

# Оглавление

Предисловие . . . . .	8
<b>I. ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА ДРАМЫ . . . . .</b>	<b>11</b>
1. Железные законы жанра . . . . .	11
2. Сущность драмы . . . . .	14
3. Недрама в драме . . . . .	31
4. Время и пространство . . . . .	41
5. Действие . . . . .	54
О действии . . . . .	54
Повествуемое и играемое действие . . . . .	57
Событийное действие . . . . .	60
Эмоциональное действие . . . . .	64
Интеллектуальное действие . . . . .	66
Единство действия . . . . .	70
Внедейственная структура . . . . .	71
Активность и действие в спектакле . . . . .	73
6. <b>Характеры</b> . . . . .	<b>79</b>
Характеры в повествовании и характеры в драме . . . . .	79
Социальные роли . . . . .	88
Характеросложение . . . . .	91
Характер и роль . . . . .	94
Герой и среда . . . . .	97
7. <b>Что такое хороший актер?</b> . . . . .	<b>103</b>
8. <b>Язык драмы</b> . . . . .	<b>110</b>
Литературные особенности языка драмы . . . . .	110
Ремарка, ее место и значение в драме . . . . .	115
Язык драмы как запись спектакля . . . . .	121
Особенности устной речи . . . . .	130
Разговорная речь и язык диалога . . . . .	132
Драматический диалог как звучащая речь . . . . .	136

Подтекст . . . . .	143
Полифоничность . . . . .	146
Краткость и емкость языка . . . . .	150
<b>9. Композиция драмы . . . . .</b>	<b>153</b>
<b>10. Инсценировки и экранизации . . . . .</b>	<b>164</b>
Об инсценировках. . . . .	164
Театральная инсценировка прозы . . . . .	168
Театральная инсценировка киносценария/фильма . . . . .	172
<b>11. Организованность драмы . . . . .</b>	<b>176</b>
<b>12. Стил ь и жанр . . . . .</b>	<b>189</b>
<b>13. О комедии . . . . .</b>	<b>200</b>
<b>14. Драматург и зритель . . . . .</b>	<b>210</b>
Зритель и театр . . . . .	210
Публика и знатоки . . . . .	212
Кто посещает театры . . . . .	217
Типы театров. . . . .	221
Для кого и о чем писать . . . . .	226
Простота пьесы. Простота спектакля . . . . .	230
Заключение главы. . . . .	235
<b>15. Умение слушать . . . . .</b>	<b>236</b>
<b>16. Пьеса вчера, сегодня, завтра . . . . .</b>	<b>240</b>
<b>17. «Упражнения в драматургии» . . . . .</b>	<b>249</b>
Предисловие . . . . .	249
1. Исходная история . . . . .	251
2. «Монодрама» . . . . .	254
3. «Скрытый рассказ» . . . . .	257
4. «Эпизодная пьеса» . . . . .	262
5. «Единое действие» . . . . .	278
<b>II. ДРАМАТУРГ, ДРАМА, ТЕАТР . . . . .</b>	<b>295</b>
<b>18. Автор и театр . . . . .</b>	<b>295</b>
<b>19. Проблемы интерпретации. . . . .</b>	<b>306</b>
Немного теории . . . . .	306
«Так, как написано» . . . . .	311
Авторская интерпретация . . . . .	313
Интерпретация театром . . . . .	316
Режиссерский театр. . . . .	320
<b>20. Слово и театр . . . . .</b>	<b>330</b>
<b>21. Драма и театр — союз или противостояние? . . . . .</b>	<b>336</b>

<b>22. Драматург и авторское право . . . . .</b>	<b>356</b>
Общие принципы и реальная ситуация . . . . .	356
Основные законоположения	
по авторскому праву . . . . .	359
Имущественные права . . . . .	360
Неимущественные права . . . . .	364
Неприкосновенность произведения . . . . .	367
Любительские театры . . . . .	370
Защита прав драматургов за рубежом . . . . .	372
<b>III. КАК ДОСТИЧЬ УСПЕХА В ТЕАТРЕ . . . . .</b>	<b>375</b>
<b>23. Как написать хорошую пьесу . . . . .</b>	<b>375</b>
<b>24. Как поставить хороший современный</b>	
<b>спектакль . . . . .</b>	<b>391</b>
<b>25. Памятка драматургам и режиссерам . . . . .</b>	<b>402</b>
<b>26. Как стать хорошим театральным критиком . . . . .</b>	<b>409</b>
Венец искусства. Заключение . . . . .	423
Список литературы . . . . .	427