



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступление</i>	9
<i>Включение нежелательных растений в садовый дизайн</i>	13
<i>Краткая история садовых сорняков</i>	17
<i>Восхождение: когда бунтари становятся хорошими</i>	20
<i>Самые нежелательные: каких сорняков следует избегать</i>	24
Часть первая:	
Делаем сорняки частью сада	35
<i>Поиски сорняков</i>	37
<i>Сбор и хранение семян</i>	38
<i>Пересадка и деление сорняков</i>	39
<i>Занимаемся нежелательными растениями</i>	41
<i>Природный дизайн и растительные сообщества</i>	45
Часть вторая:	
Сорняки на все случаи	49
<i>Глава 1 Сорняки для ярких и солнечных бордюров</i>	51
<i>Глава 2 Сорняки для сухих и малоплодородных почв</i>	65
<i>Глава 3 Сорняки для лугов</i>	79
<i>Глава 4 Сорняки для тенистых бордюров</i>	91
<i>Глава 5 Сорняки для плодородных влажных почв</i>	103
<i>Глава 6 Сорняки для контейнеров, горшков и приоконных ящиков</i>	113
<i>Глава 7 Сорняки для растительного покрова</i>	125
<i>Глава 8 Сорняки для лестниц и стен</i>	139
<i>Глава 9 Сорняки для больших пространств</i>	155
<i>Словарь</i>	168
<i>Другие виды сорняков</i>	169
<i>Алфавитный указатель</i>	171

Напротив: бодяк обыкновенный (Cirsium vulgare), сухие плоды, космея (Cosmos) и крапива двудомная (Urtica dioica).







ВСТУПЛЕНИЕ

Предыдущая страница: мак самосейка (*Paraver thovae*), рута зимняя (*Ruta chalepensis*), дорикниум пятилисточковый (*Dorycnium pentaphyllum*), сантолина розмаринолистная (*Santolina rosmarinifolia*), мак сомнительный (*Paraver dubium* ssp. *lescoqii* albiflorum), молочай двужелезковый (*Euphorbia rigida*), крестовник Мандралиска (*Senecio mandraliscae*).
Напротив: наперстянка пурпурная (*Digitalis purpurea*), крапива двудомная (*Urtica dioica*), лютик едкий (*Ranunculus acris*).

Выбираем правильное место

Люди мне часто говорят: «Если бы это растение росло так же хорошо, как сорняки». Интересное утверждение, подумал я, потому что если одно растение живет и здравствует, а другое — нет, то, возможно, они пытаются нам что-то сказать.

Я всегда любил сорняки. Они проникают в наши сады, надеясь зацвести раньше, чем мы это заметим. Сад без сорняков — бездушное, безжизненное пространство. Более того, быть может, последний выдернутый вами сорняк, оставь вы его, преобразил бы ваш сад самым красивым и непредсказуемым образом.

Путешествуя на автомобиле по Новой Зеландии, я видел тысячи цветов люпина, растущих как сорняки на садовых участках, но также и вдоль дорог как инвазивный вид. Это большая проблема для местных растений и дикой флоры. Но когда они растут в саду, нельзя не отметить их величественную красоту. В Северной Америке местная трава пеннисетум растет как сорная вдоль трасс. Японцы довели процесс культивирования мха до такого уровня, что весь остальной мир завидует тому, как они его используют. Мы же просто вымываем мох с поверхности земли струейной моечной машиной.

Сорняки — всеобщая проблема. Когда мы теряем контроль над растением, то его присутствие становится удушающим, и тогда наша реакция — полностью избавиться от него. Но если бы мы остановились на секунду и оценили бы растения-сорняки без негативной коннотации, то обнаружили бы в них привлекательные и даже приятные вещи. Получше разобравшись в сорняках, мы смогли бы контролировать их и наслаждаться их красотой в наших садах.

Много лет назад на моем участке в Лондоне пророс крошечный сорняк среди фасоли. Из интереса или сочувствия — или по какой другой причине — я оставил сорняк, желая посмотреть, что из него вырастет. Год спустя я совершенно забыл о нем: он сам оказался заросшим другими сорняками. Но однажды я увидел его — сияющий белый шпиль на фоне заходящего солнца — наперстянка пурпурная с белыми цветками (*Digitalis purpurea*, *albiflora*) (см. стр. 21.) И тут на меня снизошло озарение. Что, если взглянуть на эти сорняки иначе: не как на проблему, от которой следует избавиться, а как на источник доступной нам красоты — нужно всего лишь остановиться и оценить ее.

Я уже оставлял в своем саду несколько видов сорняков, которые мне нравились — очный цвет полевой (*Anagallis arvensis*, см. стр. 126) с изумительными запыленными оранжевыми цветками, кислицу рожковую (*Oxalis corniculata* var. *atrorubra*, см. стр. 132), несмотря на возражения многих садоводов. Мне нравились ее цветы за их пурпурно-коричневые листья в форме сердца с идеальными краями; а еще молочай солнцегляд (*Euphorbia helioscopia*) с кислотно-зелеными цветками, выгодно смотревшимися на фоне

моей лиловой капусты. На мой взгляд, от них не было никаких проблем, которые якобы должны возникнуть, и мне нравились их вид. Ну вот, подумал я, пусть они и останутся.

