

СОДЕРЖАНИЕ

От втор	7	Ф сонные уб вки	
		н промышленной резинке 2×1	58
Технология вязания	9	Ф сонные уб вки	
Р бот с бобинной пряжей	10	н жемчужной резинке	63
Перемотк	10	Ф сонные приб вки	
Уплотняющ я лент или пруток для тонкой вязки	12	н жемчужной резинке	67
Л стик	13	Двухфонтурные з р ботки с бросовой нити	73
З р боток н полный л стик	14	Резинк 1×1, н чин ем	
Р зборный л стик	16	с бросовой нити	73
Переп д плотностей по фонтур м	18	Резинк 2×1 с бросовой нитью	78
Обр зец для выяснения переп д / плотностей по фонтур м	18	Промышленн я резинк 3×2	80
Репс	21	Двухфонтурные	
Вяз ние репс	21	цельновяз ные пл нки	85
Узоры н репсе	24	Пл нк круговым вяз нием	85
Р зборный репс, полосы 4×2	24	Пл нк велле	88
Узор «Ромб»	26	Двухфонтурные фестоны	90
Узор «М лый ромб»	31	Подведение дополнительной нити	96
Широкие резинки	37	Кеттлевк в «к рм н»	99
Резинк 5×3	37	Переход с резинки	
Промышленн я резинк 5×2	44	2×1 н «к рм н»	99
Переход с промышленной резинки 2×1 н резинку 6×2	47	Переход с резинки	
Косы	50	2×2 н «к рм н»	105
Пряж для вяз ния кос	50	Петли под пуговицы	109
Кос 3×3	50	Горизонт льн я петля под пуговицу н кулирной гл ди	109
Кос 4×4	54	Горизонт льн я петля под пуговицу н резинке 2×1	113

Вертик льн я петля н резинке 1×1	115	Конструирование основы детского джерсер со втчнм рук вом	188
Вертик льн я петля под пуговицу н пл нке круговым вяз нием	119	Мерки	188
Петля под пуговицу н велле	122	Построение чертеж	188
Петля под пуговицу н репсе	128	Конструирование женских спортивных брюк	190
Рюши	134	Мерки	190
Рюш, связ нный узором со сдвиг ми	134	Построение чертеж	190
Рюш нглийской резинкой	136	Моделирование брюк	191
Скл дки	139	Проекты	193
Гофре, плиссе и б нтовые скл дки	141	Зеленый ш рф с кос ми	194
Двухфонтурные скл дки	142	Бел я туник с журным узором	200
Однофонтурные скл дки	152	Детский свитер с воротником п ш	216
К рм ны	159	Синий свитер с объемным воротником	242
К рм н н кл дной	160	Пуловер с «в лик ми» и треугольным вырезом	260
К рм н прорезной с листочкой	163	Брюки спортивные с н кл дными к рм н ми	276
К рм н, выполненный ч стичным вяз нием	171	Зеленый к рдиг н регл н	294
Конструирование	179	Н стройки к реток для р зных м рок вяз льных м шин	296
Конструирование безвыт чной основы женского джерсер с втчнм рук вом	180	Silver Reed SK840/SRP60N	306
Мерки	180	Brother	302
Построение выкройки спинки	182	Toyota	302
Построение выкройки перед	184	Алф витный ук з тель	312
Построение рук в	186		
З уженный рук в	187		



От втор

Дорогие друзья, мы продолж ем зн комство с современным м шинным вяз нием. Этот удивительный вид рукоделия д рит н м невероятный простор для творчеств и возможность созд в ть в дом шних условиях вяз ные изделия, по к честву не уступ ющие м г зинным.

Трикот ж з ним ет н столько прочные позиции в современной моде, что вряд ли кто-то будет осп рив ть его достоинств . Вяз н я одежд и ксесу ры кр сивы, удобны и бесконечно уютны.

К к известно, вся кр сот — в дет лях, поэтому пришло время н учиться вяз ть сложные элемен ты: пл нки, к рм ны, воротники. Не обойдем стороной и т кие виды отделки, к к косы, узоры н репсе, р ны, рюши. Любое изделие н чин ется с выкройки, поэтому отдельный р зговор пойдет о конструиров нии и моделиров нии одежды. Вяз льн я м шин — н ш золот я подруг , но только терпеливый м стер сможет созд ть с ее помощью кр сивое изделие. Д в йте вместе осв ив ть это искусство.

