

БУДНИ  
*продюсера*  
Г  
Л  
Я  
Н  
Ц  
А



БУДНИ  
*продюсера*

Л  
Л  
я  
Н  
Ц  
А

АНАСТАСИЯ  
ЧИБISOBA

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2023



# Содержание

## **БУДНИ ПРОДЮСЕРА ГЛЯНЦА**

Рабочие будни .....	11
«Алло, здравствуйте, это империя разврата?» .....	13
Советский БДСМ .....	14
Подарки от коллег и партнеров .....	15
Надгробный юмор контекстной рекламы .....	16
Голый пистолет .....	16
Яблоко от яблони .....	18
Борзые и кролики .....	18
«Дэвушка, вы сдачу за арафатки забыли» .....	20
Кровожадные стилисты .....	21
Набор молодого бойца .....	21
У нас в вашем окне застряло наше дерево ...	22
О пользе злаковых культур .....	22
Внести можно, а вынести — нет .....	24
Очень нужен козел .....	25
Обыск и свидание .....	26
Огонь, вода и медные трубы .....	27
Будни редакции глянца .....	28
Один обычный день из жизни продюсера глянца .....	29
Мастерство нейминга .....	29

## **ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМАНДИРОВКИ**

Менеджер по живописным корягам .....	31
Чучело Чибиса .....	35
Как я угоняла чужой караван .....	39


О важности социализации .....	42
Ох уж эта ваша красивая жизнь .....	48
Не модель, но сойдешь! .....	49
Обувь и шляхи .....	50

## **ОБЩЕНИЕ СО ЗНАМЕНИТОСТЯМИ**

Горилла в здании .....	57
Правда не горит .....	62
Эдриан Броуди и белый рояль .....	65
Ваша белая батарея недостаточно белая .....	66
На пути в имение Никиты Михалкова .....	67
В мире животных .....	68
Псих в Винном Подвале .....	70
Омск, бокс и бабочка .....	70
Баста под мостом .....	72
Филиппинки.нет .....	74
Наши героини всегда рады нас видеть .....	79
Чудеса фотошопа .....	79


## **СВЕТСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

Наши гайдлайны звучали примерно так .....	87
Правила поведения на светском мероприятии .....	89
Подслушано на вечеринках .....	93
Советы продюсерам .....	100
#Подслушано_бэкстейдж .....	115
Благодарности .....	119



БУДНИ  
ПРОДЮСЕРА

ГЛЯН  
ЦА



## У МЕНЯ ОСТАЛАСЬ ОДНА НЕРВНАЯ КЛЕТКА. ©

В ДЕТСТВЕ  
Я МЕЧТАЛА СТАТЬ  
СЕРЬЕЗНЫМ  
ЖУРНАЛИСТОМ-  
МЕЖДУНАРОДНИКОМ  
И ИЗМЕНИТЬ МИР  
К ЛУЧШЕМУ.

Однако жизнь решила немного иначе, и, окончив факультет журналистики МГУ, я оказалась продюсером глянца. Мир спасти не удалось, но зато мы делали его красивее. Справедливости ради стоит сказать, что мои мечты о работе в горячих точках во многом осуществились: каждый съемочный день напоминал пробежку по минному полю. За 8 лет работы продюсером в журнале «GQ Россия» случалось разное:

- мы взрывали машины и перекрывали стадионы;
- я угоняла чужие караваны верблюдов и звонила в «Империю разврата»;



– на полном серьезе высчитывала, сколько метров рыболовной сети нужно купить, чтобы обернуть женское тело модельной комплекции;

– мы снимали БДСМ-fashion под портретом Сталина в отеле «Советский» (это было в далекие-далекие времена, а нам пришлось привязывать веревкой к стулу мужчину с намазанным маслом торсом);

– слушала, как Эдриан Броуди играет на белом рояле мелодии из «Пианиста» в президентском люксе гостиницы «Украина»;

– я загоняла старую «Ладу» без тормозов на эвакуатор;

– окунала актера Александра Петрова лицом в торт;

– чуть не утонула на лодке у берегов Санта-Моники, зато ела суши с Леонардо Ди Каприо на вечеринке на крыше в Нью-Йорке...

