помпейцы употребляли в пищу и куда более экзотические продукты, например мясо фламинго и жирафов, а из рыбного кишечника получали гарум — разновидность соуса.

тысяч. Это тоже свидетельствует о процветании города. Найденное здесь оружие гладиаторов хранится в музее Неаполя. Амфитеатр наиболее интересен своей планировкой: зрители входили сюда по лестницам, расположенным в верхней части здания, а гладиаторы — через коридор с улицы.

Можно увидеть в Помпеях и другие блага, которыми пользовались свободные граждане: оснащенную бассейн Большую палестру для занятий спортом, термы — Стабиевы, Центральные, термы форума, Пригородные.

О различных производствах тоже можно судить по довольно хорошо сохранившимся зданиям. Так, в здании пекарни на улице Стабий можно увидеть даже мельницы и печь. Всего же в разных частях города найдено тридцать четыре пекарни. Археоло-

логи нашли и цех по изготовлению рыбного соуса-гарума, любимого горожанами. Установлено, что видов соуса было множество — от доступных почти всем до элитных. Известна и технология его производства. Правда, вряд ли он придется по вкусу современному человеку.

Производили в Помпеях шерстяные ткани, здесь же их красили.

И снова о благах. В некоторых домах не было кухни — надо понимать, горожане питались в так называемых термополиях (от сложения латинских слов «теплый» и «продаю»). Археологи обнаружили восемьдесят девять таких заведений — не правда ли, солидно для двадцатитысячного города? К тому же очень велика вероятность, что какие-то из них не сохранились. В термополиях, судя по планировке, можно было позавтракать, пообедать

РОКОВАЯ ТЯГА К ЗНАНИЯМ

Наиболее известной жертвой извержения Везувия, погубившего Помпеи, стал ученый Плиний Старший: он рискнул приблизиться к Везувию на судне, движимый как научным интересом, так и благородным стремлением помочь гибнущим людям. Вулканические газы погубили его и его спутников.



или поужинать. А можно было взять еду домой: заведения были оснащены вынесенными на улицу прилавками, которые и сейчас можно видеть в Помпеях. Могли горожане и не беспокоиться о стирке: при текстильном производстве существовало что-то вроде прачечных.

Красивые жилые дома, различные удобства — и столь драматичная судьба. К сожалению, нельзя утверждать, что и памятник под открытым

небом просуществует многие столетия: несмотря на усилия реставраторов, Помпеи понемногу разрушаются под воздействием жаркого солнца, ветра, дождей. Не будем забывать и о том, что средиземноморский климат — это влажность, губительная для исторических сооружений. Впрочем, при надлежащем количестве и качестве реставрационных работ город-музей может просуществовать еще не одно столетие.

**ЖИЛЫЕ ДОМА,
КОТОРЫЕ НАДО ПОСЕТИТЬ
В ПОМПЕЯХ:**

- ДОМ ТРАГИЧЕСКОГО ПОЭТА,
- ДОМ ХИРУРГА,
- ДОМ ФАВНА,
- ДОМ ВЕТТИЕВ,
- ДОМ ПОЗОЛОЧЕННЫХ АМУРОВ,
- ДОМ МЕНАНДРА,
- ДОМ ЛОРЕЯ ТИБУРТИНА,
- ДОМ ЮЛИИ ФЕЛИКС,
- ДОМ САДА ГЕРКУЛЕСА.

**МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ
НЕБОМ В ЕВРОПЕ:**

- МУЗЕЙ ВИТОСЛАВЛИЦЫ (БЛИЗ НОВГОРОДА, РОССИЯ),
- ВАЛАШСКИЙ МУЗЕЙ (РОЖНОВ-ПОД-РАДГОШТЕМ, ЧЕХИЯ),
- ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ (БУХАРЕСТ, РУМЫНИЯ),
- МУЗЕЙ РЕМЕСЕЛ ЛУОСТАРИНМАКИ (ТУРКУ, ФИНЛЯНДИЯ),
- МУЗЕЙ СКАНСЕН (СТОКГОЛЬМ, ШВЕЦИЯ).

