

Содержание

Вступление	10
------------------	----

1. XV—XVII ВЕКА, РАННЕМОСКОВСКАЯ АРХИТЕКТУРА И УЗОРЧЬЕ

Грановитая палата, Кремль	13
Палаты Романовых и Знаменский монастырь, ул. Варварка, д. 8–10	14
Теремной дворец, Кремль	16
Собор Василия Блаженного, Красная площадь	17

2. XVIII ВЕК, БАРОККО

Церковь Архангела Гавриила, или Меншикова башня, Архангельский пер., 15а	24
Храм Климента, Папы Римского, ул. Пятницкая, д. 26	26

3. СЕРЕДИНА XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКОВ, КЛАССИЦИЗМ

Дом Пашкова (Российская государственная библиотека), ул. Воздвиженка, д. 3/5	31
Дом Юшкова (Академия живописи Ильи Глазунова), ул. Мясницкая, д. 21	33
Дом генерал-губернаторов Москвы (Мэрия Москвы), ул. Тверская, д. 13	34
Дворец Еропкина (Московский лингвистический университет), ул. Остоженка, д. 38	36
Особняк Барышникова (издательство «Аргументы и Факты»), ул. Мясницкая, д. 42	38
Особняк Лобанова-Ростовского, ул. Мясницкая, д. 43	39
Колонный зал в Доме Благородного собрания (Дом Союзов), ул. Б. Дмитровка, д. 1	42
Дом Демидова (Институт геодезии и картографии), Гороховский пер., д. 4	43
Усадьба Кусково, ул. Юности, д. 2	45
Странноприимный дом Шереметева (НИИ скорой помощи имени Н. В. Склифосовского), Б. Сухаревская пл., д. 3	46
Усадьба Лобковой (Институт искусствоведения Академии Наук), Козицкий пер., д. 5	48
Усадьба А. Н. Соймонова, ул. Малая Дмитровка, д. 18	50

4. КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКОВ, РУССКАЯ ГОТИКА

Петровский путевой дворец, Ленинградский пр., 40	54
Здание Синодальной типографии (историко-архивный факультет РГГУ), ул. Никольская, д. 15	56

5. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА, АМПИР

Старое здание МГУ, ул. Моховая, д. 11	60
Главный дом городской усадьбы С. С. Гагарина (Музей А. М. Горького), ул. Поварская, д. 25а	62
Дом Хрущевых-Селезневых (Государственный музей А. С. Пушкина), ул. Пречистенка, д. 12	63
Особняк Волковых-Сорокоусовых (резиденция посла Греции), Леонтьевский пер., д. 4	64
Усадьба Лазаревых (посольство Армении), Армянский пер., д. 2	66
Малый театр, Театральный пр., д. 1	68
Большой театр, Театральная пл., д. 1	70
Усадьба Лепешкина (Институт астрономии РАН), ул. Пятницкая, д. 48	72
Усадьба Чонжина — Мамонтова — Библиотека-читальня им. А. С. Пушкина, ул. Спартаковская, д. 9	75

6. СЕРЕДИНА И КОНЕЦ XIX ВЕКА. РУССКИЙ, РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ И ПСЕВДОРУССКИЙ СТИЛИ

Большой Кремлевский дворец, Кремль	78
Храм Христа Спасителя, ул. Волхонка, д. 15	82
Особняк Игумнова (резиденция посла Франции), ул. Якиманка, д. 43	83
Палаты Юсуповых, Харитоньевский пер., д. 21	86
Царский павильон (ресторан «Паризьен»), Ленинградский пр., д. 32	88
Исторический музей, Красная пл., д. 1	90
Усадьба Щукиных (Биологический музей Тимирязева), ул. Малая Грузинская, д. 15	92
Особняк Третьякова, Гоголевский б-р, д. 6	95

7. ЭКЛЕКТИКА, НЕОСТИЛИ, МОДЕРН. КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX ВЕКОВ