Больше, чем растение

С самого детства я чувствовал связь с сорняками. Я помню, как пробегал через заросли борщевика (*Herculesclium mantegazzianum*), что рос позади нашего семейного участка в Бакингемшире (я понимал, что его сок опасен). Я утопал в «джунглях» лоз клематиса (*Clematis*) и топтал ногами листья плюща обыкновенного (*Hedera helix*). Когда мне было примерно семь лет, я подкармливал удобрением одуванчики, чтобы у них выросли крупные цветки.

Сорняки были первыми цветами, которые я узнал. Пожалуй, это первые цветы, с которыми знакомится каждый — маленькая маргаритка и лютик на лугу. Сдувание головки одуванчика. Думаю, если попросить людей назвать цветы, то большинство вспомнит именно эти, а не разнообразные садовые виды.

И хоть многих людей расстраивает наличие сорняков в саду, я сильно к ним привязался. Они красивы и являются частью природы, привлекая к себе пчел, бабочек и стрекоз. И они неразрывно связаны с нашей жизнью. Частично они нравятся мне потому, что они так привычны. А привычка рождает связь, дружбу, эмоцию, ностальгию.

А еще я люблю их — своей бунтарской, «сорняковой», сущностью! — просто потому, что мне говорят не делать этого.

Сорняки, улучшающие дизайн

В последнее время я, как профессиональный ученый-садовод и ландшафтный дизайнер, активно стремлюсь сделать сорняки частью садового дизайна как на своем участке, так и у своих клиентов. Не все сорняки уродливые, агрессивные и грубые растения. Многие из них, включая те, что я отобрал для этой книги — красивые растения с яркими цветами и образом жизни, подходящим современному садовому стилю.

Исследуя и обсуждая мир сорняков с другими людьми, я обнаружил, что у каждого из моих собеседников был, по крайней мере, один сорняк, который они «простили» и оставили в своем саду. Часто он заполняет то пустое пространство, где больше ничего не растет. Именно там он приходится ко двору, именно там он на своем месте.

Многие садовники, с которыми я работаю, выращивают на участках своих клиентов разные виды сорняков, понимая красоту этих растений и контролируя их лишь настолько, чтобы не позволить им доминировать. Некоторым даже удалось довести свое искусство до высочайшего уровня садового дизайна, побеждая в различных конкурсах, в том числе на знаменитой во всем мире выставке цветов в Челси.

Возможно, некоторые растения становятся столь вездесущими, что начинают уже раздражать. Нас же влечет что-то яркое и новое. Я повинен в этом не меньше других, но мне также нравится смотреть на знакомые растения свежим взглядом. Привычное действует на нас успокаивающе, но всегда есть другой, творческий подход, чтобы представить привычное в новом свете.

В этой книге исследуется та группа растений, которой достаются по большей части насмешки и презрительное отношение, а также отстаивается точка зрения, что, научившись понимать растения, мы не только сможем стать более умелыми садовниками, но наши сады станут, наконец, теми волшебными, прекрасными пространствами, о которых мы мечтаем.

Приручая сорную флору

Существует негласное разделение растений на «сорняки», «дикие растения» и «декоративные растения». На одном конце этой шкалы располагается рейнхутрия японская (включен в список самых опасных инвазивных видов – *прим. ред.*) (*Falloria japonica*, см. стр. 28), а на другой – шиповник собачий (*Rosa canina*, см. стр. 162). Гиацинтоидес неописанный (*Hyacinthoides non-scripta*, см. стр. 22) располагается где-то посередине.

Никто никогда не публиковал правила данной шкалы, и они, похоже, меняются в зависимости от того, кто оценивает. Для кого-то мак камбрийский (*Paraveg cambricum*, см. стр. 100) – декоративное садовое растение, другие же будут клятвенно уверять вас, что это сорное растение. Честно говоря, мак камбрийский можно отнести и к тем, и к другим, и ни к чему вообще.

Мне кажется странным, что герань Роберта (*Geralium robertianum*, см. стр. 94) считается сорняком, а незабудка лесная (*Myosotis silvatica*, см. стр. 22) – нет. И я не понимаю, почему те люди, которым нравятся маргаритки, расстраиваются при виде этих цветов, растущих на их газоне. Почему газоны обязательно должны быть зелеными? Если бы я вдруг решил засеять у себя на участке газон, то он бы состоял в основном из сорняков, и это была бы самая красочная и яркая лужайка. Некоторые сорняки, такие как ослинник двулетний, или зютера двулетняя (*Oenothera biennis*, см. стр. 72), изначально были садовыми растениями. Растение есть растение, если оно вам нравится, вы должны выращивать его вне зависимости от чужих мнений и ярлыков. Ярлыки раздражают. Зачастую это просто чье-то мнение, указывающее нам на то, как мы должны думать. Слово «сорняки» в этом смысле хороший пример: это просто широкий и негативный термин, относящийся к любому растению, которое выросло в неожиданном для нас месте. Ярлык – это ложь.

Что такое сорняк?

