

УДК 398.21(48)  
ББК 82.3(41)-6  
С42

В оформлении обложки использована иллюстрация:  
MargoKarma / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
Roberto La Rosa, Sasha64f, Club4traveler, Babich Alexander / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

С42 **Скандинавские мифы.** — Москва : Эксмо, 2024. — 128 с. : ил.

ISBN 978-5-04-192847-6 (Теперь всё стало ясно!)

ISBN 978-5-04-192814-8 (Энциклопедия быстрых знаний)

Мир скандинавских мифов и легенд — удивительный, глубокий, разветвленный. Это слово применимо к северной мифологии как ни к какой другой, ведь даже ось мироздания у скандинавов — дерево, ясьень Иггдрасиль. Суровая скандинавская природа наложила отпечаток на культуру народов, избравших этот неприветливый край своим домом. Воинский дух, мораль завоевателей, атмосфера тайны, порой пугающей, — все это характерно для скандинавской мифологии.

Эта книга откроет вам культуру древней Скандинавии с ее народной, фольклорной стороны и подарит ключи к пониманию эпических сказаний, ставших достоянием мировой культуры.

УДК 398.21(48)  
ББК 82.3(41)-6

**ISBN 978-5-04-192847-6**  
**(Теперь всё стало ясно!)**  
**ISBN 978-5-04-192814-8**  
**(Энциклопедия быстрых знаний)**

© **ИП Сирота Э. Л.,**  
**текст и оформление, 2022**  
© **Оформление.**  
**000 «Издательство «Эксмо», 2024**

# СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга .....	4
Предисловие.....	6
Глава I. Суровые люди, суровые боги .....	8
Глава II. Мироустройство и миропорядок .....	16
Глава III. Боги — как люди, люди — как боги .....	32
Глава IV. Отцы и дети .....	40
Глава V. Красота, любовь и волшебство .....	57
Глава VI. Рядом с богами, рядом с людьми .....	68
Глава VII. Армагеддон по-скандинавски.....	83
Глава VIII. Героизм и фатализм .....	94
Глава IX. Между язычеством и христианством.....	105
Глава X. Ветви одного древа.....	113
Глава XI. Мифологическое наследие и европейская литература XX–XXI веков .....	119
Литература и другие источники.....	126

# НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

## **ГДЕ БЫЛИ СОЗДАНЫ «СТАРШАЯ ЭДДА» И «МЛАДШАЯ ЭДДА»**

В Исландии, заселенной норвежцами в 70-е годы X века и крещенной в 1000 году. Тем не менее ее островное положение способствовало наиболее длительному сохранению старых поверий. *См. главу I*

## **КАКИЕ СУЩЕСТВА ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫМИ, СОГЛАСНО СКАНДИНАВСКИМ КОСМОГОНИЧЕСКИМ МИФАМ?**

Инеистый великан Имир и корова Аудумла. Имир был вскормлен молоком Аудумлы. Из подмышек Имира, от его пота, родилась первая пара великанов, а из камней, которые лизала Аудумла, возникло божественное существо — Бури, предок богов. *См. главу II*

## **КАКИЕ ВОЛШЕБНЫЕ ЖИВОТНЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ СПУТНИКАМИ ОДИНА?**

Вороны Хугин («Думающий», или «Мыслящий») и Мунин («Помнящий»), а также волки Гери («Жадный») и Фреки («Прожорливый»). *См. главу III*

## **СКОЛЬКО НАИБОЛЕЕ ПОЧИТАЕМЫХ БОГОВ В СКАНДИНАВСКОМ ПАНТЕОНЕ?**

В скандинавской мифологии двенадцать наиболее почитаемых богов, не считая Одина: Тор, Тюр, Хеймдалль, Видар, Вали, Бальдр, Хёд, Браги, Улль, Ньёрд, Фрейр, Локи. *См. главу IV*

## **КТО ИЗ БОГИНЬ ХРАНИЛ ЛАРЕЦ С МОЛОДИЛЬНЫМИ ЯБЛОКАМИ?**

Богиня молодости и весны Идунн (Идун, Идуна), жена бога-скальда Браги. *См. главу V*