Эклектика

Собственный дом И. А. Морозова (Выставочный зал Российской академии художеств), ул. Пречистенка, д. 21	101
Жилой дом Матвеевой (управа района Хамовники), ул. Пречистенка, д. 14	103
Дом А. И. Носенкова — В. А. Балина (Венгерский культурный центр), ул. Поварская, д. 21/17	104
Дом Коробковой, ул. Пятницкая, д. 33	105
Бани Хлудова (ресторан «Серебряный век»), Театральный пр-д, д. 3с3	108
Сандуновские бани, ул. Неглинная, д. 14, стр. 3—7	109
Усадьба Васильчиковой-Оболенского (Центральный дом шахматиста), Гоголевский б-р, д. 14	112
Особняк Зиминых (Департамент культурного наследия), Дегтярный пер., д. 8	114
Особняк Морозова, Подсосенский пер., д. 21	117
Ресторан «Эрмитаж» (театр «Школа современной пьесы»), ул. Неглинная, д. 29	119
Особняк Спиридонова, Малый Гнездниковский пер., д. 9	120
Усадьба Грачевых (резиденция посла Норвегии), ул. Поварская, д. 7	121
Особняк Харитоненко (резиденция посла Великобритании), Софийская наб., д. 14	123
Особняк Вогау (Музей медицины), Николоворобинский пер., д. 7	126

Неоготический стиль

Особняк Зинаиды Морозовой (Дом приемов МИД), ул. Спиридоновка, д. 17	128
Собственный дом Шехтеля (резиденция посла Уругвая), Ермолаевский пер., д. 28	132
Особняк Святополк-Четвертинского — Олсуфьевых (ЦДЛ), ул. Поварская, д. 50	134
Особняк Леман (Дом архитектора), Гранатный пер., д. 7	135
Театральный музей Бахрушина, ул. Бахрушина, д. 31	136
Особняк Кнопа, Колпачный пер., д. 5	137
Особняк Новиковых (Центр Башмета), ул. Большая Полянка, д. 45	139

Неогреческий стиль

- Особняк Стахеева (Центральный дом детей железнодорожников),
ул. Басманная, д. 14 141

Неоренессанс

- Здание Банка России, ул. Неглинная, д. 12 144
Новое здание МГУ, ул. Моховая, д. 9 144
Особняк Тарасова (Институт Африки РАН), ул. Спиридоновка, д. 30 147
Особняк Шлосберга (резиденция посла Германии),
ул. Поварская, д. 46 151

Необарокко

- Усадьба Хлебникова — Румянцева-Задунайского — Грачева
(посольство Республики Беларусь), ул. Маросейка, д. 17/6 152
Усадьба Казакова-Дункер (резиденция посла Кипра),
ул. Поварская, д. 9 154
Дом Башкировой — Ермолова — Коншина — Ушкова,
ул. Пречистенка, д. 20 155
Особняк Берга (резиденция посла Италии), Денежный пер., д. 5 156

Неорусский стиль

- Церковь Пимена в Новых Воротниках, Нововоротниковский пер., д. 3 158
Марфо-Мариинская обитель, ул. Большая Ордынка, д. 34 159
Дача Левенсона, или Домик-теремок, Чоботовский пр-д, д. 4, стр. 1 161

Модерн

- Особняк Листа — Кусевицкой (представительство Калужской области),
Глазовский пер., д. 8 165
Особняк Носова, ул. Электrozаводская, д. 12 165
Особняк Кекушевой, ул. Остоженка, д. 21 167
Особняк Рябушинского (Музей Горького), ул. Малая Никитская, д. 6/2 168
Особняк Дерожинской (резиденция посла Австралии),
Кропоткинский пер., д. 13 171
Особняк Смирнова, Тверской б-р, д. 18 175
МХТ Чехова, Камергерский пер., д. 3 177
Скоропечатня Левенсона, Трехпрудный пер., д. 9 178
Отель «Националь», ул. Тверская, д. 1 180
Отель «Метрополь», Театральный пр., д. 2 181

Здание коммерческих училищ имени цесаревича Алексея Московского Общества (РЭУ им. Г. В. Плеханова), Малый Стремянный пер., д. 28, с. 1	184
МАРХИ (корпус Кузнецова), ул. Рождественка, д. 11	187