Стандартное определение термина «сорняк» – «растение, растущее в неправильном месте», что на первый взгляд кажется разумным, но совершенно не отражает сути вопроса. Спросите у фермера, что такое сорняк, и он или она ответит вам, что это растение, уничтожающее посевы зерновых или приносящее вред домашнему скоту. Люди, придерживающиеся консервативной точки зрения (включая меня), скажут, что сорняки – инвазивные растения, введенные (как

правило) людьми и вторгающиеся в природные экосистемы. Садоводы же обычно говорят мне, что сорняк – ужасно раздражающее растение, от которого невозможно избавиться.

Да, конечно же, они не там растут, но объяснение этому в каждом конкретном случае совершенно разное. Мы, как садоводы, ответственны за то, что растет и не растет в наших садах. И это правильно. Приусадебные участки – личные пространства, где сталкиваются человек и природа, сливаясь в прекрасном сотворчестве. Установить равновесие между природным и рукотворным – та задача, которая под силу только человеческому роду.

Если растение вдруг начинает активно расти, разрастаясь до такой степени, что его уже трудно контролировать, мы, как правило, разочаровываемся в нем и причисляем его к сорнякам, даже если он нам нравился. Но в итоге только вы решаете, является ли для вас то или иное растение сорняком. Не позволяйте другим людям определять, что вам может или не может нравиться: это ваш сад, и только вы решаете, что должно или не должно занимать в нем свое место.

Для данной книги я определил садовый сорняк, как «растение, размножающееся неконтролируемым образом». Растения, которые подпадают под эту категорию, я разделил на хорошие, плохие и недооцененные. Хорошие сорняки полюбились достаточно многим, поэтому их можно называть дикими цветами или даже «пригодными для сада». Плохие сорняки, по моему ощущению, скорее неконтролируемые, чем полезные, и, на мой взгляд (если они вам нравятся, то это здорово!), их непросто сделать частью садового дизайна. Недооцененные растения – нечто промежуточное: были несправедливо отнесены в категорию «плохих», но на самом деле должны быть среди «хороших». Я хочу выступить в защиту недооцененных сорняков, и потому они составляют основу данной книги.

Признак хорошего садовника

Утешает то, что я в этом не одинок. Достаточно бросить всего лишь один взгляд на лучшие дизайнерские садовые участки, и вы заметите, что ключевым растением там является сорняк. Почему? Некоторые самые опытные современные садоводы и дизайнеры – те, что дали свои комментарии к данной книге – не только выпалывают сорняки, но также высаживают их в клумбы и горшки. Это современный подход, который стал возможен благодаря глубоким познаниям о растениях, и его результаты восхищают.

Многие участники цветочной выставки в Челси, включившие в свой дизайн сорняки, стали золотыми медалистами. Садовый дизайнер Джеймс Бассон, воссоздавший фрагмент мальтийского карьера, использовал множество видов мальтийских растений, которые обычно считают сорняками. Его дизайн был назван лучшим и получил главную награду – «Лучший сад Челси 2017».

Вкрапление цветущих сорняков в гуцу декоративных растений, похоже, не оставляет равнодушными ни судей, ни публику. Люди не всегда сразу понимают, что видят знакомые им сорняки: в новом окружении они смотрятся совершенно иначе. А многие садоводы, которые все же замечают их, несказанно радуются им: возможно, потому, что в глубине души все же полюбились этих ярких

«злоумышленников», но им никогда не выпадало такой открытой возможности воздать этим растениям по заслугам.

Но, конечно же, всегда найдутся те, кто не видит дальше ярлыка «это сорняк».

Сорняки не всегда означают хаос

В садах сорняки — это те незапланированные растения, которые вдруг выскакивают, сводя на нет наши рассчитанные, весомые дизайнерские усилия. Они добавляют цвета, который нам не нужен; вырастают там, где мы хотели оставить кусочек свободного места; создают форму, нарушающую намеченный нами баланс. Я бы мог заявить, что сорняки не виноваты в том, что мы разработали план, не включив их туда. Но я слишком хорошо знаю, что эти растения нарушают все наши правила, маленькие негодники. И если они бунтуют против нашей садовой тирании, то нам, вероятно, следует прислушаться к тому, что эти бунтари хотят нам сказать.

Применяя продвинутый подход к пониманию природы сорняков и ища способы создать клумбы, которые бы не выглядели статично, я в этой книге покажу вам, как красиво (и аккуратно) включить сорняки в дизайнерские пространства, даже если использовать симметричный, четко выстроенный дизайн. К примеру, для каждого представленного здесь сорняка мы определим подходящие для него специальные места, на которых этот сорняк может расти. Зная его жизненный цикл, мы ограничим его распространение. Сорняки — бунтари. Их намерения не всегда совпадают с нашими, но иногда они бывают лучше.

Жизнеспособные и экологически безвредные

Сорняки растут там, где им лучше всего. И здесь вам не нужно сражаться с негативными природными факторами за счет изменения кислотности почвы, регулярного полива или внесения удобрений или навоза. Это может означать для вас меньший объем работы (важный момент, о котором следует помнить), к тому же вы оказываете меньше воздействия на окружающую среду.