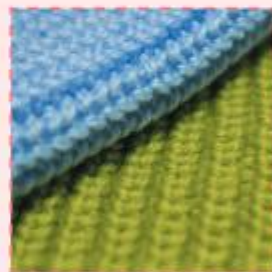


Ровных в м петелек и уд чи!
В ш Н т лья В сив





Технология вязания



Рбот с бобинной пряжей

Как мы знаем, пряжа для машинного вязания бывает разной толщины, состава и фактуры. В первых порах я рекомендую использовать скрученную моточную пряжу, чтобы избежать расхождения нитей, которое очень мешает новичкам. По мере приобретения опыта работать с пряжей в несколько концов не составит вам большого труда. А повязать из ровной бобинной пряжи, вы сразу почувствуете разницу и будете стремиться работать именно с ней.

Тонкая бобинная пряжа 32/2, 28/2 значительно расширяет наши возможности, так как она позволяет регулировать рабочую толщину нити. Например, основное полотно свитера вяжется в 4 нити, отделочные элементы — в 3 нити. В машинном вязании это очень удобно, иногда и необходимо!

Перемотка

Главная трудность, с которой сталкивается вязальщица, — перемотка тонкой бобинной пряжи. Тонкую нить необходимо наматывать на твердое основание — конус. Для этого лучше всего подходит ручная моталка с нитеукладчиком или электромоталка.



Приобретая бобину понравившейся нити, перемотайте ее на несколько конусов. Сколько нитей будут участвовать в вязании, столько конусов с пряжей мы должны установить на шпину. Помните, если хотя бы одна нить из четырех, зацепленных в шпину, зацепится за что-то, дернется, то и полотно образует горизонтальную складку, которую не исправить ни стиркой, ни любой другой ВТО.

Предпочтительно ставить бобины на пол. Но это не всегда удобно, так как обычно стол с шпиной придвинут к стене.



Очень удобно использовать специальную подставку под конусы, на которой штырьки расположены под небольшим углом.



Конусы устаканиваются на подставке, и при вливании нити в кольцо нити тяжелеют и фиксируются в нужном положении. Это предотвращает их отплетения в процессе вязания. Нить будет сниматься с бобины ровно и без рывков.

ЗАПРАВКА БОБИННОЙ НИТИ В МАШИНУ



После того как пряжа перемотена, устанавливаем бобины по диагонали в машину. Берем пряжу равном со всех конусов.



Затем по всему нити тяжелеют, как обычно.



Затем вставляем их одновременно в машину: сначала в правительное кольцо.



Уплотняющая лента или пруток для тонкой вязки

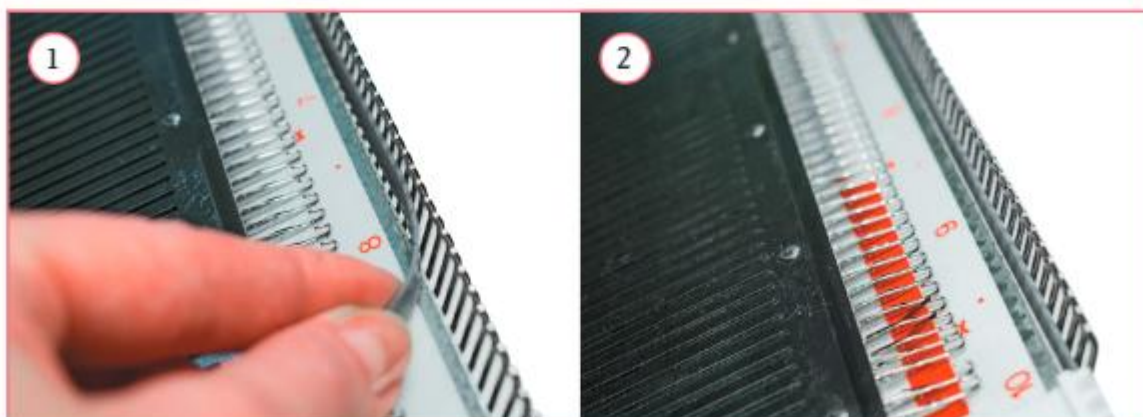
Когда мы работаем с тонкой бобинной пряжей и вяжем плотные переплетения из 2–3 тонких нитей, пригодится вжное приспособление, которое называется **уплотняющая лента**, или **пруток для тонкой вязки**.