Неоклассический стиль

Консерватория, ул. Большая Никитская, д. 13	190
Особняк Второва, или Спасо-хаус (резиденция посла США), Спасопесковский пер., д. 10	191
Хлебная биржа (театр «Модерн»), Спартаковская площадь, д. 9/1	193
Усадьба Грибова (резиденция посла Бельгии), Хлебный пер., д. 15	194
Усадьба Коншиной (Дом ученых), ул. Пречистенка, д. 16/2	196
Музей изящных искусств имени императора Александра III (ГМИИ имени Пушкина), ул. Волхонка, д. 12	198
Галерея Жиро в квартале Красная Роза, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 46	200
Усадьба Маргариты Морозовой (резиденция посла Королевства Дании), Пречистенский пер., д. 9	201
Собственный дом Федора Шехтеля, ул. Большая Садовая, д. 4	203
Высшие женские курсы (МПГУ), ул. Малая Пироговская, д. 1	204
Киевский вокзал, пл. Киевского вокзала, д. 1	205

8. АВАНГАРД И КОНСТРУКТИВИЗМ

Дом-коммуна Текстильного института, 2-й Донской пр-д, д. 9	209
Центросоюз (Росстат), ул. Мясницкая, д. 39	211
Дом Мельникова, Кривоарбатский пер., д. 10	212
Клуб Русакова, ул. Стромынка, д. 6	215
Клуб Зуева, Лесная улица, д. 18	216

9. СТАЛИНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

МГУ, ул. Ленинские Горы, д. 1	219
МИД, Смоленская-Сенная площадь, 32/34	222
Высотка на Котельнической набережной, д. 1	223
Гостиница «Ленинградская», ул. Каланчевская, д. 21/40	224
Высотка на «Красных Воротах», ул. Садовая-Спасская, д. 21	226
Высотка на Кудринской площади, д. 1	226
Гостиница «Украина», Кутузовский пр., д. 2/1	228

10. СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ 1955—1991 ГОДОВ

Московский дворец пионеров, ул. Косыгина, д. 17	231
Даниловский рынок, ул. Мытная, д. 74	232
Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, ул. Фадеева, д. 4	233

**11. СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА.
КОНЕЦ XX — НАЧАЛО XXI ВЕКОВ**

Московская школа управления «Сколково», Одинцовский район, 1-й километр Сколковского шоссе	236
Бизнес-центр «Доминион», ул. Шарикоподшипниковская, д. 5	238
Вместо заключения	239



■ Винтовая лестница в особняке Дерожинской



■ Аванзал в особняке Зинаиды Морозовой


Вступление

Какие тайны скрывают московские особняки? Сохранились ли в Москве интерьеры и экстерьеры XV, XVI или XVII веков? Как выглядели хоромы знатных бояр, родовитых дворян и успешных купцов? Хотите увидеть скрытые от публики парадные залы столицы?

Тогда нам по пути! Приглашаю вас в мир увлекательных историй о фасадах и интерьерах самых красивых московских зданий XV—XXI веков, возведенных в самых разных архитектурных стилях самыми именитыми зодчими. Вы узнаете об особенностях интерьеров той или иной эпохи, а также о причинах появления разных направлений в московской архитектуре.

Есть здания, в которые могут попасть все желающие (это музеи, гостиницы, рестораны или театры). Доступ в часть других зданий возможен только в рамках экскурсионных программ. Благодаря Дням наследия можно посетить посольства, институты и другие, обычно закрытые для посещения, дома и особняки. А есть здания, доступ в которые закрыт навсегда. На наших страницах вы познакомитесь и с этими «секретными» интерьерами.

Стартуем!

The image shows a richly decorated interior space, likely a palace or a grand residence. The walls are covered in intricate murals featuring floral and foliate motifs in various colors like red, green, blue, and yellow. A prominent feature is a large, arched opening or balcony with a wooden railing, through which another ornate room is visible. The ceiling is also decorated with a grid pattern and floral designs. The overall style is characteristic of early Moscow architecture from the 15th to 17th centuries.