Сорняки любимы дикой природой: они дают нектар, убежище, их можно погрызть. У них продолжительный период цветения. Кажется немислимым препятствовать всему этому только потому, что нам было сказано, что данное растение — сорняк. Степень пользы для дикой природы зависит от конкретных видов, а также от места произрастания растения на планете. Иногда сорняк кормит больше насекомых в своем родном ареале, а не в той стране, куда его завезли люди. Но так бывает не всегда, случается и наоборот, так что не существует общих правил.

Все это не должно довлеть над дизайном: каждый может выбрать для себя сорняк, который подойдет ему по стилю и будет экологически безвредным. И при этом не придется задействовать неприглядные участки, заросшие травой и заваленные всяким хламом. Строго спланированный дизайн может быть в той же степени экологичным, как и натуралистичным, а сорняки могут быть такими же аккуратными и симметричными, как декоративные цветы после обрезки.



Сверху: морковь дикая (Daucus carota), растущая на стильном и структурно оформленном окаймляющем газоне.

Быть бунтарем

Эта книга адресована предприимчивым, смотрящим в будущее садоводам. Тем людям, которым нравится подвергать сомнению правила и так называемый «правильный способ действия». Она для тех, кто устал пропалывать свой участок; для тех, кто всеми силами стремится вырастить конкретные растения; и для тех, кому нужна доступная красота (но при этом экологичная, существующая в гармонии с природой). В книге объясняется, почему и каким образом некоторые сорняки могут украсить ваш сад, улучшить водорегулирование, снизить расходы, сделав вас при этом ближе к природе. И все это благодаря внедрению современного дизайна открытых пространств.

Я надеюсь, что вы найдете, по крайней мере, один сорняк, который вам нравится — вашего друга, садового бунтаря в мире ярлыков, который мы не изобретали.



ВКЛЮЧЕНИЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ РАСТЕНИЙ В САДОВЫЙ ДИЗАЙН

В принципе, дизайн сорняков ничем не отличается от дизайна любых других растений. Я использовал купырь лесной (*Anthriscus sylvestris*, см. стр. 104) и морковь дикую (*Daucus carota*, см. стр. 54) как для современного, так и для традиционного дизайна бордюра клумбы. Дымянку лекарственную (*Fumaria officinalis*, см. стр. 70) — в приподнятых клумбах с тропическими растениями, а маргаритку многолетнюю (*Bellis perennis*, см. стр. 116) — в прижонных ящиках. Сорняки дают нам уникальную возможность задействовать их тенденцию разрастаться, чтобы разрабатывать дизайн, становящийся со временем более динамичным.

Стремитесь к простоте

Сад, спланированный на основе одних лишь сорняков, вполне имеет право на существование, но на самом деле разумнее использовать один или два вида сорняка вместе с другими декоративными растениями. Это могут быть сорняки, которые вы сажаете в своем саду, или те проблемные сорняки, которые уже появились, и вы не можете от них избавиться. Все мы знаем, что свободно растущие сорняки требуют внимания и ухода, а потому, сведя количество используемых в вашем садовом дизайне сорняков до нескольких видов, вы сможете легче управляться с ними.

Присмотритесь к сорнякам повнимательнее

Проводите больше времени среди сорняков, растущих в вашем регионе, узнавайте их получше, и тогда считайте, что вы уже на полпути к созданию своего уникального сада. Найдите абсолютно здоровый сорняк — такой, каким на ваш взгляд должно быть любое садовое растение. Попробуйте оценить его по-новому. Какие у него цветки? Какой формы листья? Растет ли он спорадически или плотными группами? Предпочитает солнце или тень, сухую или влажную почву? Если бы вы выбрали ему в пару другое растение в вашем саду, какое бы вы выбрали?

Теперь попробуйте выбрать представителей из сорняков и декоративных растений, которые, на ваш взгляд, могли бы хорошо смотреться вместе. Расставьте их произвольно в вазе с водой, чтобы рассмотреть их поближе.

Сорняк в правильном месте

Может показаться странным использовать расхожее выражение «правильное растение в правильном месте», когда сорняк, как мы знаем, растение, растущее в неправильном месте. Но здесь действуют те же правила. Изо дня в день мы обычно плохо обращаемся с сорняками. А потому нет ничего удивительного в том, что зачастую мы видим в них только худшее. Выберите те сорняки, которые будут счастливо расти в подходящих для них условиях, и убедитесь в том, что они всегда идеально выглядят (описания сорняков, представленные в этой книге, помогут вам). Например, посадите яснотку белую (*Lamium album*, см. стр. 98) в очень солнечном месте, и ее листья станут хрустящими, обгоревшими, словно бы потрепанными.

Напротив: нивяник обыкновенный (Leucanthemum vulgare), подорожник ланцетолистный (Plantago lanceolata) и лютик едкий (Ranunculus acris). Внизу: кизил японский (Cornus kousa).

Находясь же в тени, эти растения дают сочную зелень и чистейшие белые цветки. Здоровые счастливые сорняки, как и все растения, выглядят лучше.

Просто наблюдая за естественной средой обитания сорняка, вы узнаете все, что вам требуется, чтобы понять, что ему нравится. Но иногда лучше поместить правильный сорняк в неправильное место: в конце концов, посадка в менее подходящих условиях может стать тем необходимым фактором, который замедлит его распространение. Хорошим примером в данном случае является дербенник иволистный (*Lythrum salicaria*, см. стр. 106): более сухая почва в достаточной степени приручит это влаголюбивое растение и сделает его послушным.