Уплотняющая лента — это плоский стиковый серый плоский пруток, который входит в комплект машин Silver Reed и Brother. Я использую его в игольницу, только когда вяжу очень плотные полотна из тонкой нити. Если использую толстую нить или нить средней толщины, то пруток из игольницы убираю. Но машина настолько индивидуальна, что «просит» использовать пруток для какой-то определенной нити или узора. Например, мой компьютерный Silver Reed отказывается вязать без прутка обычный однофонтурный жаккард. А перфорированный Silver Reed прекрасно обходится. У машин Toyota такое приспособление вообще не предусмотрено.

При использовании прутка петли лучше затягиваются и иглы при вязании и лучше провязываются. Также он предохраняет игольницу и ригельную ленту от преждевременных пропилов, так как иглы физически двигаются не по металлической игольнице, а по поверхности плоского прутка. На некоторых машинах ригельный пруток установлен постоянно, и вынуть его вообще не получится. В этом придется поэкспериментировать.



Выглядит пруток для тонкой вязки вот так.



Вставляются они в заднюю игольницу (ЗИ) в пространство между колками.

Ластик

Это переплетение используется очень часто. Им вяжут как элементы деталей, так и целые изделия: юбки, платья, джемперы, шапки и шарфы. Но будьте внимательны: переплетение очень эластичное. Ластик сильно растягивается в ширину и при этом укорачивается, что необходимо учесть при расчете петельной пробы.



Положение фонтур Н называют ластичным именно потому, что любое ластичное переплетение вяжется только при этом положении фонтур Н.

Полный ластик — переплетение, при котором по обеим фонтурам все иглы в рабочей зоне выставлены в рабочее положение (РП) и вяжут кулирную гладь.



Полотно, связанное полным ластиком, двухлицевое, т.е. одинаково выглядит с обеих сторон.



Ластик с лиц



Ластик с изнанки

Зарботок и полный лстик

Для данного образца использованы полушерстяная пряжа 1400 м/100 г в 3 нити.



1 Положение фонтур Н. Ствим в рбочее положение иглы по обеим фонтур м. Кр йние иглы лучше сделать по передней игольнице (ПИ), т к петли будут лучше провязыв ться.

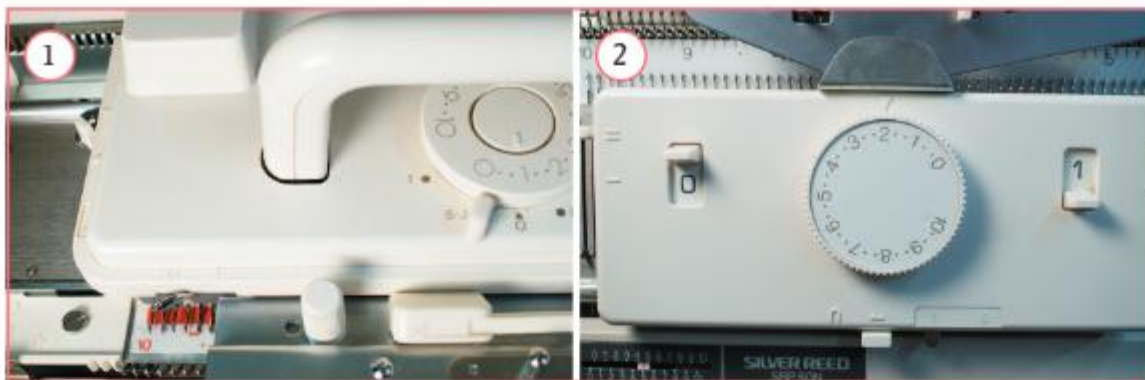


2 Н стр ив ем обе к ретки и вяз ние кулирной гл ди, плотности по обеим к ретк м миним льные.



