

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Урок 1. Череп. Анатомические особенности и форма .....	6
Строение черепа .....	30
Нос и глазницы .....	36
Верхняя часть черепа .....	42
Строение челюсти .....	45
Тоновой алгоритм .....	49
О линии .....	54
Финальные штрихи .....	56
Заключение .....	59
Урок 2. Работа с обрубкой .....	60
Основы .....	62
Окологлазное пространство .....	70
Носогубная область .....	74
Нижняя челюсть и лоб .....	79

Урок 3. Рисунок головы живой модели . . . . .	86
Силуэт . . . . .	88
Глаза . . . . .	95
Детали глаз . . . . .	98
Урок 4. Портрет сангиной . . . . .	100
Рисуем формами . . . . .	102
Работа над формами, переход к деталям . . . . .	108
Акценты и детали . . . . .	111
Финальные штрихи . . . . .	115
Набросок . . . . .	116

Эта книга задумывалась как учебное пособие по анализу рисования головы человека. Она является верным союзником и помощником для абитуриентов, студентов и всех, для кого искусство является смыслом жизни. Книга предоставит вам опору и толчок в мир рисования головы.

Рисование головы человека – процесс, который в итоге занимает немного времени, но требует долгого разговора. Автор создал систему рисования головы, чтобы ваш путь к совершенству был ясен и понятен. Ведь если мы знаем, куда идти, мы движемся уверенно и целенаправленно. Именно этот вектор указан в данной книге. Благодаря ему мы можем рисовать голову человека быстро, не делая лишних движений и лишних линий.



