

От автора

Вы держите в руках не просто книгу. Это ваш пропуск в мир вязания без стереотипов и навязанных кем-то рамок. Мир, в котором возможно все! Мир, в котором ваше творчество ограничено только вашей фантазией.

Пора забыть о том, что вязание — удел бабушек!

Сегодня это один из самых динамично развивающихся видов рукоделия. Каждый месяц появляется несколько десятков видов новой пряжи, производители инструмента соревнуются в желании сделать вязание комфортнее и удобнее, тысячи дизайнеров создают мастер-классы, выкройки, описания, новые узоры, техники!

Вязание становится не просто увлечением. Это философия, стиль жизни.

Можно сказать, что современное вязание — это полноценная субкультура. В ней свои нормы поведения, этики, свои (часто понятные только вязальщицам) шутки, словечки, речевые обороты. Мы понимаем боль, проблемы и радости друг друга, поддерживаем и восхищаемся, ссоримся и миримся. Нам не обязательно говорить на одном языке, чтобы вдохновлять друг друга.

На первый план выходит процесс, сложность работы, ее оригинальность и в то же время практичность.

Даже экономия в мире вязания стала другой.

Раньше вязали, чтобы сэкономить на покупке вещей или связать то, чего не было в магазинах. Вещи (особенно детские) довязывались и перевязывались много раз.

Сейчас большинство вязальщиц не видит смысла покупать синтетический свитер, который закатается и покроется затяжками за сезон. Ведь на ту же сумму можно купить качественную натуральную пряжу, связать такой же свитер, но подогнать его под свою фигуру, выбрать именно тот цвет и оттенок, который хочется!

Мы можем воплотить в жизнь любые свои желания — выбрать состав, цвет, текстуру пряжи, добавить в базовую модель изюминку, связать то, о чем раньше и подумать не могли!

Уверена, для многих эта книга откроет новые грани творчества. Вы увидите, что вязать можно не только шапки, носки и свитеры! Вас ждет вдохновляющее путешествие в мир математики, расчетов, вязания без швов, без перевязов, без нервов.

Связать теплые колготки для себя, перчатки для ребенка, толстовку для мужа, свитер для мамы, платье для сестры, одинаковые сарафаны для подруги и ее дочки, десятки разных шапок и снудов для своих заказчиков, сотни разных носков для всех знакомых — легко! И даже без примерок!

Вяжите с удовольствием и радуйте своих близких!

Ваша Анна Котова!



Содержание

Введение	8
Как работать с книгой.....	10
Как снимать мерки.....	12
Как и зачем вязать образец.....	14
Вспомним забытое.....	20
Практика	24
Шапка	26
Шапка с отворотом.....	29
Бини.....	30
Двухслойная шапка.....	32
Шапка с ушами.....	36
Снуд	44
Двухслойный снуд.....	50
Двухцветный снуд.....	50
Снуд с косами.....	52
Снуд в два оборота.....	55
Носки	58
Гольфы.....	70
Колготки	80
Перчатки	98
Длинные перчатки.....	118
Юбка	122
Сарафан	131
Пышная юбка и сарафан с пышной юбкой	143
Карманы.....	146

Свитер и его семья	154
Базовый свитер	187
Футболка	197
Толстовка с капюшоном	205
Теория	216
Итальянский набор петель	218
Набор петель крючком	224
Узелковый набор петель	226
Прибавка из протяжки	229
Две петли вместе	232
Три петли вместе	236
Набор петель вдоль кромки	239
Эластичное закрытие резинки с накидами	241
Закрытие иглой резинки 1×1	244
Швы	248
Справочная информация	249
Алфавитный указатель	250



ВВЕДЕНИЕ



Как работать с книгой

Я построила для вас увлекательный маршрут, следуя которому вы сможете максимально комфортно и просто освоить вязание нескольких тысяч изделий.

Путешествие начинается с простого. Я советую читать книгу, как хороший детектив, с самого начала и до конца, не пропуская ни одной строчки. Только так вы в полной мере освоите весь тот огромный объем знаний, который хранится под обложкой.

Например, в самом начале в разделе про образцы показан метод Magic Loop, который пригодится при вязании шапок. Далее в главе о носках показан тот же метод, но уже для вязания двух деталей одновременно. Он нужен для вязания колгот, перчаток, рукавов плечевого изделия.

В главе о сарафане описаны петли для пуговиц, которые далее используются при вязании кардигана.

Укороченные ряды, описанные в носках, используются практически в каждом изделии!

Особое внимание уделите вводным главам — вспомните забытые правила математики, узнайте все необходимое об образцах, мерках, подборе спиц.

В конце книги расположен блок навыков, которые нужно освоить новичкам и вспомнить опытным вязальщицам.