3 З пр вяем нить в к ретку и вяжем ряд зигз г стр в н лево.

4 Подвесив ем гребенку и грузы.



5 Н стр ив ем к ретки н круговое вяз ние и уст н влив ем плотность 1/2.



6 Вяжем один круговой оборот (дв ряд по счетчику) туд и обр тно. К ретк снов слев .



7 Отключ ем круговое вяз ние. Уст н влив ем плотность 2/3.

8 Вяжем ряд слев н пр во. Это уже и есть ряд полного л стик . Все иглы м шины вяжут кулирную гл дь.

Д лее уст н влив ем р бочую плотность и вяжем необходимое количество рядов.



Важно! Полный ластик нельзя вязать рыхло. Средние плотности для него — 1/2, 2/3, 3/4. Не следует также использовать толстую пряжу.



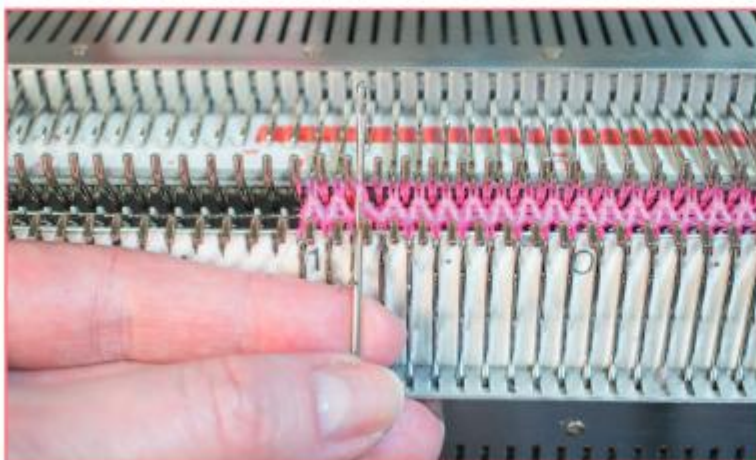
9 По окончании р-бота тригнерным деккером перевешиваем все петли с ПИ и ЗИ.

10 Зкрываем петли любым удобным способом.



Р-зборный л-стик

Р-зборный л-стик — переплетение, при котором иглы по одной или обеим фонтурам выставляются в определенном порядке — р-зборе, обе к-ретки и строены и вязание кулирной гл-ди.

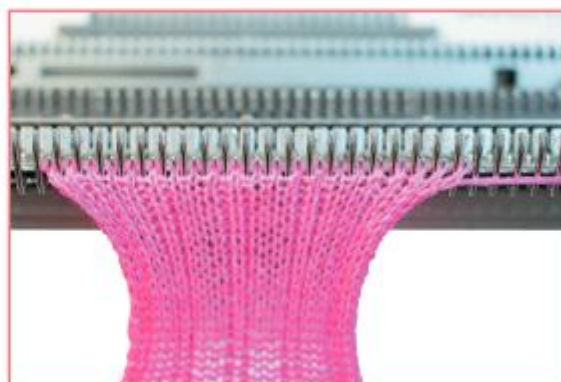


11 Р-збор можно делать по одной фонтуре, и пример 3 дней.

Для этого выполняем з-р-боток и полный л-стик, как в предыдущем примере. После этого берем тригнерный деккер и освобождаем определенные иглы от петель: перевешиваем их с ЗИ и ПИ.



12 В этом примере р збор 2×2 по з дней игольнице. То есть по ЗИ у н с 2 иглы в РП, 2 пустые иглы в з днем пер бочем положении (ЗНП), спов 2 иглы в РП, 2 иглы в ЗНП и т.д.



13 Вяжем нужное количество рядов прямо.

14 Чтобы з кончить р боту, перевешив ем все петли с ПИ н ЗИ и з крив ем.



15 Так выглядит р зборный л стик с лицевой стороны.

16 Так он выглядит с изи нки.

