

ХЭВИ-МЕТАЛ

В КОМИКСАХ



Посвящается Ронни Джеймсу Дио († 2010)
и Филу Байё из группы Channel Zero († 2013)

ЖАК ДЕ ПЬЕРПОН



ХЭВИ-МЕТАЛ

В КОМИКСАХ

ТЕКСТ
ЖАК ДЕ ПЬЕРПОН

ИЛЛЮСТРАЦИИ
ЭРВЕ БУРИ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Всем привет, друзья! Меня зовут Андрей Филиппов, и с 2014-го года я веду видеоблог о современной и не очень музыке «Уши в огне». С метал-музыкой я познакомился где-то в 11-12 лет, когда мой отец подарил мне компакт-диск с хитами Limp Bizkit. Позже увлечение ню-металом погрузило меня в корсцену, 10 лет я был фронтменом в местной хардкор-группе.

На фоне моего растущего интереса к тяжёлой музыке мне посчастливилось перепробовать все сорта метала. Я слушал много, часто и разное. Но главное, что в каждом поджанре я находил что-то интересное и крутое!

Несколько лет назад на своём канале я начал делать обзорные видео по различным жанрам рок- и метал-музыки. Я стал глубже вдаваться в их историю, слушать ранних представителей, вычленять особенности и отслеживать путь их развития. И, к моему удивлению, это оказалось невероятно интересно!

Главный мой вывод из раскопок поджанров метала: всё взаимосвязано. Метал и его подвиды эволюционировали плавно. Любому «резкому» на первый взгляд скачку предшествовала череда каких-то музыкальных или социокультурных предпосылок. Никакие группы не появлялись просто так — все ориентировались на предшественников, но стремились актуализировать их музыку и звучание.

Но также история метала взаимосвязана и с историей нашего общества! Я понял, что всё созданное человеком развивается по вполне конкретным законам и правилам. И если ты хочешь узнать и понять модель развития общества в последние пару тысячелетий — просто разберись в эволюции метала за последние 65 лет!

Эта книга представляет собой максимально сжатый, но жутко концентрированный рассказ о становлении метал-музыки. Все ярчайшие имена на месте, явления и феномены обозначены, группы перечислены. Даже затронуты некоторые нишевые темы и поджанры!

Конечно же, история любого подвида тяжёлой музыки достойна отдельной подобной книги. Уместить абсолютно всё в такой объём просто невозможно. Да и нужно ли? Просто поверьте моему опыту, что разбираться самостоятельно в истории и особенностях метала невероятно интересно и увлекательно! И я искренне надеюсь, что именно на это вас и сподвигнет эта книга!

Андрей Филиппов
Видеоблогер, музыкант
[youtube.com/EarzOnFire](https://www.youtube.com/EarzOnFire)





ПОДИТЕ ПРОЧЬ, ЧЕРТИ!



← BLACK SABBATH

В ФЕВРАЛЕ 1970 ГОДА ЭТА ГРУППА ИЗ РАБОЧИХ КВАРТАЛОВ БИРМИНГЕМА, ВОЗДАВАЯ МОЛБЫ ВСЕВЫШНЕМУ, СОЗДАЕТ МЕТАЛ – НОВУЮ ГЛАВУ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ.

ЗЫБКАЯ УТОПИЯ ХИППИ «МИР И ЛЮБОВЬ» ОТПРАВИЛАСЬ НА ТОТ СВЕТ, И ДЖОН ЛЕННОН ОТПЕЛ ЕЁ В ПЕСНЕ «GOD» СТРОЧКОЙ «THE DREAM IS OVER» («МЕЧТЕ КОНЕЦ»).

ХЭВИ-МЕТАЛ СТАНЕТ ГРОМКИМ И БУРНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ ЭПОХИ УХОДА ИЛЛЮЗИЙ. СПУСТЯ ПОЛВЕКА ЭТО НЕПОКОРНОЕ ДИТЯ РОК-Н-РОЛЛА, ПРЕЗИРАЕМОЕ МУЗЫКАЛЬНЫМИ КРИТИКАМИ И ИСТЕБЛИШМЕНТОМ, ДАЛО МНОЖЕСТВО ОТВЕТВЕНИЙ...

ТРЭШ! ДЭТ! БЛЭК! И Т. Д.

НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ ДАТ

ФЕСТИВАЛЬ – ЭТО ПРЕИМУЩЕСТВЕННО КРУПНОЕ МЕТАЛ-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ГАДЕ, ВПРОЧЕМ, МИРНО СОСУЩЕСТВУЮТ ВСЕ РОК-ПЛЕМЕНА (НИКУДА БЕЗ ТОЛЕРАНТНОСТИ!) И РОК-ПОКОЛЕНИЯ (ПРИЧАСТНОСТЬ К КАЖДОМУ ИЗ НИХ С ГОРДОСТЬЮ ОТСТАИВАЕТСЯ!)



«КУЛЬТ СМЕРТИ»

По словам Кристин Бутен, французского экс-министра, культ смерти по-прежнему процветает, несмотря на упорное и яростное сопротивление фестивалю со стороны различных групп непримиримых консерваторов...

Hellfest

(Клиссон, Франция)
стал вторым по величине европейским метал-фестом с 2013 года.

Metal Town

(Швеция)
2004

Гигантский
Wacken
(Германия)
1990

Graspop
(Бельгия)
1996

Metal-camp
(Словения)
2004

