

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайна:
Vasya Kobelev, Elena Ignatyeva / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Ц27 **Цветы.** Шедевры ботанической иллюстрации Пьер-Жозефа Редуте. —
Москва : Эксмо, 2024. — 240 с.: цв. ил. — (Жизнь в цветах. Подарочные из-
дания цветовода).

ISBN 978-5-04-186761-4

В этом элегантном каталоге вы найдете самые известные гравюры с иллюстрациями знаменитого французского художника Пьер-Жозефа Редуте. Его талант в изображении роз, лилий, ирисов, фритиллярий, хост и многих других цветов принес ему покровительство Марии-Антуанетты и императрицы Жозефины, а также уникальную популярность среди всей французской элиты. Эта книга содержит избранные работы художника, позволяющие ощутить ботаническое величие Парижа, доступного лишь ушедшему высшему французскому обществу. Цветочные иллюстрации, украшающие каждую страницу этой книги, позволят насладиться неповторимым шармом природы, запечатленным на полотне и сохраненным в истории.

УДК 769.2:635.9
ББК 85.15:42.374



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Розы	10
Лилии, ирисы и другие цветы	124
Алфавитный указатель	236

«Рафаэль цветов»

Так называли Пьер-Жозефа Редуте (1759–1840), французского живописца, мастера ботанической иллюстрации. Его работами восхищались короли и императоры; копии изящных акварелей Редуте по сей день пользуются огромной популярностью на сайтах с флористическими репродукциями, а оригиналы ценятся наравне с произведениями самых выдающихся живописцев в истории. Работы художника, жившего двести лет назад, поражают даже придирчивого современного зрителя, которому доступны самые качественные и достоверные фотографии живой природы.

Пьер-Жозеф Редуте родился в творческой семье: зарабатывать на жизнь рисованием там было делом привычным. Едва достигнув тринадцати лет, мальчик начал вести жизнь странствующего живописца. Нам мало что известно о его ранних работах, но судя по тому, что подросток смог заработать на жизнь рисованием портретов, оформлением интерьеров в богатых домах и прочими творческими заказами, талант его уже в детстве ни у кого не вызывал сомнения.

В 1782 году двадцатитрехлетний художник приехал в Париж, где через некоторое время познакомился с известным ботаником Шарлем Луи Леритье де Брютелем. Последний посоветовал молодому живописцу попробовать себя в жанре ботанической иллюстрации. Так Редуте нашел свою нишу, совместив редкую художественную одаренность с наблюдательностью естествоиспытателя.

Вторая половина XVIII века во Франции — это эпоха, когда абсолютная королевская власть потихоньку двигалась к закату. Не за горами была Великая французская революция. Но все же представители августейшего семейства, стремясь как можно пышнее украсить свои владения, часто покровительствовали талантливым художникам, чтобы они своим творчеством прославляли их правление. А еще в это время бурно развивалась наука, ведь восемнадцатое столетие не зря вошло в историю не только как галантный век, но и как век Просвещения. Поэтому ботаническая иллюстрация, одновременно изящная и научно достоверная, была весьма популярна. При этом от художника, помимо безукоризненного владения



техникой, требовались наблюдательность и немалые научные познания в области изображаемых предметов.

Ботанические иллюстрации могли быть разных видов. Некоторые из них представляли собой подробное, фотографически точное изображение всех частей растения: от лепестков до корней, от тычинок до семенных коробочек в разрезе: такие работы часто превращались в учебные пособия. Но иногда художники, не изменяя точности и достоверности, изображали только «самое красивое» — листья, стебли и соцветия. Такие произведения были вполне достойны того, чтобы украсить собой не только университетские аудитории или научные библиотеки, но и роскошные гостиные.

В арсенале Пьер-Жозефа Редуте были самые разные художественные приемы, но главными героями неизменно оставались представители флоры. Живописец работал в Национальном музее естественной истории, был придворным художником королевы Марии-Антуанетты; он создал несколько тысяч изображений растений, отличавшихся высочайшим мастерством и невероятной точностью. Когда после Великой французской революции и разразившегося после нее политического кризиса к власти пришел Наполеон Бонапарт, его супруга Жозефина высоко оценила способности Редуте, доверив ему зарисовывать роскошные цветы, украшавшие сады дворца Мальмезон.

Сложно выделить в творчестве Пьер-Жозефа Редуте какие-то основные и второстепенные темы. Считается, что особенной любовью художника пользовались розы и лилии, которые были очень популярны во Франции восемнадцатого столетия. Однако не обошел он своим вниманием и другие цветы — ирисы, гладиолусы, хосты, рябчики... Мы отобрали изображения, в которых, как нам кажется, наиболее ярко представлены характерные приметы творчества французского живописца — виртуозность исполнения, точность и достоверность передачи облика цветов. Обратите внимание и на подписи под рисунками: кроме латинского названия цветка, они содержат сокращения ботанических терминов, а также указывают на ученых-ботаников и садоводов, авторов этих названий.

Кстати, талант и работоспособность Пьер-Жозефа Редуте ценят по достоинству не только коллеги-художники, но и биологи и селекционеры — многие запечатленные им сорта в наши дни, к сожалению, уже не существуют и их можно увидеть только на холсте или бумаге. И нет ничего удивительного в том, что в честь художника несколько лет назад был назван сорт роз, выведенный во Франции, — *Prix P. J. Redoute*.



Prix P. J. Redoute





Розы



Rosa centifolia L. «Major»



Rosa «Persiana»



Rosa hemisphaerica Herrm.



Rosa glauca Pourret



Rosa moschata Herrm.



Rosa centifolia L. «Bullata»



Rosa clinophylla Thory