Поддерживаем сорняки в идеальном состоянии

Если пустить все на самотек, то сорняки могут расти беспорядочно. И в этом по сути не их вина, а наша. Декоративным растениям доступна роскошь быть нарядными, подстриженными и подкормленными. И это дает им несправедливое преимущество.

Сорнякам, если они растут в правильном месте, вряд ли когда-нибудь понадобится подкормка в виде удобрений. Но им время от времени необходимо внимание. В самые жаркие летние месяцы даже сорнякам требуется периодический полив, чтобы их листья не засохли под палящим солнцем или иссушающим ветром.

Сорняки как основа дизайна

Одной из причин того, почему людям не нравятся сорняки, является то, что они не вписываются в наши планы — они не подходят по цвету, форме или стилю. К несчастью для нас, когда сорняк выбирает наш сад в качестве места, где можно скинуть туфли и разбить лагерь, он не собирается уходить без борьбы.

Новый подход к решению данной проблемы состоит в том, чтобы приступить к разработке дизайна сада, отталкиваясь от сорняка. Какого он размера и окраски? Какие декоративные цветы будут хорошо смотреться рядом с ним? Использовать сорняки как основу для дизайна клумб и окаймляющих газонов, как используют грунтотку для холста, может показаться сумасшествием, но это важно в долгосрочной перспективе. Сделайте клумбу, которая бы работала с этим сорняком.

Так, к примеру, я разрабатывал дизайн лужайки в том месте, где почва была сплошь усеяна кислицей рожковой (*Oxalis corniculata* var. *algorifryga*, см. стр. 132) с припудренными пурпурно-коричневыми листьями и очным цветом полевым (*Anagallis arvensis*, см. стр. 126) с запыленными оранжевыми цветками. Вместо того, чтобы начать войну, которую я мог никогда не выиграть, я придумал дизайн, отталкиваясь изначально от сорняков.

Я включил в свой дизайн крупные декоративные луговые растения с темноватыми оранжевыми и пурпурными цветками, которые бы гармонировали с сорняками. Я включил туда кипифолию

(*Kniphofia*), диераму красивейшую (*Diervilla pulcherrima*), оттенки их бронзовой травой населлы тончайшей, или ковыля тончайшего (*Nassella tenuissima*) и веиником короткохололковым (*Calamagrostis brachytricha*). Белые цветы тысячелистника обыкновенного (*Achillea millefolium*), так часто встречающегося в лугах, освежили цветовую палитру.

В результате получился красивый луг, заполненный низкими, покрывающими землю сорняками, которые подчеркивали основной фон «холста», не влияя при этом на рост более крупных растений. Сорняки образовали настолько плотный почвенный покров, что не давали пробиться другим нежелательным сорнякам.

Конечно же, никто не может помешать вам посадить те сорняки, которых у вас нет. Я посадил в нашем саду льнянку пурпурную (*Linum purpurea*, см. стр. 60), потому что она подходит к нашей цветовой гамме, и мне нравятся ее высокие тонкие шпильки цветов и листья. Я видел, что они растут неподалеку от нас, что добавляло ощущения принадлежности этим местам. Поэтому я собрал семена и разбросал их вокруг. Но пока растение предпочитает расти исключительно в горшке с моим фиговым деревом.

Бордюры, которые меняются со временем

Как и все растения, сорняки подходят для симметричной и традиционной разбивки бордюров. Однако большая их часть особенно выигрышно смотрится там, где применяется популярный натуралистичный стиль, при котором растения растут вперемешку, а не отдельными блоками или группами.

Выбирая место, где будет расти сорняк, следует также учитывать красоту этих бунтарских растений. Способность растения давать новые ростки в других частях бордюра или сада, которую зачастую воспринимают, как негативное качество, на самом деле является отличной возможностью.

Во многих отношениях использование сорняков в бордюрах ничем не отличается от использования любого другого растения, которому нравится разрастаться.

Водосбор обыкновенный (*Aquilegia vulgaris*) – распространенное сельское растение, которое плохо ведет себя, разрастаясь самосевом в подходящих для него условиях. Когда имеешь дело с этим видом растения, главное – быть готовым к его проделкам и устанавливать для него границы, чтобы не давать ему разрастаться.

Нужно перестать воспринимать как проблему неожиданное появление какого-то растения посреди заботливо спланированного сочетания. Да, неожиданно, но действительно ли это так плохо? Быть может, это следует воспринимать, как улучшение, особенно если ваш дизайн предусматривал данный цвет. Вместо того, чтобы продумывать расположение каждого растения в границах бордюра, освоено детали пазла, нам следует попытаться увидеть растения (все растения – и сорняки, и декоративные) как ингредиенты вкусного салата. Смешайте вместе правильные пропорции, и пусть даже вы не можете контролировать конечный стиль, цвета и формы будут выглядеть, как надо.

