

МИХАЭЛЬ ЛЕВИВЬЕ

**HARLEY-DAVIDSON**

ЛЕГЕНДА ЖИВА

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Предисловие .....	6
H-D 2016 Fat Boy S – Дэвид Ф. ....	8
H-D 1992 Sportster – Софи А. ....	24
H-D 1937 Kris Kustom Cycles – Кристоф Т. ....	38
H-D 2001 Super Glide Sport – Шарль Т. ....	54
H-D 1947 T Quatre Motorcycles – Стефан Ж. ....	68
H-D 2015 Street Bob – Эрик Л. ....	88
H-D 1972 Shiny Hammer – Самюэль А. ....	106
H-D 2019 Fat Bob – Янник Г. ....	120
H-D 1979 M.H.C. – Роман В. ....	134
H-D 2008 Street Bob – Мари Б. ....	150
H-D 1991 XR Type – Филипп Б. ....	162
H-D 2009 Cross Bones – Ален Ф. ....	174
H-D 2011 Forty-Eight – Майк П. ....	192
H-D 1975 XR 750 – Жоэль З. ....	210
Портфолио .....	232
Авторские права на фотографии, благодарности .....	240



**HARLEY-DAVIDSON**



Все мы, будь то байкеры, мотоциклисты или и вовсе непричастные к мотокультуре люди, хоть раз в жизни замирали от восторга перед «Харлеем». Так или иначе, через образы в кино и литературе, журналах и музыке мотоциклы Harley-Davidson стали частью нашей жизни. Но в основе этой легенды лежит прежде всего, как мне кажется, тот дух свободы, воплощением которого они стали после Второй мировой войны. Соединенные Штаты ворвались в нашу жизнь со своими мечтами, голливудскими звездами, ковбоями на бескрайних просторах, жевательной резинкой и синими джинсами. Все это под звуки рок-н-ролла Элвиса Пресли, который частенько сидел за рулем «Харлея». И привязанность Джонни Холлидея к мотоциклам Harley-Davidson возникла именно потому, что Джонни был восторженным поклонником Элвиса. Несмотря на то что Джонни никогда не был чересчур фанатичен, водил и владел всевозможными мотоциклами, он всегда оставался глубоко привязанным к «Харлеям», которые символизировали его американскую мечту. Я впервые встретил Джонни



## Harley-Davidson символизирует сво- боду, приключения и рок-н-ролл

в начале 1970-х, тогда я был механиком по мотоциклам и помог ему починить один из них. Затем мы встретились в середине 1980-х. К тому времени мы вместе с моим другом Дидье Сомиа открыли магазин мотоциклов, специализирующийся на импорте Harley-Davidson из Соединенных Штатов. В то время Harley-Davidson переживал не лучшие времена, сдавая позиции быстро развивающимся японским брендам. К счастью, выпуск модели V-twin Evolution в 1984 году возродил бренд. Внезапно все захотели стать владельцами мотоцикла Harley-Davidson. Однажды Пьер Бийон, друг детства Джонни и продюсер его пластинок, зашел в наш магазин вместе с этим кумиром молодежи. Мы с Джонни как-то сразу поладили и стали приятелями. Джонни тогда жил на вилле Молитор, недалеко от магазина. Он часто приезжал, и мы отправлялись кататься по столице, потому что Джонни не любил оставаться один. Так продолжалось до того момента, когда он предложил мне работать у него, чтобы я присматривал за его автомобилями и мотоциклами, а также управлял его секретариатом и поездками. И вот в конце 1989 года он попросил меня реализовать его мечту: пересечь Соединенные Штаты на «Харлее». При этом у него была очень конкретная идея: принять участие в Bike Week в Дейтоне, а затем проехать в обратном направлении по маршруту фильма «Беспечный ездох» (*Easy Rider*) из Нового Орлеана в Лос-Анджелес. Это была первая из трех его поездок в США, длившаяся больше двух месяцев. «Это опыт, который я никогда не забуду», — признался он по возвращении из этого знакового путешествия. На самом деле, кем бы ни был мотоциклист, путешествуя на «Харлее» по США, невозможно забыть этот образ жизни, это невероятное чувство свободы, приключений и рок-н-ролла, символом которого неизменно выступает Harley-Davidson.