## **КТО ТАКИЕ ДИСЫ?**

Дисы — низшие женские божества, так или иначе связанные с судьбой. Прежде всего это норны и валькирии. *См. главу VI*

## **ЧТО БУДЕТ ПРЕДШЕСТВОВАТЬ ГИБЕЛИ БОГОВ — РАГНАРЁКУ?**

Смерть бога природы Бальдра положила начало трехгодичной так называемой великанской зиме — Фимбульветру, после которой и начнутся трагедии в жизни богов и людей. *См. главу VII*

## **ОТ КОГО ИЗ БОГОВ ПРОИЗОШЛА, СОГЛАСНО ЛЕГЕНДЕ, ШВЕДСКО-НОРВЕЖСКАЯ КОРОЛЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ ИНГЛИНГОВ?**

От вана Ньёрда и его сына Фрейра, которые в сагах превратились в приближенных мудрого вождя Одина, то есть в людей. *См. главу VIII*

## **КОГДА СКАНДИНАВСКИЕ СКАЗАНИЯ ВЕРНУЛИСЬ В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ?**

В XVI–XVII веках, когда начался так называемый ученый ренессанс, с увлеченностью заново открывший сказания прошлого. Именно тогда вошла в научный и культурный оборот «Старшая Эдда», обнаруженная епископом Бриньольвом Свейннсоном. *См. главу IX*

## **КАК НАЗВАНЫ В НОРВЕЖСКИХ ЛЕГЕНДАХ ХРИСТИАНСКОГО ПЕРИОДА ВЕЛИКАНЫ ЁТУНЫ (ЙОТУНЫ)?**

Йутулы. Главная черта их внешности — огромный рост, характера — злобность. Норвежские легенды утверждают, что йутулы любят пить христианскую кровь и не выносят церковного колокольного звона. *См. главу X*

## **КОГДА В РОССИИ ПРОИЗОШЕЛ ВСПЛЕСК ИНТЕРЕСА К СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ?**

В России всплеск интереса к Скандинавии совпал с Серебряным веком. Если ранее аллюзии к северной мифологии были не так уж и часты, в отличие от аллюзий к греческой, то на рубеже XIX–XX веков об этом суровом крае и его древних верованиях пишут поэты первой величины — Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Константин Бальмонт, Иван Бунин, Илья Сельвинский... *См. главу XI*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

С глубокой древности человек верил, что все в мире неслучайно. Мир кем-то устроен и кто-то, разумеется, очень могущественный, должен поддерживать заведенный порядок в природе и в человеческой жизни. Этот же кто-то наверняка определяет судьбу каждого, и вряд ли можно противиться его воле. Однако человек наделен характером и способностями. Для чего? Не для того ли, чтобы проявлять самостоятельность, раскрывать свои лучшие качества — в пределах, определенных ему свыше. И если все создано для чего-то — солнце для того, чтобы росла трава, трава для того, чтобы не остались голодны коровы и козы, коровы и козы для того, чтобы мог кормиться человек, — значит, и сам он для чего-то нужен.

Так возникают мифы, стремящиеся объяснить все, что человек видит, чувствует, переживает, пытается осознать. Так складываются мифологические системы, служащие основой духовной жизни и развития культуры. Всякая такая система принадлежит определенной общности людей, объединенных географически, социально, хозяйственно, говорящих на похожих языках и связанных идейно, ведь мифология — это в том числе и идеология.

Чем суровее условия жизни, чем больше усилий должен прилагать человек для выживания, тем драматичнее сказания. Это в полной мере касается скандинавских саг — части германо-скандинавской мифологии. Предки современных



Статуя викинга Ингольфура Арнарсона, семья которого поселилась в Исландии в 874 году. Рейкьявик, Исландия

исландцев, норвежцев, датчан, шведов рассказывали истории о происхождении мира и всего живого, о противоборстве богов, о преодолении трудностей людьми, о героизме... и даже о любви — а как же без нее? В каких бы условиях ни жил человек, в его жизни все равно есть место свету и поэзии. И скандинавские саги чрезвычайно поэтичны и образны, фантазии их создателей иногда остается только удивляться.