У большинства садоводов, с которыми я встречаюсь, преимущественно спланированные, структурно оформленные участки, но они добавляют несколько сорняков или других самосеяных растений,

таких как мак камбрийский (*Paracet cambricus*, см. стр. 100), чтобы те проросли там, где им хочется. И хотя мы практически не можем контролировать эти растения, они фактически придают целостности всему саду. Растения, которые размножаются и разрастаются, со временем изменяют облик бордюра, но это не значит, что там будет царить хаос. Спланированные бордюры могут находиться в постоянном движении и выглядеть при этом нарядно и стильно.

На практике обычно высаживается комбинация из 70-90% статичных и послушных растений и 10-30% «бунтарей». Но если вы сами чувствуете в себе бунтарский дух, тогда высаживайте 100% сорняков, и вы получите восхитительную садовую лужайку.

Объединяя сорняки для вашего дизайна

Когда будете подбирать для своего дизайна сорняки и другие растения, подумайте над следующими факторами.

Цвет: Он играет ключевую роль в создании или разрушении палитры. И хотя не существует раз и навсегда установленных правил (самое важное – выбрать цветовую гамму, которая работает для вас), слишком хаотичное может стать кричащим. Сорняки работают в том же разнообразии цветов, что и декоративные растения, хотя их палитра чуть более ограниченная в силу нехватки выведенных сортов. В каждой композиции существует ядро дополняющих цветов (близко расположенных друг к другу на цветовом круге и имеющих одинаковую пигментацию), что создает ощущение единства.

По отдельности же дополняющие цвета могут сделать композицию скучной. Поэтому добавление одного или нескольких контрастных цветов помогут оживить ее, сделать так, чтобы она заиграла. Пастельные тона создают ощущение спокойствия и расслабленности; яркие пульсирующие цвета делают картинку живее и насыщеннее. Вы можете сочетать и то и другое, но делайте это с осторожностью: вы же не хотите, чтобы ваше творение выглядело странно. Подумайте об оттенках и полутонах: к примеру, темно-пурпурный розовый хорошо сочетается с лилово-голубым. Подумайте также о листьях – не все листья зеленого цвета. И, в любом случае, существует множество различных оттенков зеленого, от яркого свежего лайма до насыщенного темно-зеленого и даже серебристо-голубого. Я очень редко использую больше четырех цветов в рамках одного бордюра (включая зеленый), но позволяю себе любое количество оттенков.

Время и продолжительность цветения: Знание того, когда цветет сорняк и как долго, крайне важно для планирования: это поможет вам сгруппировать растения так, чтобы они цвели все вместе. Например, нарциссы цветут весной, а знотера двулетняя (*Oenothera biennis*, см. стр. 72) цветет летом – они никогда не будут цвести одновременно. Зная, когда цветет сорняк, вы также сможете дополнить долгоцветущий сорняк двумя или более короткоцветущими растениями для разной картинки в разное время года. Так, гирифельдия серая (*Hirschfeldia incana*, см. стр. 56) цветет с весны до осени, создавая отличный фон для более крупных эффектных цветов, таких как лук и поздние сорта лилий, у которых более короткое окно цветения.

Высота и ширина: Подумайте о размере ваших растений, когда будете решать, где их разместить. Более высокие растения, такие как ворсянка лесная (*Dipsacus fullonum*, см. стр. 66) и знотера двулетняя (*Oenothera biennis*, см. стр. 72), как правило, высаживаются

по задней линии бордюров. А растения поменьше, такие как герань Роберта (*Geranium robertianum*, см. стр. 94) и мак камбрийский (*Papaver cambricum*, см. стр. 100), высаживаются спереди, чтобы все растения получали достаточно света и были хорошо видны. Но подходите к делу творчески, потому что всегда существуют исключения из правил. Высокие стройные растения, такие как молочай чины (*Euphorbia latifolia*, см. стр. 92) и якобея обыкновенная (*Jacobaea vulgaris*, см. стр. 58), позволяют свету легко проходить сквозь них, и их иногда стоит выносить вперед, чтобы создать перепады высоты, сделав дизайн интереснее.

Форма: Контрастирующие по форме растения помогают добавить дополнительных интересных слоев. Например, у тысячелистника обыкновенного (*Achillea millefolium*) и куколья лесного (*Anthriscus sylvestris*, см. стр. 104) плоские зонтичные соцветия, торчащие вертикально. Если высаживать их вместе с растениями, у которых цветы другой формы, это поможет улучшить картинку. Очень привлекательное необычное сочетание может получиться, когда куколь лесной оказывается рядом с завитками цветов более низкой яснотки белой (*Lamium album*, см. стр. 98) и наперстянки пурпурной (*Digitalis purpurea* subsp. *albiflora*, см. стр. 21), с ее высокими тонкими стрелами.

Листья: Не забудьте взглянуть на листья! Они крупные и круглые или длинные и тонкие, блестящие или матовые. Листья так же важны, как цветы, а иногда даже больше, потому что сохраняются дольше.

Текстура: Подумайте об общей текстуре, которую создает растение. Так, герань Роберта (*Geranium robertianum*, см. стр. 94), дымянка лекарственная (*Fumaria officinalis*, см. стр. 70), эшшольция калифорнийская (*Eschscholzia californica*, см. стр. 68) и гирифельдия (*Hirschfeldia incana*, см. стр. 56) — рельефные растения, и они будут хорошо контрастировать с растениями с более плотными листьями.