XV—XVII века,
раннемосковская
архитектура и узорочье



■ Росписи в Соборе Василия Блаженного

В XIV веке во время правления Ивана Калиты началось укрепление Московского княжества. Москва стала расти и строиться. Сооружались дворцы, церкви и палаты. Приняв великокняжескую власть, а также кафедру митрополита из Владимира, Москва переняла и владими́ро-суздальскую домонгольскую архитектурную традицию. Московские зодчие переосмысливали Владимиро-Суздальскую школу и добавляли свои детали. Так появилась раннемосковская архитектура XV—XVI веков.

В те времена дома и усадьбы москвичей возводили из дерева, они часто горели. Каменными же строились только храмы. Самый старый полно-

стью сохранившийся храм в Москве — это Успенский собор (1475—1479 гг.). Он изысканно расписан лучшими иконописцами своего времени. Расписывались не только храмы, но и древние палаты. В отличие от палат и усадеб, церкви впоследствии в меньшей степени перестраивались, поэтому сегодня мы можем увидеть и раннемосковские храмы XV—XVI веков, и храмы в стиле узорочье XVII века, и в стиле барокко XVIII века, и даже в стиле модерн XX века, с полностью сохранившимся внутренним убранством.

У московских домов своя история. Редкие палаты, даже самых богатых москвичей, строились каменными, а если таковые и были, то позднее сильно перестраивались новыми владельцами. В итоге до наших дней

дошли лишь интерьеры царских дворцов, да и то воссозданные или восстановленные. Зато какие!

Наше путешествие по московским интерьерам предлагаю начать с Грановитой палаты, палат бояр Романовых, Теремного дворца, а также самого известного московского храма — собора Василия Блаженного. Расписные интерьеры этих памятников московского зодчества более пяти веков поражают до глубины души. Надеюсь, что и вы, мои читатели, будете ошеломлены их красотой и искусностью старых мастеров.

Грановитая палата

/ Кремль /

Грановитая палата — единственное сохранившееся строение роскошного дворца великого князя Ивана III. Когда-то палата была тронным залом, где устраивались великолепные приемы иностранных делегаций, восхищавших современников своим богатством и пышностью. Грановитая палата была построена в 1487—1491 годах итальянцами Марко Руффо (Фрязиным) и Пьетро Антонио Солари. И она уникальна!





Это единственная каменная постройка нехрамовой архитектуры Москвы XV века, дошедшая до наших дней. Высота сводчатого зала девять метров, площадь — 495 кв. м. На протяжении двух столетий Грановитая палата была самым большим залом России. Потолок палаты опирается на центральный столп, поэтому она называется одностолпной. В XVI веке Грановитая палата была расписана фресками. Они пострадали во время пожара в начале XVII века и в 1668 году реставрированы московским иконописцем Симоном Ушаковым, он же составил подробную опись сюжетов. Сохранившаяся до наших дней роспись выполнена в 1847 году живописцем Федором Завьяловым, уже по описи Ушакова. Из пяти композиций три повторяют прежние: «Ветхозаветная Троица», «Явление архангела Михаила Иисусу

Навину» и «Сон Константина». Стены палаты также украшены изображением первых русских царей Рюриковичей, на столпе мы видим три царства животных — четвероногих, морских и крылатых, которые символизируют силу, могущество и мудрость правителя. Паркет Грановитой палаты также восхищает своими красками и рисунком. Рисунок ковра в точности повторяет рисунок паркета.

Палаты Романовых и Знаменский монастырь

/ ул. Варварка, д. 8–10 /

Сохранившиеся объекты древнерусской архитектуры в Москве можно пересчитать по пальцам, а таких, где хотя бы частично сохранились интерьеры, да еще и не в Кремле — вообще единицы. Палаты бояр Ро-

мановых — пример успешной реставрации древних палат XVI века, осуществленной в середине XIX века.

С середины XVI века двор принадлежал боярину Никите Романовичу Захарьину-Юрьеву, брату царицы Анастасии, первой жены Ивана Грозного. В 1584 году его унаследовал Федор Никитич Романов, впоследствии патриарх Филарет. Именно здесь родился сын Федора Никитича Михаил, будущий родоначальник династии Романовых. В 1631 году Михаил и Филарет основали на родовом дворе Романовых Знаменский монастырь.