Скандинавские и родственные им германские сказания (бытовавшие в том числе и на территории современной Великобритании, где тоже жили германские племена, да и сам английский язык относится к германской группе) — одна из основ европейской культуры. Эти богатства были унаследованы сказками и средневековыми эпосами, аллюзии к древним сказаниям можно найти в литературе Нового времени, а в XX веке на той же почве вырос новый жанр, ныне один из самых популярных, — фэнтези.

Эта книга знакомит вас с картиной мира, созданной в Древней Скандинавии, расскажет об удивительнейших существах, рожденных воображением мужественных людей Севера, позволит пронаблюдать, как из мифа рождается эпос, а из эпоса — большая литература. Мы надеемся, что она не только украсит ваш досуг интересными историями, познавательными и поучительными, но и даст ключи к новому пониманию любимых книг европейских мастеров слова, например «Властелина колец» Джона Рональда Руэла Толкина и цикла о Гарри Поттере Джоан Роулинг.

*«Хочу навсегда быть  
желанным и сильным  
для боя,  
Чтоб не были тяж-  
ки гранитные, кос-  
ные стены,  
Когда уплывает ко-  
рабль среди шума  
и воя  
И ветер в лицо нам  
швыряется брызга-  
ми пены»*

(Валерий  
Брюсов)

## СУРОВЫЕ ЛЮДИ, СУРОВЫЕ БОГИ

*Руны найдешь  
и постигнешь знаки,  
сильнейшие знаки,  
крепчайшие знаки...  
«Старшая Эдда»*

Что такое мифология? Самый простой и очевидный ответ, который напрашивается сразу, — это совокупность мифов, то есть сказаний о деяниях богов и героев, так или иначе влияющих на жизнь простых смертных. Действительно, такая внешняя, так сказать, занимательная сторона мифологии. Но куда важнее то, что мифология — это отражение верований. И не просто верований, а целостной, хорошо структурированной картины мира тех или иных народов.

### КАК ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ ВИКИНГОВ?

В христианской Европе VIII–XI веков страх перед беспощадностью язычников-викингов был так силен, что с ними зачастую не пытались сражаться и даже придумали специальную молитву на ночь, защищающую от их губительных набегов

### ОБЪЯСНЯЮЩИЕ ВСЁ

Мифы не только освещали те или иные события, якобы имевшие место, но и давали понятный каждому без каких-либо дополнительных трактовок пример, как следует правильно и достойно поступить в том или ином случае. Морализаторскую функцию мифа тоже нельзя недооценивать.

Развитые мифологические системы изобилуют деталями, будь то древнегреческие (бесспорно, самые известные, заложившие основу европейской культуры, даже само слово «мифология» — по происхождению греческое: «предание, сказание» + «слово, рассказ, учение»), египетские, японские, германо-скандинавские мифы... И вот что любопытно: даже надежно изолированные друг от друга народы имеют

целый ряд не просто похожих, а совпадающих в деталях сказаний.

Никакой мистики в этом, разумеется, нет: общие реалии оказывали одинаковое воздействие на представления людей, выражались в сходных символах...

## НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ, БОЖЕСТВЕННОЕ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Для наглядности возьмем одну сюжетную основу — божественная власть нисходит с небес на землю — и посмотрим, как она реализуется в различных мифологических системах. В древнегреческой мифологии сын богини дневного света Гемеры Уран, олицетворяющий небо, сочетался браком с Геей — Землей, породив множество дивных существ. Громовержец Зевс — царь богов, внук Урана и Геи — взирал на людей с неприступной вершины Олимпа. Среди детей, родившихся от союза Зевса со смертными женщинами, не только герои, но и цари. Самая известная и почитаемая богиня японского пантеона, Аматаэрасу, — олицетворение солнца, праматерь императоров. В германо-скандинавской мифологической традиции верховным божеством является Один (Водан, Вotan), мудрец и бог войны (в греческом пантеоне таким сочетанием функций могла похвастаться Афина). Среди его сыновей Тор — опять же бог-громовержец (как тут не вспомнить еще и славянского Перуна!); Ингви, считавшийся родоначальником династии королей



