

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
БАГЕТНЫЙ ДИЗАЙНЕР.....	8
О РОЖДЕНИИ КНИГИ	17
КАК СДЕЛАТЬ ШЕДЕВР ИЗ ЛЮБОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	
1. Идите в багетную мастерскую.....	20
<i>О том, зачем нужна рама, и тот редкий случай, когда она не нужна. Основные функции рамы. Чем багет отличается от рамы и о двух правилах багетной мастерской</i>	
2. Выбирайте правильный материал	30
<i>О дереве, пластике и металле — основных материалах для багета, для чего они подходят и для чего нет. Посетите ближайшую багетную мастерскую и посмотрите материалы вживую, чтобы ориентироваться в них при подборе</i>	
3. Изучите профили багета. Геометрия рам — это важно!	37
<i>Как геометрия рам влияет на восприятие картины. Оцениваем любое произведение как профессионалы — высокое и глубокое пространство изображения. Какие профили багета существуют и как их применять на практике</i>	
4. Комбинируйте багет и составьте уникальную раму!.....	68
<i>О философии составных рам. Одну раму с необходимыми шириной, геометрией, цветом, стилем и т. д. можно составить из нескольких образцов. Составная рама — решение всех проблем!</i>	

5. Рассказывайте историю картины при помощи рамы.....	72
<i>О трех способах составления рам: от простого к сложному. Сначала идея — потом подбор! Как рассказать историю картины через пластику рамы. Форма, цвет и фактура — главные выразительные средства! Немного правил хорошего оформления</i>	
6. Оформляйте по цвету.....	84
<i>Собрать раму по цвету — самый простой и самый коварный способ подбора. Впечатления, правила и ошибки</i>	
7. Оформляйте по подобию	104
<i>Подбираем рамы по подобию. Подчеркиваем фактуру и структуру изображения. В чем основное преимущество этого подбора</i>	
8. Оформляйте по стилю	126
<i>Оформление по стилю. Как работать с ценными работами. Эмоциональная и физическая ценность: дорогие для души старинная фотография или детский рисунок и т. п. и дорогая, т. е. представляющая материальную ценность</i>	
9. Учитывайте интерьер в процессе оформления.....	146
<i>О важности места, где будет висеть картина в раме. Как вписать изображение в любой интерьер при помощи рамы. Как «омолодить» и «состарить» изображение. Временная воронка из рам. Антиквариат и современный интерьер. Разный уровень, специальные профили. Особые рамы для особых случаев. Рамы ручной работы</i>	
10. Продумайте идею и композицию развески. Круто развесьте картины!.....	161
<i>О важности развески — основные принципы и идеи</i>	
11. Учитесь оформлять искусство!	186
<i>Ходим в музеи правильно. Часто рама - это комментарий к тому, как нам прочесть ту или иную картину. При изменении рамы меняется смысл картины!</i>	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	188
СПИСОК АВТОРОВ.....	189
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	190