В 1856 году во время визита в Москву император Александр II обратил внимание на плачевное состояние родовых палат бояр Романовых и распорядился их восстановить, чтобы устроить музей «Дом бояр Романовых». Восстановительные и реставрационные работы проходили под руководством архитектора Федора Рихтера.



Со времен Михаила Федоровича сохранился только первый этаж палат. Второй этаж был перестроен, когда родовое имение стало Знаменским монастырем. В XIX веке архитектор Рихтер воссоздал третий деревянный этаж палат. В эпоху первых Романовых палаты из камня строили только до уровня второго этажа, а третий всегда был деревянный. На крыше палат помещен грифон — герб рода Романовых.



////// Палаты традиционно были разделены на две половины — мужскую и женскую.

Реставраторы воссоздали древнюю роспись палат. Орнамент взяли из грамоты XVII века о восшествии на престол Михаила Федоровича. В роспись свода трапезной включили монограмму «МФР» — Михаил Федорович Романов, а также родовой герб семьи Романовых — грифон, и герб российского государства — двуглавый орел. В интерьере собрали мебель, предметы быта и личного обихода бояр в XVI и XVII веках. В комнатах установили изразцовые печи, привезли сундуки, старинные книги, ткани и прочее. Палаты традиционно были разделены на две половины — мужскую и женскую. На первом этаже, на мужской половине, восстановлены интерьеры трапезной, кабинета боярина, библиотеки. На втором этаже, на женской половине — сени, комната боярыни и светлица.

Теремной дворец

/ Кремль /

Теремной дворец — самый секретный дворец Кремля, он так хорошо спрятан, что очень немногие знают,

как выглядит даже его фасад, не то что интерьеры. Раскрою секрет: фасад дворца можно увидеть издали — с Патриаршего моста, а также поближе — с Моховой улицы. Внутри же можно попасть с экскурсией в Большой Кремлевский дворец (о нем позже, он был построен в XIX веке). Теремной дворец возведен в 1635—1636 гг. в стиле русское узорочье по указу царя Михаила Федоровича. Строительство дворца велось мастерами Ларионом Ушаковым, Баженом Огурцовым и другими зодчими.

Фасад Теремного дворца очень красив. Порталы, наличники, карнизы сплошь покрыты искусной резьбой по камню. Окна украшены наличниками с висячими гирьками — популярный декоративный элемент стиля узорочье. Пышный резной декор со-





■ Палата Теремного дворца

четался с многоцветной росписью — при исследовании порталов и наличников были обнаружены следы различных красок. Древнее убранство дворца не сохранилось, причем даже сведений о росписях осталось мало, поскольку гостей редко приглашали в парадные покои царя. Во время реставрации, проводимой в 1836 году, все комнаты дворца были расписаны масляными красками по эскизам академика живописи Федора Солнцева. Необыкновенные изразцовые печи и мебель восстановлены тогда же по образцам XVII века под руководством Федора Рихтера.

Собор Василия Блаженного

/ Красная площадь /

Куда идти за подлинными сохранившимися древними интерьерами? Конечно, в самый красивый московский

храм! Ведь его не перестраивали, как происходило с палатами или дворцами, его поддерживали, ремонтировали и реставрировали, и в целом он сохранил свою архитектуру.

Я приглашаю вас в собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву на Красную площадь (он же собор Василия Блаженного). Рассматривая росписи, вы будете уверены в их подлинности — именно они украшали стены собора на протяжении пяти веков. Да, их периодически реставрировали, закрывали более поздними росписями, но, к счастью, многое сохранилось. Только представьте, что собор — единственный в мире, чьи фасады и интерьеры на 90% покрыты росписям. И он таким был всегда: в XVI веке весь расписан «под кирпич», в XVII веке на стенах «распустились» пышные цветочные узоры, а в XVIII и XIX веках появился новый орнамент. В начале XX века церковь Василия