

Оглавление

Предисловие	8
I. ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА ДРАМЫ	11
1. Железные законы жанра	11
2. Сущность драмы	14
3. Недрама в драме	31
4. Время и пространство	41
5. Действие	54
О действии	54
Повествуемое и играемое действие	57
Событийное действие	60
Эмоциональное действие	64
Интеллектуальное действие	66
Единство действия	70
Внедейственная структура	71
Активность и действие в спектакле	73
6. Характеры	79
Характеры в повествовании и характеры в драме	79
Социальные роли	88
Характеросложение	91
Характер и роль	94
Герой и среда	97
7. Что такое хороший актер?	103
8. Язык драмы	110
Литературные особенности языка драмы	110
Ремарка, ее место и значение в драме	115
Язык драмы как запись спектакля	121
Особенности устной речи	130
Разговорная речь и язык диалога	132
Драматический диалог как звучащая речь	136

Подтекст	143
Полифоничность	146
Краткость и емкость языка	150
9. Композиция драмы	153
10. Инсценировки и экранизации	164
Об инсценировках.	164
Театральная инсценировка прозы	168
Театральная инсценировка киносценария/фильма	172
11. Организованность драмы	176
12. Стиль и жанр	189
13. О комедии	200
14. Драматург и зритель	210
Зритель и театр	210
Публика и знатоки	212
Кто посещает театры	217
Типы театров.	221
Для кого и о чем писать	226
Простота пьесы. Простота спектакля	230
Заключение главы.	235
15. Умение слушать	236
16. Пьеса вчера, сегодня, завтра	240
17. «Упражнения в драматургии»	249
Предисловие	249
1. Исходная история	251
2. «Монодрама»	254
3. «Скрытый рассказ»	257
4. «Эпизодная пьеса»	262
5. «Единое действие»	278
II. ДРАМАТУРГ, ДРАМА, ТЕАТР	295
18. Автор и театр	295
19. Проблемы интерпретации.	306
Немного теории	306
«Так, как написано»	311
Авторская интерпретация	313
Интерпретация театром	316
Режиссерский театр.	320
20. Слово и театр	330
21. Драма и театр — союз или противостояние?	336

22. Драматург и авторское право	356
Общие принципы и реальная ситуация	356
Основные законоположения	
по авторскому праву	359
Имущественные права	360
Неимущественные права	364
Неприкосновенность произведения	367
Любительские театры	370
Защита прав драматургов за рубежом	372
III. КАК ДОСТИЧЬ УСПЕХА В ТЕАТРЕ	375
23. Как написать хорошую пьесу	375
24. Как поставить хороший современный	
спектакль	391
25. Памятка драматургам и режиссерам	402
26. Как стать хорошим театральным критиком	409
Венец искусства. Заключение	423
Список литературы	427