

Храмцов, Дмитрий Сергеевич.
Х89 Артбук. Монохромный ужас / Х Р А М. — Москва : Эксмо, 2023. — 192 с. : ил. — (Искусство иллюстрации. Артбуки современных художников).

В этой книге представлены одни из лучших и знаковых работ, а также эксклюзивные комментарии автора, которые позволят максимально полно проникнуться чёрно-белым миром грёз, красот, тревог и страхов.

УДК 769.2
ББК 85.153(2)6

ISBN 978-5-04-186086-8

© Х Р А М, текст, иллюстрации, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ. АРТБУКИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

Храмцов Дмитрий Сергеевич
АРТБУК. МОНОХРОМНЫЙ УЖАС

Ответственный редактор *Диана Левандовская*
Младший редактор *Александра Баранова*
Художественный редактор *Екатерина Гузнякова*
Корректор *Дарья Переглетова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
125306, Россия, город Москва, ул.евр Зорка, дом 1, строение 1, этаж 20, кп. 2013.
Тел.: 8 (495) 491-89-95

Номы рақс: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Сәйфәһәт: «ЭКСМО» АҚС-Баспасы
125306, Ресей, қала Мәскеу, Зорка көжесі, 1 үй, 1 кінәсіз, 20 қабат, офіс: 2013 к.
Тел.: 8 (495) 491-89-95

Номы рақс: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тәһәрәт мәтәһәт: «Эксмо»
Интернет-сайты: www.eksmo.ru

Интернет-сайты: www.bombora.kz
Имәһәт әрәһәт: «Эксмо»
Қазақстан Республикасының Интернет-қызметі «Эксмо» ЖШС
Дистрибуция және тарату қызметі, негізгі қызметі негізінде,
а Республикасының Интернет-қызметі «Эксмо» ЖШС

Қазақстан Республикасының дистрибуция қызметі негізінде тарату қызметі
қызметі «Эксмо» ЖШС

Ақмолы қ., Демарштық көж., 3-к., литер 6, офіс 1.
Тел.: 8 (727) 253-53-10/11/12; E-mail: info@eksmo.kz
Сәйфәһәт әрәһәт: «Эксмо»

Сертификат тарату қызметі: www.eksmo.kz/certification
Сәйфәһәт тарату қызметі: www.eksmo.kz/certification

Сәйфәһәт тарату қызметі: www.eksmo.kz/certification
Сәйфәһәт тарату қызметі: www.eksmo.kz/certification

Сәйфәһәт тарату қызметі: www.eksmo.kz/certification
Сәйфәһәт тарату қызметі: www.eksmo.kz/certification

Дата изготовления / Подписано в печать 14.09.2023. Формат 84x108^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,16.
Тираж экз. Заказ

eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



В электронном виде доступна на сайте
www.litres.ru




БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывая
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

Bombora.ru [bomborabooks](https://www.bomborabooks.com) [bombora](https://www.instagram.com/bombora)