– ...и многое, многое другое.

## МОЙ ПУТЬ В ГЛЯНЕЦ НАЧАЛСЯ, КАК НИ СТРАННО, С ЛЮБВИ К ЛИТЕРАТУРЕ.

Мне очень нравились авторские колонки Тони Парсонса<sup>1</sup> и Михаила Идова в журнале GQ. Перед началом лета – времени практики на факультете


<sup>1</sup> Тони Парсонс (англ. Tony Parsons) – британский журналист и писатель. Сейчас работает с многими печатными изданиями, среди которых The Face, Marie Claire, Arena, The Guardian, ELLE, The Daily Telegraph, The Spectator. В русской версии журнала GQ регулярно публикуется его колонка.



журналистики МГУ, где я училась, – я отправила в редакцию GQ резюме и мотивационное письмо. Мне говорили, что это невозможно, ведь я еще пока даже не второкурсница, а чтобы работать в журнале, нужно сначала посидеть на ресепшн издательского дома Condé Nast. Тем не менее через пару дней мне пришло приглашение на собеседование от ответственного редактора GQ.

Встреча оказалась серьезнее, чем я думала. Со мной говорили на русском, английском и французском языках, проверяя коммуникационные навыки и то, действительно ли я так хорошо ими владею, как написала в резюме. Также меня попросили написать пару официальных писем на английском, назвать любимых фотографов и журналистов. До сих пор помню, что вышла из редакции с полным ощущением того, что я – идиотка: то был год протестов, белых ленточек и Болотной, и я полчаса (!) говорила про политику, справедливость и бунты. И лишь на выходе из здания сообразила, что редакция глянцевого журнала – не то место, где нужно было проявлять себя подобным образом, – наверное, стоило вещать про любовь к «оксфордам, не бромам».

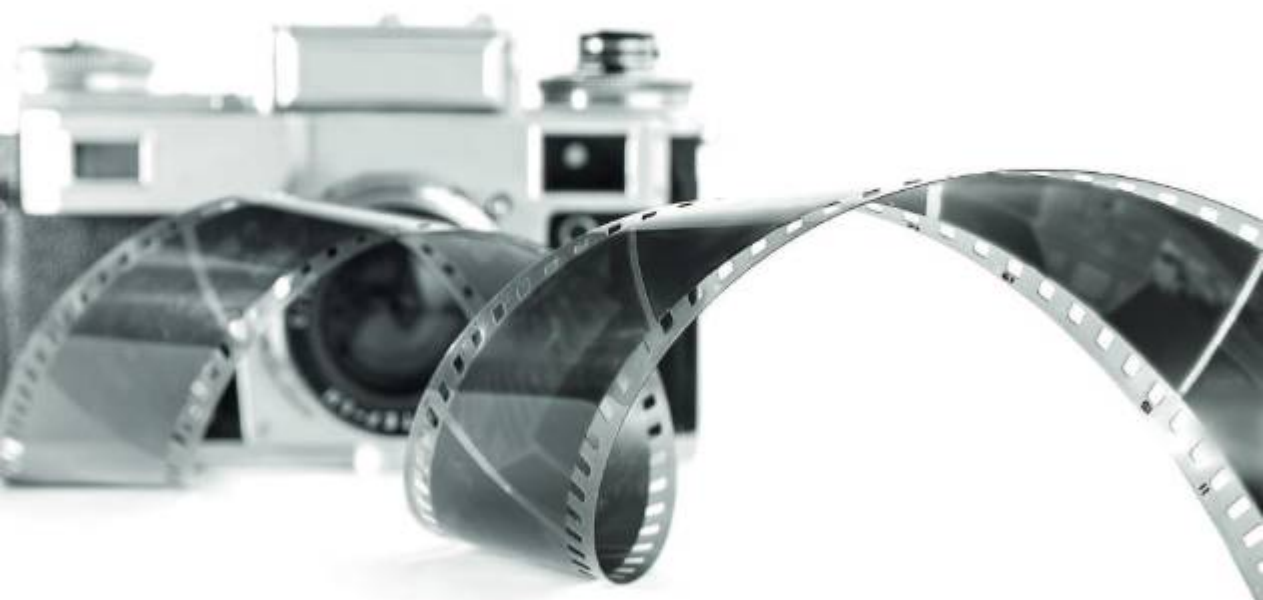
Той же ночью раздался звонок с неизвестного номера. Я взяла трубку:



**КОТИК, У НАС ЗАВТРА СЪЕМКА  
В 08:00 УТРА В НЕСКУЧНОМ САДУ,  
С ТЕБЯ ЛОПАТА И ДВА АВТОМАТА,  
ДО ВСТРЕЧИ.**

Позвонила мне мой будущий босс и учитель – Анастасия, штатный продюсер GQ на тот момент. Так меня взяли на работу, а я судорожно стала готовиться к первому заданию.

**Свою первую съемку** я помню очень отчетливо – дело в том, что мы рыли могилу реперу Оксимируну<sup>1</sup> в Нескучном саду в 2012 году. Нашли место потише и начали наше черное дело. В тот год Мирон стал «Музыкантом года» по версии журнала «GQ Россия», и мы должны были снять портрет для коллекционного октябрьского выпуска. Мне исполнилось всего 18 лет, и рыть могилу пришлось впервые. Я была зеленым, неоперившимся стажером, и именно так проходило мое первое столкновение с миром глянца.



---

<sup>1</sup> Признан миноюстом РФ иностранным агентом.

Слава богу, дома нашлась лопата. Два игрушечных автомата я намеревалась успеть купить в «Детском мире» по дороге. Денег на такси не нашлось, — да и откуда они у студентки второго курса, — поэтому везти реквизит пришлось на метро. Папа перевязал черенок лопаты толстой бечевкой, и я везла ее за спиной на манер колчана. Чтобы вы могли представить всю картину —

**СВЕТЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА ЛЕТ 16 НА ВИД,  
С ДВУМЯ ХВОСТИКАМИ  
И В ЛЕТНЕМ ПЛАТЬЕ,  
ЗА СПИНОЙ — ЛОПАТА И ДВА АВТОМАТА.**

Стоит ли говорить, что в метро я невольно привлекала внимание. Съемка в Нескучном саду не может быть скучной, думала я. Мне еще было неизвестно, что ни одна съемка в моей жизни никогда не будет скучной, дальше — только веселее и веселее.

## Рабочие будни

Мне повезло застать относительно «жирные годы» работы в глянце, когда у журналов были бюджеты на пересъемку и недельные командировки в Камбоджу, штат состоял из большого количества людей, а у каждого был свой узкий фронт работы: у нас трудился даже отдельный стилист по аксессуарам.



Через год после начала стажировки мой босс уволилась, и мне предложили стать штатным продюсером вместо нее: «Настя, у вас вроде неплохо получается, хотите попробовать рискнуть? Тогда плывите». Я рискнула, поскольку была полна энтузиазма, сил, любопытства и жила с девизом «слабоумие и отвага». По-моему, так я стала самым молодым продюсером в российском, а может и мировом Condé Nast на тот момент.

На продюсера я нигде не училась, практиковалась «в полях». Приходилось все схватывать на лету, методом проб, ошибок и нервных срывов. Это самая стрессовая работа из возможных, но одновременно – самая интересная. Ни один ваш день никогда не будет похож на другой.

Я проводила кастинг пингвинов, привязывала к стулу полуобнаженного мужчину под портретом Сталина в отеле «Советский» для истории, вдохновленной тематикой БДСМ, и убегала от одного из героев, который пришел на съемку в наркотическом угаре и пытался поджечь мне волосы зажигалкой.