Перепод плотности по фонтурам

Практически у любой двухфонтурной вязальной машины присутствует так называемый перепод плотностей. Дело в том, что плотности задней и передней фонтурных не одинаковы. Петли, связанные на плотности 5 задней фонтуре, будут больше, чем связанные на той же плотности передней фонтуре. Проще говоря, задняя фонтурная всегда вяжет более рыхло, чем передняя.

Это обусловлено разными факторами: углом их наклона относительно полотна и другим, например, строением реток и конструкцией игольниц.

Перепод плотностей в среднем составляет от 1 до 2 единиц: на машинах Brother и Toyota чаще всего 1 единица, на машинах Silver Reed, как правило, 2 единицы.

По умолчанию перепод плотностей принимают равным 1 единице, т.е. для получения петель одинаковой величины на обеих фонтурных плотность устанавливают, например, 4/5 или 3/4.

Но очень важно выяснить перепод плотностей в своей конкретной машине, чтобы учесть его при вязании. Например, вы хотите связать шапку круговым вязанием, и, чтобы все петли были одинаковыми, нужно точно установить плотности. В противном случае одна половина шапки будет связана гораздо туже, чем вторая.

Образец для выяснения перепод плотностей по фонтурам

Для образца на машинке добитесь стандартной полушерсть 32/2 в 3 нити.

Не используйте туго скрученную или эластичную нить, иначе данные образцы будут некорректны. Не используйте двугруз, так как лишняя оттяжка деформирует образец, чрезмерно вытянет петли, и результат вязания будет необъективным.



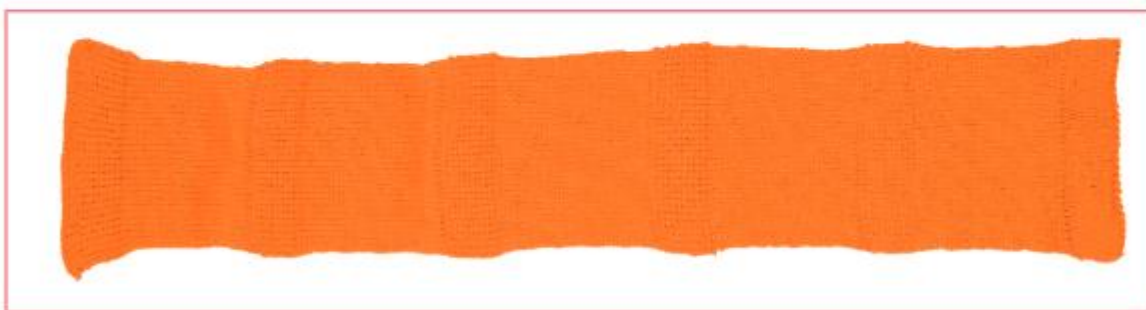
1 З р б тыв ем полным л стиком обр зец в зоне 15-0-15. Веш ем один большой груз!
 1 Уст н влив ем плотность 3/3, к ретки н стр ив ем н кулирную гл дь (л стик). Вяжем 10 рядов прямо.



2 Н стр ив ем к ретки н круговое вяз ние. Вяжем 60 рядов (30 оборотов).



3 Отключ ем круговое вяз ние и н стр ив ем к ретки н л стик. Вяжем еще 10 рядов прямо.



4 Уст н влив ем плотность 3/4. Вновь включ ем круговое вяз ние и вяжем 60 рядов (30 оборотов). После этого отключ ем круговое вяз ние и вяжем 10 рядов л стиком прямо.

И т к д лее: уст н влив ем плотность 3/5, включ ем круговое вяз ние и вяжем 60 рядов.

Отключ ем круговое вяз ние и вяжем 10 рядов л стиком прямо.

Уст н влив ем плотность 3/6, включ ем круговое вяз ние и вяжем 60 рядов

Отключ ем круговое вяз ние, вяжем 10 рядов л стиком прямо.

Уст н влив ем плотность 3/7, включ ем круговое вяз ние и вяжем 60 рядов

Отключ ем круговое вяз ние, вяжем 10 рядов л стиком прямо.

Т ким обр зом, у н с получился длинный обр зец, в котором пять уч стков, связ нных н плотностях 3/3, 3/4, 3/5, 3/6, 3/7.