18+



артбук

МОНОХРОМНЫЙ
ужас



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 2023

СОДЕРЖ

ПРЕДИСЛОВИЕ 4

ИСТОК 6

АБСТРАКЦИЯ 9

ОБРАЗЫ 12

ГРЯЗЬ 19

ЛЕС 26

ПЕРВЫЕ ВРАТА 28

ВТОРЫЕ ВРАТА 34

ТРЕТЬИ ВРАТА 40

ЧУДОВИЩА 50

ЧУДОВИЩА ИЗВНЕ 52

ЧУДОВИЩА ВНУТРИ 60

КОМИКС «БЫВШИЙ ДРУГ» 66

ЧУДОВИЩА ЯПОНСКОГО
ФОЛЬКЛОРА 76

АНИЕ

ЖЕНЩИНЫ 88

ВЕДЬМЫ 90

КОМИКС «ПОСЛЕДНИЙ РАЗ» 98

ЖЕРТВЫ 108

ПРИНЦЕССЫ 120

МЕЛАНХОЛИЯ 128

ОДИНОЧЕСТВО 130

КОМИКС «ПУСТОТА» 138

ЛЮБОВЬ 148

ПОДСОЛНУХИ 158

ЭРОС 164

СОБЛАЗН 166

ОБЛАДАНИЕ 174

СИМВОЛЫ 180

ПРЕДИ



СЛОВИЕ

изначально мне хотелось, чтобы в книге не было слов, лишь немое погружение в глубины моего монохромного мира. однако по договору с издательством я был всё же обязан написать минимальный текст. делать это безыдейно я не решился, да и не смог бы. поэтому превратил безмолвие в исповедь.

выливая тушь на бумагу, я будто проливаю слёзы. а образы для своих картин плету из собственных кишок. полного мучительных дум, страхов и мечтаний, меня выворачивает наизнанку: я тяну из себя чернеющие от гнили внутренности, скользкие, покрытые нарывами, и протягиваю тебе. если ты примешь мой дар и взглянешь на него, то обнаружишь, что гнойники, словно почки, прячут в себе белоснежные цветы.

ужас, покрытый очарованием. уродство, полное красоты. заботливое лоно зла.

вот что я хотел бы тебе показать.

моё творчество — попытка заглянуть в неизведанное и убедиться в его бесконечной, сводящей с ума протяжённости.

для этой цели я возвёл свой храм, куда зазываю проходящих путников. в этом храме нет света, нет окон, потолка и стен. он глубоко в болоте, а ты уже на самом его краю.

ИСТОК

передо мной не стояло выбора, чем заниматься в жизни. последовательно и закономерно я пришёл к тому, что делаю сейчас, будто так и задумывалось с самого рождения.

в детстве я часто лепил, а после школы поступил в художественное училище, но будем честны: разве тебе интересна вся эта информация?

вместо перечисления унылых биографических фактов

приглашаю тебя взглянуть на моё искусство. через него я смогу поведать о себе честнее и больше.