## КЛАССНОЕ СТОЯЛО ВРЕМЯ: В КАДРЕ МОЖНО БЫЛО КУРИТЬ, СНИМАТЬ ОБНАЖЕННЫХ ЖЕНЩИН, А МАТ НА СТРАНИЦАХ НИКТО НЕ ВЫМАРЫВАЛ.

### «Алло, здравствуйте, это империя разврата?»

Продюсер, помимо поиска локаций, согласования разрешений, подписания договоров с участниками процесса и обеспечения логистики съемки, также должен находить необходимый реквизит. Одним из моих первых рабочих заданий на посту стажера было найти латексные чулки и перчатки – яркие, в ассортименте и за приемлемую цену. Это был буквально второй мой рабочий день в редакции, и я начала поиск простым способом – спросила у Google. Проведя ресерч, быстро поняла, что по цене и ассортименту нам больше всего подходят *магазины для взрослых*, и, недолго думая, взяла телефон и стала их обзванивать. Если честно, мне пришлось заниматься чем-то подобным впервые в жизни, и уже на первом же звонке мой голос дрогнул. На всю редакцию, где, как назло, в тот самый момент повисла гробовая тишина, прозвучало робкое: «Алло, скажите, это "Империя разврата"?»

Напомню, что выглядела я почему-то лет на 16, носила два блондинистых хвоста и кремо-



вый сарафан. Стоит ли говорить, что, когда курьер отдавал мне заказ, он ржал как конь и подарил мне пожизненную скидку в 30%. Если кому надо – обращайтесь.

## Советский БДСМ

Самые провокационные съемки в журнале GQ делал стилист Вадим Галаганов – такие, что наш юридический отдел нервно закуривал, а бухгалтерия еще месяц обсуждала сюжет в кулуарах, пока иностранные коллеги оставляли восторженные комментарии.

**ЛЕТ 8 НАЗАД, ВО ВРЕМЕНА,  
КОГДА ВСЕ ЕЩЕ БЫЛО ДОЗВОЛЕНО,  
ОН ПРИДУМАЛ СНИМАТЬ ИСТОРИЮ,  
ВДОХНОВЛЕННУЮ БДСМ.**



Были забукированы<sup>1</sup> мускулистые и красиво сложенные модели – парень и девушка, а в качестве локации выбрали отель «Советский». В ту пору я работала еще, кажется, стажером, и съемка стала одной из самых первых, на которых мне довелось побывать.

Можете представить мое удивление, когда на площадке меня попросили намазать модель

---

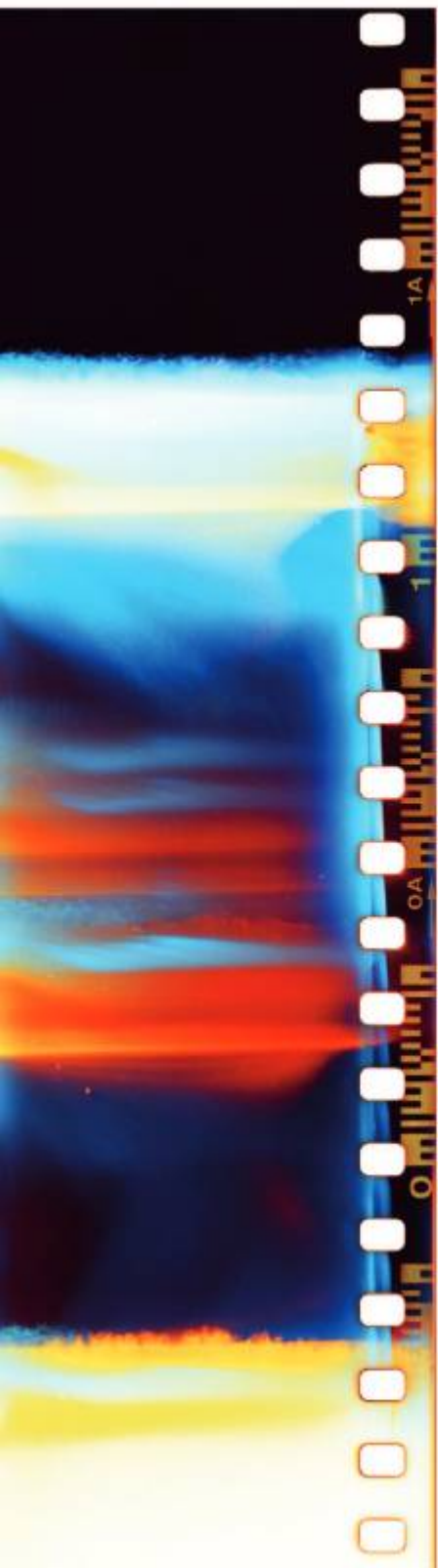
<sup>1</sup> Букировать – бронировать модель/визажиста/фотографа/стилиста по волосам для съемки.



