

Содержание



Предисловие с. 7

Введение с. 9

Творчество Исао Такахаты с. 10



Исао Такахата: жизнь как творчество с. 13

В начале было... с. 14

Принц севера с. 18

Панда большая и маленькая с. 22

От Tôei до Ghibli с. 26



Исао Такахата, дитя Японии с. 31

Помпоко: война тануки в период Хэйсэй с. 32

Интервью с Гиймом Орса: «В фильмах Такахаты мы всегда видим вмешательство простого в священное» с. 36

Сказание о принцессе Кагуе с. 38

Интервью с Клэр Барада: «Вы никогда не должны выглядеть карикатурно, но все-таки все должно быть преувеличено» с. 42

Исао Такахата и японские мифы с. 46

Могилы светлячков с. 50

Интервью с Катрин Каду: «Такахата был великим моралистом» с. 55

Интервью с Келли Маро: «Я была готова заплакать» с. 60

Японская культура — сердце фильмографии с. 62

Пацифизм, рожденный детскими годами в военное время с. 66



Исао Такахата — магия реализма с. 71

Наши соседи Ямада с. 72

Хулиганка Тиэ с. 76



Еще вчера с. 80
Детализация в изображении повседневной жизни с. 84
Заново открывая анимационный кинематограф с. 88
Детство как главный принцип с. 94



Исао Такахата и западный мир с. 99
Госю-виолончелист с. 100
Король и птица с. 102
Открытие западного мира с. 104
Исао Такахата, культурный проводник с. 110
Интервью с Михаэлем Дюдоком де Витом: «Одним из величайших даров, которые он мне дал, была его природная мудрость» с. 113



Влияние Исао Такахаты с. 119
Интервью с Томом Муром: «Он позволял своим фильмам принимать тот стиль, который им был необходим» с. 120
Интервью с Ёсики Сакураем: «Тетради, в которых я делал записи во время наших встреч, — главное сокровище моей жизни» с. 124
Интервью с Мишелем Осело: «Исао Такахата всегда делал “то, что не делается”» с. 128
Воспоминание об одной встрече: Исао Такахата в Корбей-Эсоне с. 130
Дань уважения от Мамору Хосоды с. 137
От книг к изображениям: открытие других культур через адаптацию с. 138
Наследие Исао Такахаты с. 144



Глоссарий с. 149
Несколько ссылок, чтобы узнать больше с. 150
Студия Ghibli — анимационная студия кинематографического разнообразия с. 152
Благодарности с. 155