глава 1

АБСТРАК

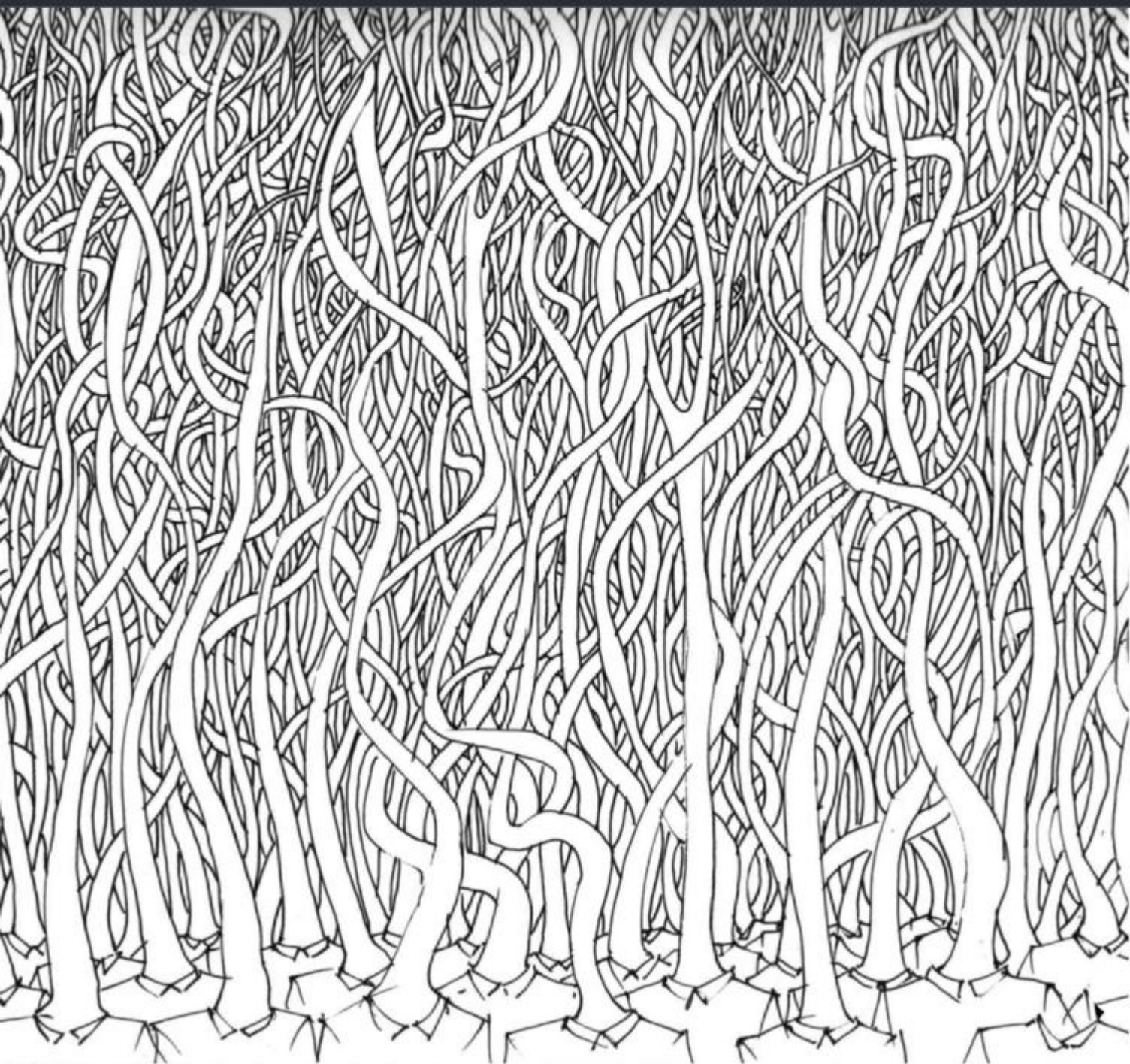
я начинал свой творческий путь с каракулей на полях тетрадных листов. вскоре эти каракули перелезли поле и вытеснили со строк цифры и буквы.

разрастаясь подобно опухоли, хаотичные линии сложились в узор, и я открыл для себя абстракцию, которую и поныне считаю наивысшим проявлением изобразительного искусства. в работах того времени я отразил своё видение мира, его рекурсивно-фрактальную структуру.

к сожалению, рисунки такого формата требовали запредельно продолжительного усердия. я чувствовал, что каждый заполненный чернилами лист высасывает из меня часть души, и понимал, что если не остановлюсь, от меня не останется ничего.