Готовы к путешествию?

Тогда поехали!

Модель на с. 44



Модель на с. 79



Как снимать мерки

Если мы хотим (а мы, безусловно, хотим именно этого), чтобы изделие сидело на нас идеально, без мерок не обойтись.

Неважно, вяжем ли мы носки, шапку или свитер, мерки — всему голова.

И образец.

И расчеты.

Начнем укрощение трехглавого чудлища по имени «идеальная посадка» с выбора правильной сантиметровой ленты.

Сразу разочарую жен строителей и бригадиров-ремонтников — рулетка не подойдет!

Выбирайте тонкую, мягкую ленту, которая с легкостью повторит каждый ваш изгиб и каждую складочку на теле вашего малыша.

Приложите друг к другу линейку, которую используете для измерения образца, и сантиметровую ленту — деления должны совпадать. Возможно, вы мне не поверите, но я встречала линейки и ленты с расхождением в 6 мм на 10 см!

Убедитесь, что ваша лента начинается с отметки 0, а не с 1 (и такое бывает).

Я не рекомендую использовать ленты, с двух сторон которых нанесена зеркальная разметка в сантиметрах (разметка на одном и том же конце на первой стороне начинается с 0 см, а на второй, например, с 200 см) — довольно легко запутаться и взять не то значение (95 см вместо 105 см, например).

Мы еще даже не приступили к измерениям, а уже столько тонкостей. И вот в голове начинает крутиться вопрос: «почему бы не взять мерки из готовых таблиц?»

Не все так просто, как хотелось бы!

Давайте вспомним, что мы с вами — не манекены, которых отлили из одной формы. При одинаковых талии, бедрах и груди у нас могут быть совершенно разные длина спинки до талии, обхват руки, обхват головы и шеи. В таблицах, которые вы встречали, даны некие средние значения для практически не встречающегося в природе «среднестатистического человека».

Изделие, связанное по таблице, подойдет ему. Но не вам.

К тому же большинство мерок в таблицах предназначено для шитья. А мы с вами вяжем. Поэтому некоторые мерки снимаются иначе.

В каждой главе перед началом вязания того или иного изделия нужно будет снять соответствующие мерки.

Чтобы вам было проще все сделать правильно, в каждой главе даны подробные рисунки, на которых пунктиром отмечены вспомогательные линии.

Если вы связали по этой книге, например, юбку в марте, а в ноябре решили связать свитер, снимайте заново все мерки! Даже те, что вы уже использовали (ведь иногда в некоторых местах мы растем чуть быстрее наших детей, а иногда уменьшаемся 😊).

Помните, что во время снятия мерок лента должна плотно прилегать к телу, повторяя его изгибы! Это — главное правило. Если лента жесткая, она не должна стоять ребром! Точнее будет снять мерку нерастяжимой нитью, а затем измерить ее длину.

Второе не менее важное правило касается малышей — если малыш носит подгузник, снимайте мерки в нем!

Также есть маленькие нюансы для беременных и кормящих мам.

Если вы в прекрасном положении, снимайте мерки в середине дня.

А кормящим мамам я рекомендую снимать мерки в середине дня после кормления.



Как и зачем вязать образец

Уж сколько раз твердили миру вязальному, что без образцов никуда... И все равно каждый раз, когда я начинаю новый проект, приходится бороться с образцовой ленью!

Не хочу пугать вас сказками, что без образца вообще никогда ничего не получится. Это не так. Что-то получится точно!

Не того размера, несуразной длины, непонятной ширины, но что-то получится!

Самый яркий пример, почему нужно не только вязать образцы, но и стирать их (а иногда и не один раз), — бобинный твид. Если вы еще не знакомы с этим зверем, вкратце расскажу.

На ощупь он часто похож на гибрид проволоки и сухой ветки. И во время вязания постоянно хочется взять спицы намного тоньше рекомендованных, ведь полотно получается кривое, дырявое, жесткое.

НО!

Все меняется после стирки (правда, иногда «щедрые» производители пряжи настолько сильно пропитывают нить, что стирать приходится 2, 3 или даже 4 раза)!

Нить разбухает, заполняя каждую дырочку полотна, становится мягкой, пластичной и приятно толстенькой.

Но самое интересное, что плотность полотна меняется кардинально! До стирки она может быть 20/30, а после нее 17/20!

Представим, что вы связали твидовый свитер без образца, на глазок. Как думаете, сколько капель валерьянки вам

понадобится, чтобы успокоиться, когда вы увидите его после стирки?

Конечно, можете возразить, что не вяжете же вы каждый день из такой пряжи...

Иногда же полотно вообще не меняется, хоть как его стирай.

И я сначала даже с вами соглашусь.