Рунный камень  
Харальда в Дании



*«Северный ветер со-  
здал викингов»*  
(Скандинавская  
поговорка)

Швеции, хотя миф дает и иной вариант: Ингви — это второе имя бога Фрейра, с которым Один в родстве не состоял; Сэминг, к которому возводили свой род короли Норвегии; Сиги — предок королей гуннов, в том числе знаменитого героя Сигурда (Зигфрида); Гаути, Векта, Белдег, давшие начало королевским династиям, повелевавшим, соответственно, такими германскими народами, как готы, саксы, вестфольдинги, — и это далеко не все побеги родового древа Одина в германских и скандинавских землях. Да и чудесной богатой Гардарикой, как на севере Европы называли Русь, правил, по версии мифа, еще один сын Одина — Сигрлами (Свафрлами)!

Нельзя исключить связь между образами Тора (а возможно, отчасти и Одина, ведь он бог войны) и Перуна, ведь восточные славяне и североевропейцы взаимодействовали весьма интенсивно, взаимопроникновение культур, конечно же, происходило. Но вот Гемера и Ама́тэрасу, Зевс и Один... Такие похожие богини, порожденные сознанием людей, живущих на берегах Средиземного моря и на островах Тихого океана. Такие похожие боги — греческий и скандинавский... Понятно, что они пришли в сказания независимо друг от друга. Солнце, дарующее тепло и символизирующее жизнь, гроза — гибельно опасная, но освежающая после мучительной жары, питающая землю-кормилицу влагой... Ассоциативные цепочки очевидны. Дающие жизнь, по-матерински

заботливые, по-отечески строгие. Кому, как не им, стоять у истоков высшей власти и не просто делать ее легитимной в человеческом обществе, но и освящать, возводить на поистине божественный уровень?

А вот другая сюжетная основа. И в жизни Древней Греции, и в жизни Древней Японии море играло очень важную роль, не меньшую, чем в жизни Древней Скандинавии. Рыболовство было исключительно важно для обеспечения населения продовольствием. По морю пролегли торговые пути. Да и на само формирование этноса морское сообщение оказало влияние, ведь речь идет об архипелагах. Японский Сусаноо, морской бог бури и ветра, и греческий Посейдон, и скандинавский Ньёрд имеют общую специализацию. Переменчивые, как само море, они могут даровать благо, а могут нести погибель. Губительные штормы, а в Японии еще и цунами, — проявление нелегкого нрава этих божеств. Но с ними же связано и представление об одном из высших благ — плодородии почвы. Посейдон своим трезубцем был способен выбивать из земли не только соленую, но и пресную влагу. Покровителем земледельцев считался и Сусаноо. Ньёрд разделяет эту почетную обязанность с другими ванами (богами плодородия) — Фрейром, Фрейей и Гулльвейг.

Аналогичных совпадений можно найти немало как в приведенных нами мифологических системах, так и в других.

## ПОЭЗИЯ ЭДДИЧЕСКАЯ И СКАЛЬДИЧЕСКАЯ

В творчестве скандинавов и исландцев выделяют два рода — эддическую и скальдическую поэзию. Первая проста, близка к фольклору, ее главная черта — эпичность. Во второй упор делается на изощренную форму, украшательство, образность, а вот содержание вторично. Иногда в отдельный род выделяют поэзию руническую — стихи, зафиксированные на камнях и некоторых других предметах материальной культуры

### ЖАНРЫ СКАЛЬДИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ:

- Висы — хвалебные песни богам и героям, содержащие рассказ о каком-либо событии
- Ниды — хулительные песни
- Драпы — хвалебные песни, имеющие припев, который не всегда относится к содержанию песни, что дает основание говорить о драпах как о циклах вис
- Флокки — циклы вис, не разделенных припевом

Они всегда связаны с общими чертами в жизни народов.

Но в чем же все-таки специфика германо-скандинавской мифологии?

### СКАЗАНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА

Как мы уже увидели, люди, рассказывая о своих богах, опираются на реалии повседневной земной жизни. Ученые напрямую связывают количественное соотношение драматических, даже трагических сюжетов и сюжетов радостных, жизнеутверждающих с природно-климатическими и социальными условиями на той или иной территории на протяжении веков, когда формировалась мифологическая система.

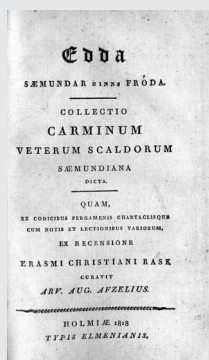
Конечно, Средиземноморье, «колыбель цивилизации», не было земным раем для человека — иначе откуда бы взялась неизбывной тоске по «золотому веку», нашедшей свое отражение сначала в мифах, а потом в произведениях Гесиода и Овидия. Но варварская Европа в сопоставимые исторические периоды жила в куда более суровых условиях. В то время как на южных берегах расцветала античная культура, у тех же германцев и их скандинавских родственников выковывался воинский дух, позволивший им впоследствии потрясать и ужасать ближних и далеких соседей.

И чем дальше на север, чем суровее природа, чем тяжелее условия жизни, тем драматичнее мифологические

сюжеты. Такое спокойное, размеренное, хотя и нелегкое занятие, как земледелие, если и было возможно, то не давало достаточного пропитания. Даже скотоводство не везде было определяющим. Охота и рыболовство — другое дело. К слову, дело опасное, истинно мужское. А еще — морской разбой. Каков образ викинга, укоренившийся в мировой культуре и актуальный по сей день? Суровый бородач с секирой, испытывающий упоение боем, нацеленный на добычу — будь то продовольствие, вещи или пленники, ценящий мужскую силу и воинский дух. Конечно же, такой образ значительно утрирован, но он возник не на пустом месте.

Отсюда в скандинавских мифах ведущий мотив — мотив противоборства, борьбы с теми или иными враждебными силами, нелегкого обретения чего-либо. Даже пиры, описываемые в скандинавских мифах, трудносопоставимы с пирами греческого Диониса или Ваха.

Среди викингов мы найдем и давов — предков современных датчан, и свеев — предков шведов, и норгов — предков норвежцев, и саксов с англами — предков современных германцев и британцев, и многих других. Общая для них мифология, отражающая их картину мира, их вариант язычества, имеет довольно незначительные модификации у того или иного народа (вот почему принято говорить именно о германо-скандинавской мифологии)



Титульный лист «Старшей Эдды», напечатанной в Стокгольме в 1818 году

Саги в широком понимании — скандинавские и исландские повествовательные литературные произведения, повествующие об истории и жизни скандинавских народов; также их героями могут быть божеества, в узком — повествовательные произведения, записанные в Исландии в XIII–XIV веках на древнескандинавском языке

и сформировалась в глубокой древности. А вот записана была, как считается, лишь в XIII веке. Ведь к этому времени относятся два основных памятника письменности с воспроизведением легенд и сказаний Северной Европы — «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».

### **«СТАРШАЯ», «МЛАДШАЯ» И НЕ ТОЛЬКО...**

Интересно, что обе «Эдды» родом из Исландии, заселенной норвежцами в 70-е годы X века и крещенной в 1000 году. И вот через два с половиной века после этого появляется запись языческих сказаний! Впрочем, ученые не находят в этом ничего удивительного: двоеверие было характерно для многих народов, а у скандинавских держалось особенно долго.

«Старшую Эдду» называют еще «Песенной Эддой», что характеризует ее с формальной стороны (стихотворные сказания, исполнявшиеся скальдами нараспев, как правило, под музыку), и «Эддой Сэмунда», что указывает на предполагаемого «автора-составителя» — Сэмунда Мудрого, автора истории норвежских королей и, что еще удивительнее, священника. Впрочем, действительно ли древние сказания были записаны Сэмундом Мудрым, мы не знаем, тем более что жил он в XII веке, а запись «Старшей Эдды» традиционно датируется второй половиной XIII века.