Изменения в период роста: Большинство людей забывают учесть то, как меняется растение в процессе своего роста. У папоротников, к примеру, бывает удивительный момент, когда по весне их листья разворачиваются, но потом весь остаток года они сохраняют статичное положение. Молочай чины (*Euphorbia latifolia*, см. стр. 92) первый год своей жизни имеет строго геометрические пропорции листьев. Однако на втором году он принимает значительно более крупную, яркую форму. Обе эти формы визуально зрелищные, но по разным причинам.

Корневая структура: Хотя мы не видим корней растения, их форма и структура — важные факторы, когда продумываешь дизайн сада. Подробнее об этом мы поговорим на страницах 45–46.

Семена растения: Отмирает ли сорняк зимой, и, если да, сохраняет ли он свою форму? Ворсянка лесная (*Dipsacus fullonum*, см. стр. 66) и василек черный (*Centaurea nigra*, см. стр. 80) — хорошие примеры сорняков, которые отмирают, но сохраняют свою структуру в течение зимы. Золотисто-коричневые и более темные семенные шапки великолепно смотрятся в лучах зимнего солнца или покрытые инеем.

Последнее напутствие-предостережение

Цель данной книги — дать советы по поводу сорняков и условий



Сверху: ипомея, растущая без ограничений, Порту, Португалия.

их роста, чтобы вы смогли сделать продуманный выбор относительно того, что выращивать в своем саду и как управляться с тем, что вы выбрали. Все растения, а не только так называемые сорняки, ведут себя по-разному в разном окружении. То растение, которое ведет себя послушно в одном месте, может быть довольно активно в другом. Так, к примеру, фенхель обыкновенный (*Foeniculum vulgare*, см. стр. 28) в теплом климате может быть очень агрессивным сорняком, часто влияя на местную флору и фауну, но холодный климат и прохладная погода обуздывают его, и он может стать очень послушным садовым растением. Из-за этого расхождения между регионами и странами существуют местные правила, которые указывают вам на то, что можно, а чего нельзя там выращивать.

В данном случае хорошим примером служит дербенник иволистный (*Lythrum salicaria*, см. стр. 106). В Европе он считается красивым диким цветком и сорным садовым растением, в то время как в диких районах восточного побережья Северной Америки он создает серьезные проблемы, и местные власти просят жителей не выращивать его. Всегда узнавайте о местных правилах, прежде чем сажать что-то, и, конечно, вы должны четко понимать, как выращивать и контролировать растение в условиях местного климата и с учетом качества почвы.

Сорняки в этой книге — прирученные. Помимо советов относительно того, как их сажать, я также даю совет по поводу того, как их контролировать и избавляться от них при необходимости. Однако если у вас есть сомнения относительно какого-то растения, то лучше всего выбрать что-то другое.



КРАТКАЯ ИСТОРИЯ САДОВЫХ СОРНЯКОВ

Что было первым — сорняк или сад?

Способность сорняка быстро колонизировать голую землю возникла не случайно. Большинство сорняков развило свою тактику «живи быстро, размножайся много» за многие сотни тысяч лет. До того, как люди начали обрабатывать землю, снежные лавины, пожары и активность животных привели к разрушению почвы, открыв удобные пустоты для самых активных сорняков, которые проросли там. Животные, бродившие в те времена по земле, ели семена и оставляли экскременты с остатками семян, которые затем быстро прорастали. Однако тогда плотный лесной покров из деревьев, кустарников и луговых трав держал сорняки под контролем.

В эпоху неолита, примерно 12 000 лет назад, ненасытные растения, видимо, почувствовали, что они могут выиграть от того, что люди научились работать на земле. У сорняков случился «выезд в поле» — в буквальном смысле. В период, когда люди только начинали приобретать навыки сельскохозяйственной деятельности, они расчищали обширные площади земли, чтобы выращивать там зерновые культуры. Они были первыми, кому пришлось сражаться с сорняками. По прошествии тысячелетий, по мере того как людьми были повалены огромные площади лесов и расчищены поля, ситуация с сорняками лишь усугубилась.

Существуют косвенные свидетельства того, что большинство видов сорняков адаптировалось к человеческой деятельности, лучше приспособившись к использованию нашей земли. Некоторые виды сорняков увеличили одновременно скорость, с которой они размножаются, и количество производимых ими семян. Происходил естественный отбор, когда те растения, которым удалось произвести больше семян и сделать это быстрее своих родственников, в итоге обогнали их в конкурентной борьбе и стали доминирующим штаммом.

Если в вашем саду есть сорняк, который доставляет вам больше всего хлопот, то, вероятно, именно жизнь рядом с людьми помогла ему эволюционировать и стать еще более назойливым. Каждый раз, когда вы выкапываете и выпалываете сорняки, самые сильные из них все равно выживут и снова прорастут, усилив «сорняковую эволюцию». И не вина сорняков, что они такие — это наша вина.

Первые сорняки

Окаменелости говорят нам о том, что сорняки существовали миллионы лет назад, но окаменелости — единственные ранние свидетельства, которые у нас есть, а потому мы никогда точно не узнаем, когда именно появились первые сорняки. Однако нам известно, что одними из первых успешных групп растений были спорообразующие хвощ и папоротники, а их потомки заполняют сегодня наши сады.