# ЧЕРЕП

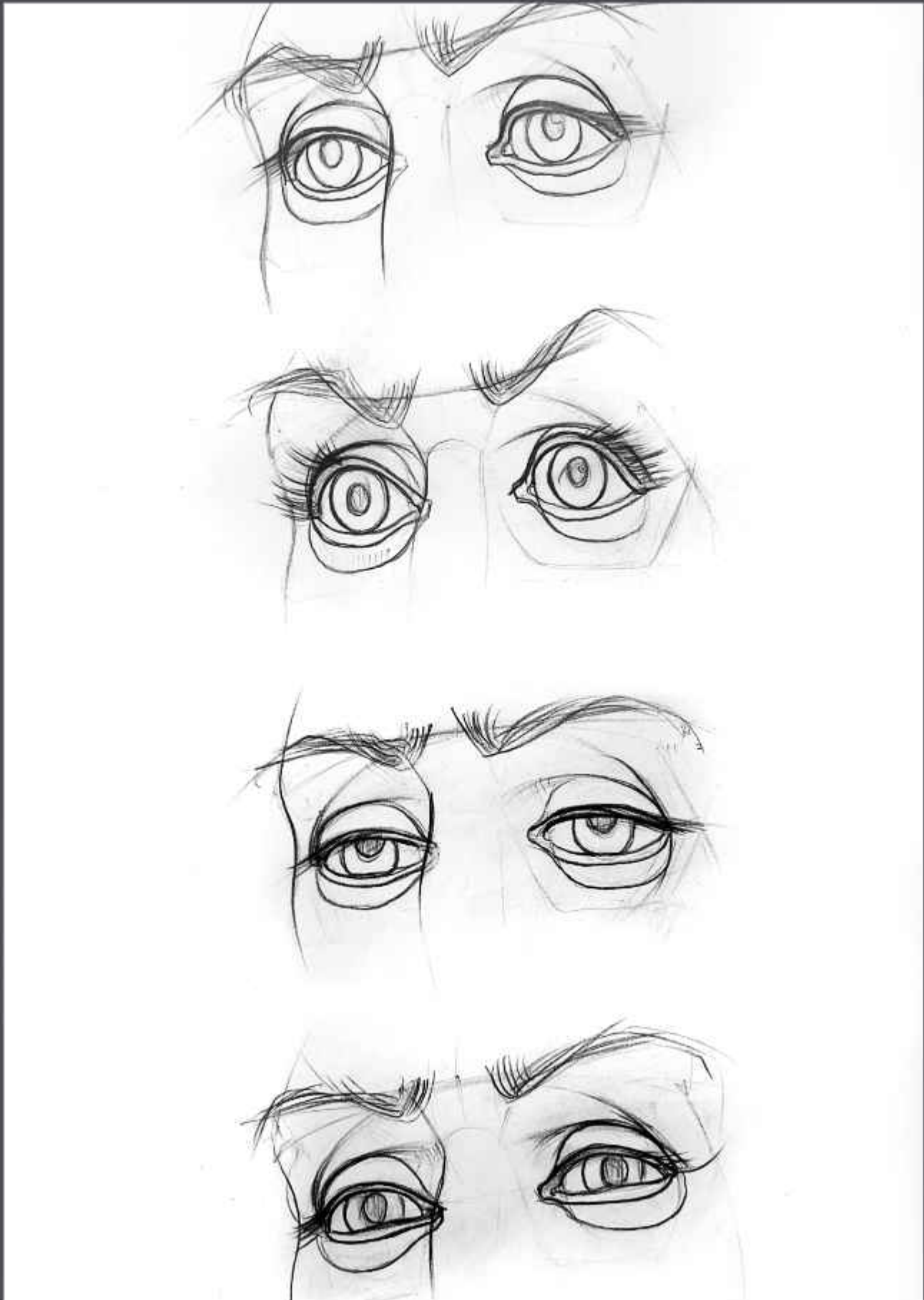
---

Анатомические  
особенности  
и форма

1

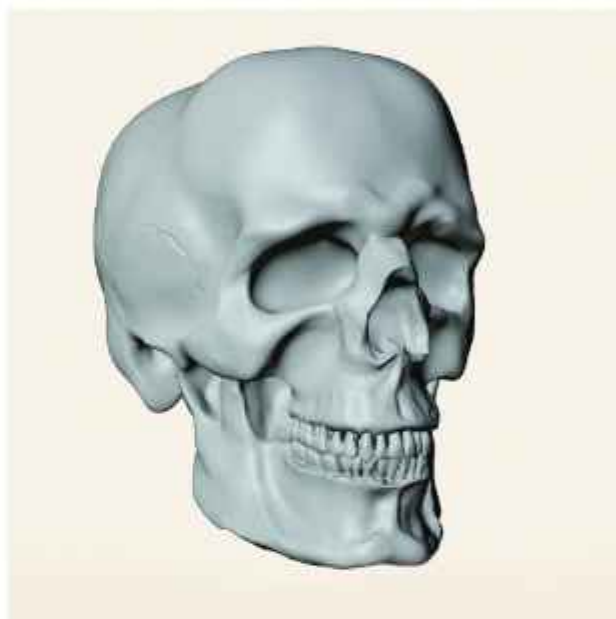
УРОК





Задача этого урока – научить вас рисовать голову человека правильно, быстро и, самое главное, реалистично. Ведь если портрет совершенно не похож на того, кого вы хотели изобразить, какой в нем смысл? Раньше я думал, что нужно обладать какими-то особыми талантами, чтобы справиться с такой задачей, но позже выяснилось, что дело обстоит намного проще. Все, что вам нужно, – это несколько алгоритмов работы.

Проанализируем строение черепа человека.



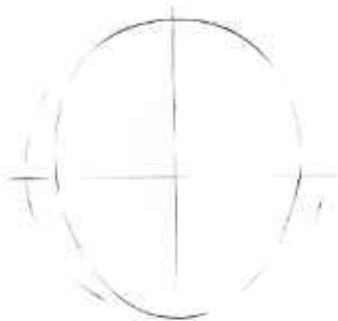
Многие начинающие художники при виде чистого листа теряются, паникуют и судорожно пытаются понять, что же делать?

В этом случае стоит нарисовать круг.

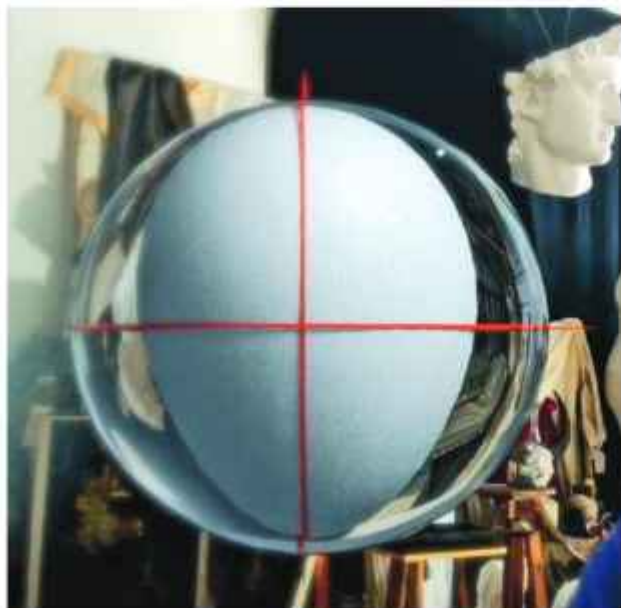




Голова человека имеет яйцеобразную форму, но круг изобразить гораздо проще, а затем уже в нем вы сможете разместить яйцеобразный модуль.



Изучите человеческий череп в представленном ракурсе, исследуйте его в разных плоскостях, как при вращении трехмерной модели.