ЯИЦ

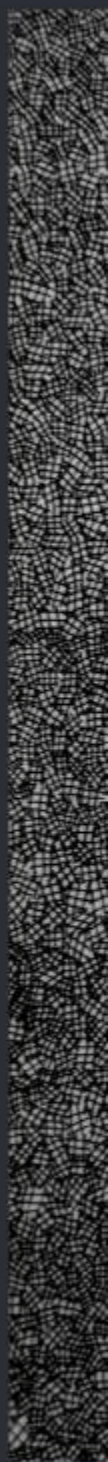


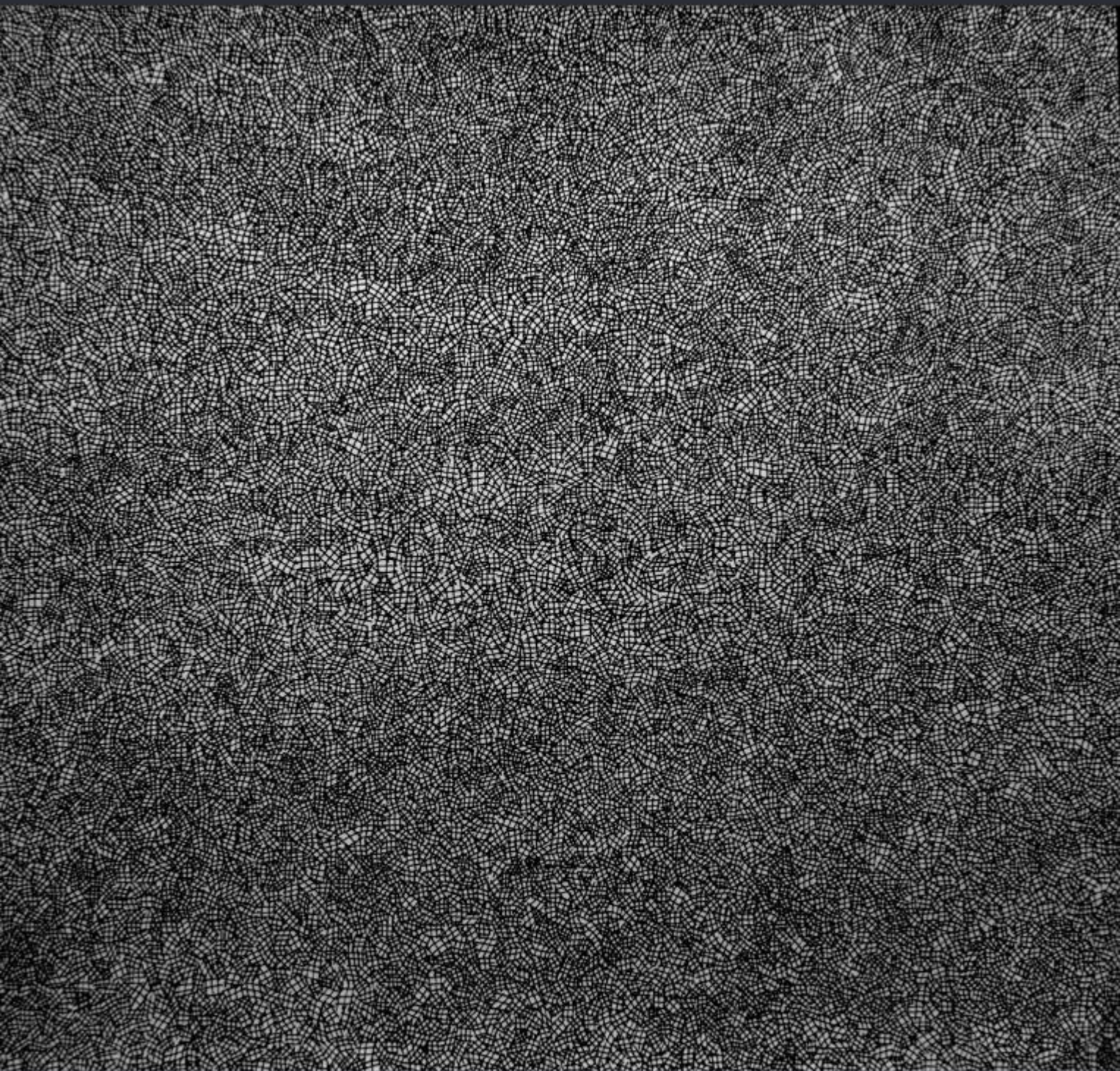


иное



фракталы





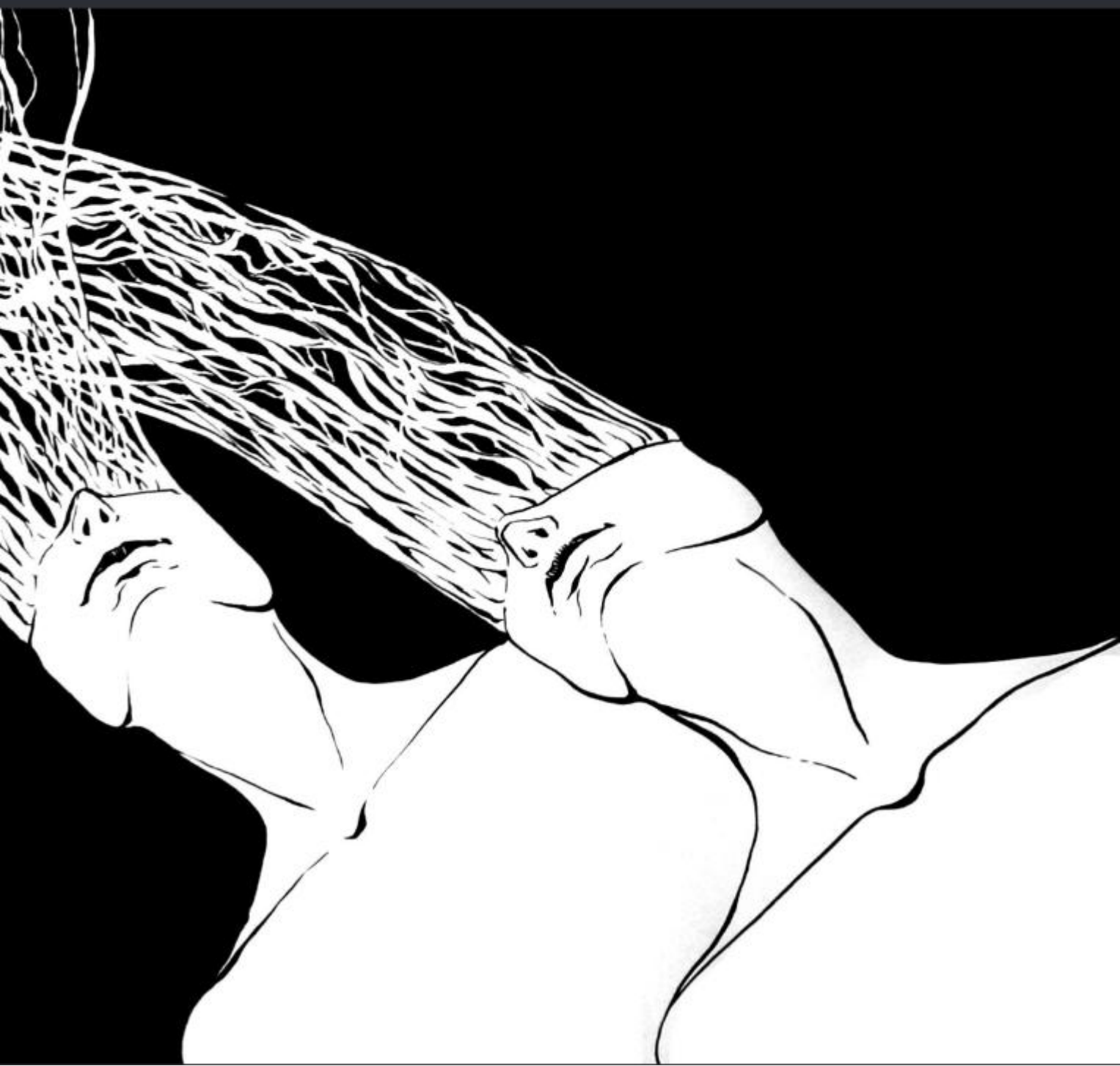
шүм

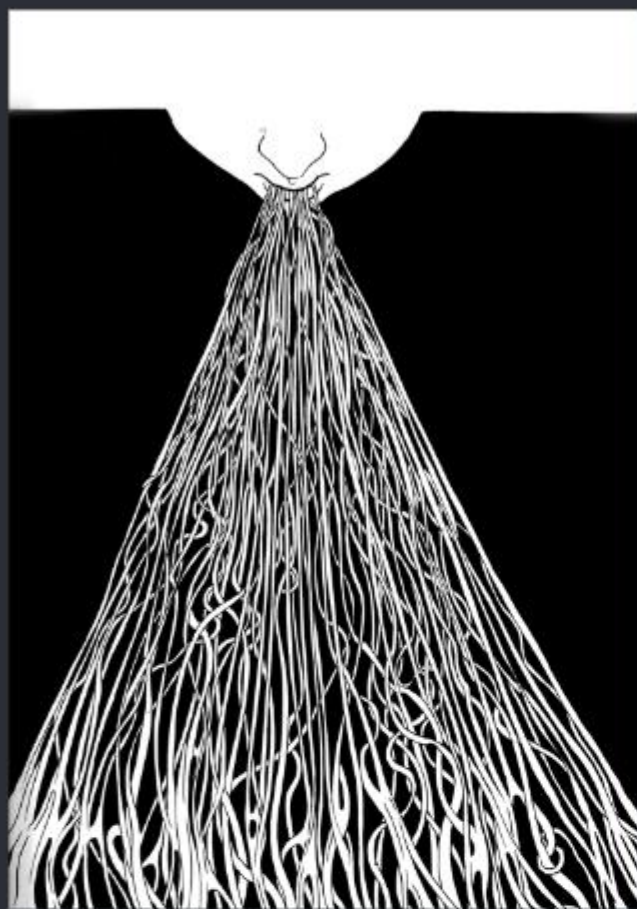
ОБРАЗЫ

вдоволь наигравшись с метафизическими пространствами, я решил исследовать для себя территорию объектных изображений.

вплетая абстракцию в привычные формы, я получал любопытные