В 2015 году профессор экологии Сергей Волис опубликовал научную работу, в которой были представлены доказательства того, что сорняки — включая дымянку мелкоцветную (близкую родственницу дымянки лекарственной, см. стр. 70) и расторопшу пятнистую — люди употребляли в пищу, судя по найденным следам стоянки на берегах Галилейского моря в Израиле, датированным периодом 23 000 лет назад. Эта стоянка относится к эпохе охотников-собираателей, задолго до того, как люди начали выращивать растения для еды.

Сорняки и искусство

Свидетельства поклонения людей сорнякам можно найти в рисунках и настенной живописи, которые относятся еще ко временам древнего Египта, в частности с изображениями выюнка (выщегося растения), очевидно использовавшегося в качестве символа уважения или скорби.

На протяжении многих веков, наряду с изображениями выращенных цветов, таких как польваны и розы, регулярно появлялись изображения сорняков (в том числе одуванчиков и маргариток), даже в средневековой скульптуре и орнаментах. Викторианцы, славившиеся своей особой любовью и восхищением перед миром природы, возможно, опередили свое время.



Напротив: мак самосейка (распространенный вид мака).
Сверху: Уильям Моррис и его коллеги черпали вдохновение в сорняках, типа клевера лугового.

Сорняки регулярно появлялись на самых популярных и модных викторианских предметах одежды, а также на узорах обоев и мебельной обивки. Стоит зайти в ближайшую картинную галерею или музей, чтобы убедиться в том, как много сорняков встречается на картинах, написанных на протяжении долгих веков.

Сегодня современное искусство тоже не забывает о скромном сорняке: в граффити и предметах домашнего интерьера все также используются сорняки — возможно, как символы ностальгии или дикой природы, а может даже как намек на бунтарский дух.

Сорняки для хорошего самочувствия

Несмотря на то что первые упомянутые сады служили преимущественно источником продуктов, они также становились местом для отдыха и размышлений. Так, в 15-м веке монахи из монастыря Маунт-Грейс, что в Северном Йоркшире, укрывались в своих личных садовых кельях, чтобы достичь там спокойствия ума и духа. А для средневековых христиан сад был связью с Богом и Эдемским садом, как райские сады для мусульман.

В Средние века сады обеспечивали людей овощами, фруктами и питательными травами, а также лекарственными растениями. Среди них были те виды сорняков, которые известны нам сегодня: одуванчик лекарственный, валериана (см. стр. 118), тысячелистник обыкновенный и многие другие. Так, к примеру, считалось, что тысячелистник снимает головную боль и заживляет серьезные раны. И если наши предки могли выращивать, ухаживать и использовать эти растения как в пищу, так и в лечебных целях, а также в качестве декоративных украшений для своих садов, то почему мы не можем?

Сорняки на полях

Сорные растения — самая большая беда для сельского хозяйства. Такие сорняки как василек синий и мак самосейка, растут на голой земле с нарушенной структурой. Когда фермеры вспахивают землю, они подготавливают для сорняков огромные участки. Проблемы возникают, когда сорняки начинают соперничать с зерновыми культурами за солнце, воду и питательные вещества, влияя на конечный урожай.

Для фермеров худший вариант, когда сорняк смешивается с зерновыми культурами, делая их непригодными для употребления. Некоторые виды диких трав эволюционировали вместе с попытками людей уничтожить их, постепенно мимикрируя под зерновые, такие как пшеница и рис, путем естественного отбора. Мы всячески стараемся выкорчевать их, но неизбежно просматриваем те сорняки, которые очень похожи на зерновые культуры. За долгие века эти умные сорняки научились переигрывать нас, становясь все более похожими на те растения, которые мы пытаемся вырастить, увеличивая тем самым шансы сорняков на выживание и их способность размножаться.

Но не только фермеры-растениеводы страдают от надоедливых сорняков. Некоторые виды сорняков являются ядовитыми для домашнего скота. Обычно животные достаточно умны, чтобы избегать тех растений, которые могут навредить им — можно ожидать, что скотина съест все растения на поле, но оставит якобы обыкновенную



Вверху: подорожник ланцетолистный (*Plantago lanceolata*).

(см. стр. 58), возвышающуюся над низкой травой. Однако в тех вопросах, которые касаются домашнего скота и жизни, фермеры разумно защищают своих животных доступными им средствами и сами пытаются по возможности убрать эти опасные сорняки.

И, действительно, последнее столетие фермеры с этим довольно успешно справлялись, прибегая к помощи гербицидов. Нет никаких сомнений в том, что в сельском хозяйстве к сорнякам нужно применять жесткие меры. И все же печальным побочным результатом этого стало существенное сокращение всех диких растений, растущих на сельскохозяйственных угодьях.

Перевозка сорняков по морю

Некоторые самые известные в мире виды сорняков однажды оказались вдали от своей естественной среды обитания — их везли на кораблях из других стран. За долгие века исследования и колонизации других материков мореплаватели, иногда сами того не подозревая, вместе с овощами, фруктами и мясом привозили на своих судах сорняки, забрасывая их далеко от родных мест.

В 15-м веке сорняки путешествовали из Америки в Европу, а в 18-м веке сорняки приезжали из Европы в Австралию.