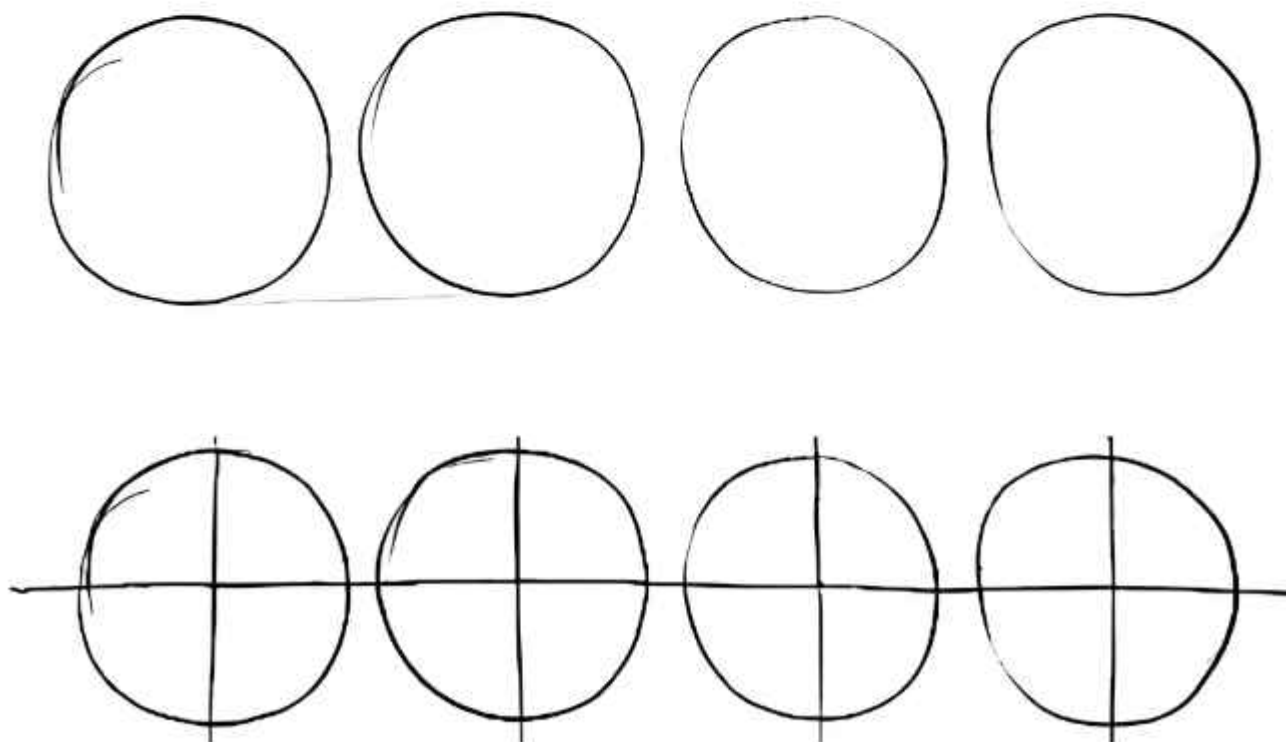


Такой подход очень важен, поскольку помогает проанализировать любой объект, а именно от анализа зависит, получится ли у вас рисунок.

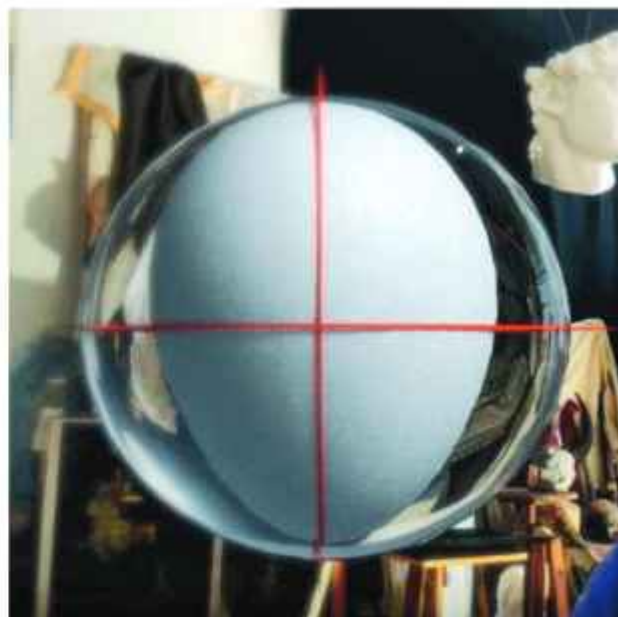
На данном этапе вы работаете со сферой. У любой сферы есть северный полюс, южный полюс и экватор.



Обратите внимание на изначальное положение головы и на то, как она выглядит в разных ракурсах.



Поскольку голова наклонена, яйцеобразный контур будет вписываться в сферу конкретным специфическим образом.





Затем нужно провести линии подбородка, макушки и бровей.

Разделите пополам саму сферу, а также полученные на предыдущем этапе линии. Наметьте линию носа и линию роста волос.

Таким образом на вашем эскизе будут видны четыре отрезка: подбородок-нос, нос-бровь, бровь-лоб и лоб-макушка.