маслом и помочь привязать его к стулу веревкой. Я в немом ужасе подняла глаза на парня и невольно содрогнулась — со стены прямо за ним на меня с огромного портрета строго взирал Сталин.

## Подарки от коллег и партнеров

Если вы стилист или редактор, на праздники вам присылают цветы, духи, портмоне и конфеты. Если вы продюсер, вам круглосуточно присылают счета. Однажды, правда, произошло забавное исключение из правил — мы как раз накануне снимали гид по использованию секс-игрушек. Вернувшись с обеда, обнаружить присланный в офис в качестве подарка вибратор — бесценно.



## Надгробный юмор контекстной рекламы

Пока я искала подходящие мраморные капители для съемки, на меня радостно подписался аккаунт «Все для вашего надгробия» и прислал мне скидочный купон. Положила его к скидочной карте из «Империи разврата».

## Голый пистолет

Раньше, как известно, в кадре можно было курить, пить, показывать оружие и объективировать женщин. Помню, как мы снимали полуобнаженных, буквально в одних простынях, красавиц, смотрящих в камеру томным призывным взглядом; героини-мужчины затягивались сигаретами на фотографиях, а я много раз таскала на съемки пистолеты и ружья. Да что уж там – как вы только что прочитали, мы делали БДСМ-фотосессию под портретом Сталина.

Потом все изменилось, свободы отнимали у нас по одной, мир стал толерантнее, и ЗОЖ победил рок-н-ролл.

Однажды, уже в новое беззубое время, нам потребовалось осуществить спецпроект, вдохновленный Джеймсом Бондом. На фото должны были появиться трое молодых мужчин – real people<sup>1</sup> – в облике агента 007.

Каким образом воссоздать образ Бонда без выпивки, сигарет, оружия и женщин? Без таких

<sup>1</sup> Real people – герои в кадре – обычные люди, не модели.



привычных атрибутов он выглядел слегка кастрированным. Мы молча рыдали с арт-отделом в попытке придумать концепцию съемки. Кто-то предложил, чтобы герои «складывали голые пальцы пистолетиком», как в детской игре.

Самое смешное, что клиент радостно утвердил именно такой бриф.





## Яблоко от яблони

Всегда проверяйте сообщения перед отправкой. Чудеса автокоррекции: на вопрос «Как дела?» вместо «Занята, снимаю актеров из труппы» моей маме пришло смс: «Занята, снимаю аккуратные трупы».

— Ок, хорошей съемки, — ответила она. (Здесь стоит отметить, что я из семьи потомственных врачей, а не потомственных маньяков).

Еще для одной съемки нужно было найти модель человеческого мозга в натуральную величину. Мои родители — врачи, и первым делом я обратилась за помощью к ним, забыв про их специфическую специализацию:

— МАМА, А У ПАПЫ НА РАБОТЕ

НЕТ МОДЕЛИ МОЗГА?

— ТОЛЬКО ГЕНИТАЛИИ.

(ПРИМЕЧАНИЕ: ПАПА — УРОЛОГ)

## Борзые и кролики

Раз в неделю в редакции глянцевого журнала проходит редколлегия, на которой определяются планы на ближайшие дни и решаются вопросы по подготовке будущего номера. Продюсер ждет каждой такой встречи с — в зависимости от опыта — жизнерадостным любопытством, юношеским энтузиазмом, обреченностью, ужасом, отчаянием