А потом приведу забавную статистику — 90% всех вязальщиц вяжут с разной плотностью по кругу и по прямой.

Иногда разница бывает 15–20%!

Представим, что вы вяжете неземной красоты юбку на себя любимую.

Связали кусочек полотна петель из 20, сантиметров 5 высотой (ну, чтобы не тратить день на полноценный образец стирку и сушку), примерно прикинули плотность, все посчитали и сели вязать.

Вот половина юбки вашей мечты готова, не терпится ее скорее примерить! И тут...

Она не налезает! Бросились проверять расчеты, убили день на поиск ошибки, которой там нет.

Пересняли мерки (ну, а вдруг та шоколадка на ночь отложилась, где не следует), все совпадает.

Решили, что во всем виноваты дурацкие формулы... закинули вязание подальше...

Но так и не узнали, что по прямой на таком маленьком клочке была одна плотность, а на юбке по кругу вы вяжете ту же на 3 петли...

Обидно, правда? 😊

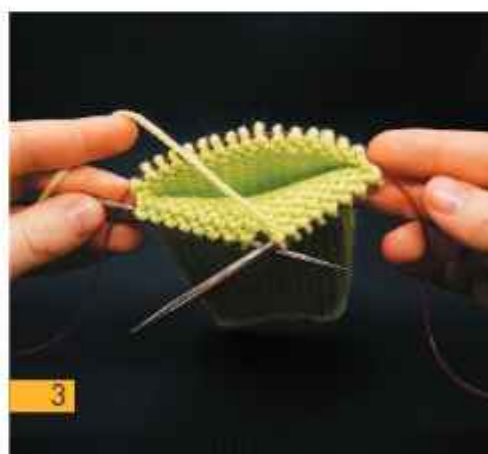
Чтобы не было подобных историй, вот вам простые правила:

ПРАВИЛО ПЕРВОЕ

Если изделие вяжется по кругу, то и образец вяжется по кругу! Наберите около 15 см, свяжите по кругу примерно столько же, постирайте, а после сушки разрежьте образец пополам по вертикальному ряду петель (рис. 1).

Погрешность в этом случае будет минимальной.

Если у вас сердце обливается кровью при разрезании образца, наберите примерно 22–23 см, тогда сможете сделать замеры сложенного образца. А если пряжи не хватит, можно пустить его в работу.



Чтобы проще было вязать круговой образец, возьмите круговые спицы с длинной леской. Вытяните две петли из лески, разделив тем самым круговое полотно на две половины (рис. 2, 3).



ПРАВИЛО ВТОРОЕ

Если изделие полностью вяжется по прямой, свяжите образец размером примерно 15×15 см, не меньше! Плотность на краях полотна (у кромки) и в середине образца разная! Поэтому при измерениях всегда отступайте 2 см от края (рис. 8, 9).

ПРАВИЛО ТРЕТЬЕ

Если в изделии сочетается и вязание по прямой, и вязание по кругу (например, кардиган), два образца вязать не нужно. Но необходимо подобрать спицы, чтобы совпадала плотность при вязании по кругу и по прямой.

Как правило, опытные вязальщицы знают свою разницу плотности (например, на деревянных спицах я вяжу по кругу туже, чтобы выровнять, беру спицы на 0,25 мм толще, а вот на металлических по кругу приходится брать спицы на 0,5 мм тоньше). Чтобы ее определить, свяжите образец по кругу, посчитайте плотность до стирки.

А дальше вяжите образец по прямой разными спицами до тех пор, пока плотность не совпадет с круговым образцом.

После этого образцы, связанные по прямой, можно распустить, а круговой образец можно стирать. Не забудьте записать, какие спицы для какого вязания вы будете использовать!

Если вы вяжете из тяжелой пряжи, которая вытянется в изделии под собственным весом (обычно это туго скрученная шерсть с большим расходом, вискоза, бамбук, некоторые виды хлопка), свяжите образец длиной 20–25 см, постирайте его, немного потяните в длину после стирки и высушите вертикально, подвесив за верхнюю узкую кромку.



ПРАВИЛО ЧЕТВЕРТОЕ

Если вы вязали свитер год назад из той же пряжи, из которой хотите сейчас связать шапку, брать свитер в качестве образца нельзя!

Наша плотность вязания зависит не только от диаметра спиц, но и от материала, из которого они сделаны, от их длины, даже от нашего настроения! Именно поэтому, когда мы вяжем два носка один за другим, часто они получаются разного размера.

А еще после вязания на толстых спицах часто мы начинаем вязать свободнее, чем раньше.

Иногда толщина нити (а следовательно, и плотность вязания) в одном артикуле пряжи зависит от ее цвета. А иногда она меняется от партии к партии даже в одном цвете.

Поэтому всегда вяжите новый образец!