результаты. стремление показать вселенскую пустоту обрело воплощение неестественно холодной стерильности в моих работах. в какой-то момент текущий подход показался мне не самым эффективным.







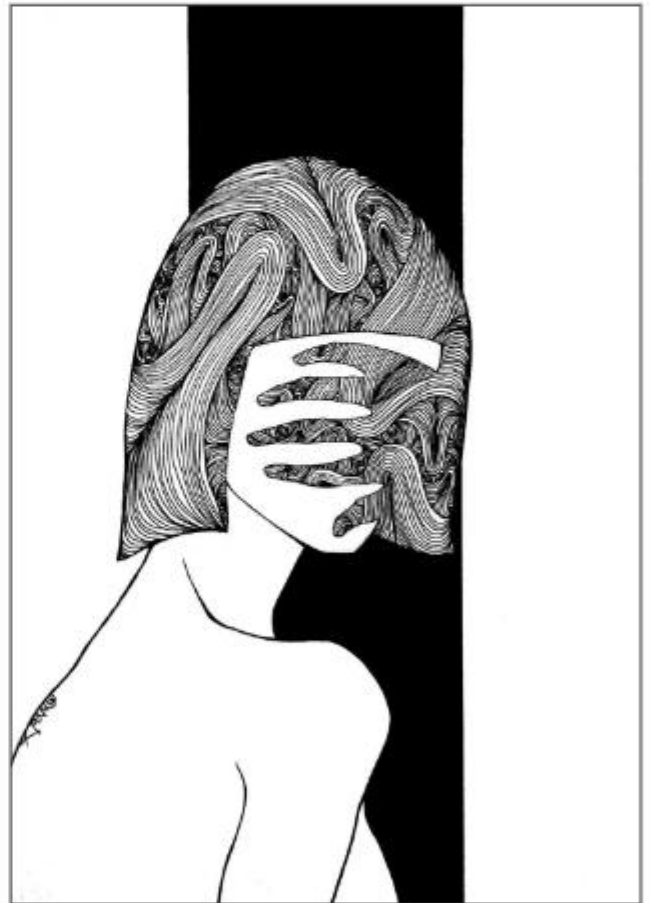
НИКТО №1



НИКТО №2



ВИЗГ



след



жажда



смотрящая

ГРЯЗЬ

вот чего мне так не хватало: рваности, шума и грязи. посредством экспериментов с техникой, рисунки покрылись фактурой.

образы стали реалистичнее, бумага захлебнулась в туши, а глаза смотрящего утопила чёрная неизвестность. существа больше не жили в плоскости, они нашли дом в головах тех, кто их наблюдал. мой мир обрастал историями, обрывками мифологии и плотью новых неизведанных материй.

я продолжал работать над стилем и наконец готов познакомить тебя с моими мертворождёнными детьми.