

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Как пользоваться книгой	6

1 ОСНОВЫ ПРОРИСОВКИ ОБНАЖЁННОГО ТЕЛА



ОСНОВЫ ЦВЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБНАЖЁННОЙ КОЖИ ...	8
Природа теней и полутеней	8
Сопоставление цветной и чёрно-белой картинки	8
Разница между «тенью» и «полутенью»	8
Положение источника света	9
Свет и светотень	10
Основы прорисовки обнажённой кожи	11
Порядок заливки	12

ОСНОВЫ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ КОЖИ	16
Классические цвета кожи	16
Здоровый цвет кожи (смуглый)	17
Болезненный цвет кожи (бледный)	17
Тёмный цвет кожи	18
Цвет кожи нечеловеческих существ (синий)	18
Источники света и зависимость от их расположения	19

Особенности заливки цветом отдельных элементов

2 ЗАЛИВКА ЦВЕТОМ РИСУНКА ГОЛОВЫ И ЛИЦА



01 УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ ГЛАЗА (РЕСНИЧНУЮ ЛИНИЮ)	22
■ Знакомимся с основами рисовки глаз	22
■ Изображение глаз при разных эмоциях	23
■ Изображение бровей при разных эмоциях	24
■ Рисовка глаз в зависимости от типажа персонажа	25
Объяснение основных моментов заливки	
Прорисовка глаз	26
02 УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ ГУБЫ И ЯЗЫК	28
■ Знакомимся с основами рисовки губ	28
■ Изображение губ при разном выражении лица ...	29
■ Изображение губ при передачи разных характеров	30
■ Метод изображения языка	31
Объяснение основных моментов заливки	
Прорисовка губ	32
03 УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ НОС И УШИ	34
■ Знакомимся с основами рисовки носа	34
■ Знакомимся с основами рисовки ушей	34
■ Изображение носа под разными ракурсами	35

■ Как уменьшается детализация ушей в зависимости от расстояния	36
■ Форма ушей	36
Объяснение основных моментов заливки	
Прорисовка носа	37
Прорисовка уха	37

04 УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ ШЕЮ	38
■ Знакомимся с основами рисовки шеи	38
■ Изображение шеи под разными ракурсами	39
■ Изображение шеи в зависимости от степени наклона	40
■ Рисовка шеи при разных типах фигуры	41
Объяснение основных моментов заливки	
Прорисовка шеи	43

3 ТЕХНИКА ПРОРИСОВКИ ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ТУЛОВИЩА



05 УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ РУКИ (ЛОКТИ)	46
■ Знакомимся с основами рисовки рук	46
■ Изображение руки под разными ракурсами	47
■ Рисовка руки в зависимости от позы	48
■ Рисовка руки при разных типах фигуры	49
Объяснение основных моментов заливки	
Прорисовка рук	50
06 УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ КИСТИ И ПАЛЬЦЫ	54
■ Знакомимся с основами рисовки кисти и пальцев	54
■ Ладонь и тыльная сторона руки	55
■ Рисовка ладони руки в зависимости от позы	56
■ Рисовка руки в зависимости от возраста персонажей	57
■ Изображение ногтей	58
Объяснение основных моментов заливки	
Прорисовка ладоней	
07 УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ КЛЮЧИЦЫ	60
■ Знакомимся с основами рисовки ключицы	60
■ Движение ключицы при разном наклоне	61
Объяснение основных моментов заливки	
Прорисовка ключицы	62
08 УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ ПЛЕЧИ И ПОДМЫШЕК	64
■ Знакомимся с основами рисовки плеч и подмышек	64
■ Изображение плеча под разными ракурсами	65
■ Изображение подмышек под разными ракурсами	66
■ Рисовка плеч при разных типах фигуры	67
Объяснение основных моментов заливки	
Прорисовка подмышечной зоны	68

09	УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ ГРУДЬ	70
■	Знакомимся с основами рисовки груди	70
■	Различия в форме груди	71
■	Различные чашечки	72
■	Рисовка груди при разных типах фигуры	74
■	Рисовка груди в зависимости от возраста персонажа	75
■	Изображение сосков	76
■	Расстояние между грудями	78
■	Грудь и её форма	79
■	Рисовка груди в зависимости от позы	80
■	Изменения в рисовке груди при движении	84
■	Передача мягкости груди	86
	Объяснение основных моментов заливки	
	Прорисовка груди	88
10	УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ СПИНУ И ПОЯСНИЦУ	92
■	Знакомимся с основами рисовки спины и поясницы	92
■	Тени спины и поясницы	93
■	Рисовка спины в зависимости от позы	94
■	Рисовка спины при разных типах фигуры	97
■	Рисовка спины в зависимости от возраста персонажа	98
	Объяснение основных моментов заливки	
	Прорисовка спины и поясницы	99
11	УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ ЖИВОТ	100
■	Знакомимся с основами рисовки живота	100
■	Изображение живота под разными ракурсами ...	101
■	Рисовка живота при разных типах фигуры	102
■	Рисовка живота в зависимости от возраста персонажа	104
■	Рисовка живота в зависимости от позы	105
	Объяснение основных моментов заливки	108
■	Прорисовка живота	110

Особенности заливки цветом отдельных элементов

4 ПРОРИСОВКА НИЖНЕЙ ЧАСТИ ТУЛОВИЩА



12	УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ ЯГОДИЦЫ	112
■	Знакомимся с основами рисовки ягодич	112
■	Изображение ягодич под разными ракурсами ...	113
■	Рисовка ягодич при разных типах фигуры	114
■	Рисовка ягодич в зависимости от возраста персонажей	115
■	Рисовка ягодич в зависимости от позы	116
■	Способы заливки области ягодич	120
	Объяснение основных моментов заливки	
	Прорисовка ягодич	123

13	УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ БЁДРА	124
■	Знакомимся с основами рисовки бёдер	124
■	Тени на бёдрах в зависимости от источника света	125
■	Рисовка бёдер в зависимости от позы	127
■	Рисовка бёдер в соответствии с телосложением	130
■	Рисовка бёдер в зависимости от возраста персонажей	131
	Объяснение основных моментов заливки	
	Прорисовка бёдер	132
14	УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ КОЛЕНИ	134
■	Знакомимся с основами рисовки колен	134
■	Изображение коленей под разными ракурсами	135
■	Рисовка коленей в зависимости от позы	136
	Объяснение основных моментов заливки	
	Прорисовка коленей	137
15	УЧИМСЯ ПРОРИСОВЫВАТЬ НОГИ И СТУПНИ	138
■	Знакомимся с основами рисовки ног и ступней	138
■	Изображение ног и ступней под разными ракурсами	139
■	Способы изображения подошвы ступней	140
■	Рисовка ног по возрасту	140
■	Рисовка ступни в зависимости от позы	141
	Объяснение основных моментов заливки	
	Прорисовка ног	142

КОЛОНКА

Изображение отдельных деталей	20
Прорисовка и заливка языка	33
Различия в рисунке с точки зрения характера изображения	42
Различные подходы к зарисовке шеи	44
Внутренняя сторона плечевого отдела	51
Передача характера персонажа через его позу	52
Мышцы в области ключицы	63
Форма плеч в зависимости от позы	69
Цвет кожи и цвет сосков	76
Как рисовать грудь без изменения её размера	83
Изображение кожи в зависимости от окружения и температуры	87
Когда присутствуют несколько источников света	91
Как нижнее бельё выглядит на теле	119
Влияние на изображение освещённости пространства	121
Когда надеты чулки или колготки	143