Жан Басселин, друг и соратник Джонни Холлидея





«Беспечный ездох». Все началось с этого легендарного фильма 1969 года, снятого режиссерами Питером Фондой и Деннисом Хошпером. Для многих история увлечения мотоциклами Harley-Davidson начнется перед экраном, большим или маленьким. И потом они годами будут предаваться мечтаниям и грезить о них наяву. А некоторые счастливики, которые однажды осмелятся сделать решительный шаг, смогут наконец-то продолжить эту историю за рулем «Харлея». Их собственного «Харлея»! С этого момента жизнь больше не будет прежней. Дорога видится по-другому. Я испытал это в 2003 году, пересекая Соединенные Штаты с запада на восток, от Лос-Анджелеса до Милуоки, от Города ангелов до места рождения самого известного близнеца в мире — V-образного двухцилиндрового двигателя Twin, чтобы отпраздновать столетие бренда Harley-Davidson. История созданной в 1903 году компании насчитывает более века легенд и мифов, соревнований, инноваций и уважения к традициям; более века в кино, фотографии и музыке, где ее имя стало символом путешествий, перемен и свободы; века,



## «Дать слово фанатам «Харлея»»

мотоцикле! Видеть день за днем простирающееся перед глазами асфальтовое полотно, освещенное желтыми полосами огня; чувствовать вибрацию машины, слышать грохот вырывающегося выхлопа, ехать, выставив ноги вперед, раскинув руки, убаюканным лаской горячего воздуха на лице; смотреть свой собственный фильм, наблюдая в 3D и на 360 градусов открывающиеся взору пейзажи, охватывающие нас своим гигантизмом, горизонт, насколько хватает глаз; быть просто-напросто счастливым, довольным, умиротворенным — это и есть для меня езда на «Харлее». И, как я частенько говорю, если ты уже испытал такой опыт, как только ты снова садишься на «Харлей», где бы ты ни был, белые полосы разметки становятся желтыми, как в Америке. Вот почему, чтобы поделиться этими эмоциями и ощущениями, мы решили не рассказывать в очередной раз историю бренда, а дать слово фанатам «Харлеев», тем, кто проживает дорогу, как кино на большом экране, путешествуя на своем V-twin. Будь то любители или профессионалы, поборники доведенной до совершенства эстетики или любители brutальных литых деталей, женщины или мужчины, все они расскажут, почему, по их мнению, Harley-Davidson олицетворяет собой особый образ жизни и настоящее искусство жить.

когда человек и машина слились в единое целое, как никогда раньше. В том же году со всех концов Соединенных Штатов были организованы ралли «Возвращение домой» (Ride Home), чтобы разношерстная компания байкеров могла собраться там, где все начиналось. В Лас-Вегасе я имел огромную честь повстречать Питера Фонду вместе с его попутчицей Нэнси Синатрой, с которой он играл в 1966 году в байкерском фильме «Дикие ангелы». И вот мы вместе мчимся к холмам Лас-Вегаса, за рулем своих «Харлеев», будто Билли рядом с Капитаном Америкой. А ведь пятнадцать годами ранее я как замороженный смотрел этот фильм и приколотл потом гигантский постер к стене своей комнаты. Но еще больше этой невероятной встречи и пути, пройденного бок о бок с тем, кто, как никто другой, служит воплощением свободы путешествий, меня захватила дорога, по которой я пересекаю Америку на американском





ДЭВИД  $\Phi$ .

2016 | **Fat boy S**













Дэвид не ограничивается тем, что колесит на своем Fat Boy по бульварам столицы, он регулярно пускается в долгие путешествия в одиночку или с друзьями.

*Нередко случается, что проникшие в детское воображение красочные образы «Харлея» обретают свое материальное воплощение во взрослой жизни. С годами страсть Дэвида к «Харлеям» разгоралась все больше, пока наконец его мечты не привели его за руль кастомного Fat Boy S.*



Культовый образ байкера, которым я мечтал быть,  
стал наконец реальностью.

## ДЭВИД Ф.

Первая искра, та, что воспламеняет порох, та, что порождает желание стать байкером, вспыхивает для каждого по-своему. Дэвиду потребовалась не одна, прежде чем окончательно разжечь огонь его страсти к байкам. «В памяти запечатлелся самый яркий образ из детства: тот самый Ghost Rider, «Призрачный гонщик», как мы его называем во Франции, — признается Дэвид. — Я люблю комиксы, и этот парень с горящим черепом на большом байке всегда завораживал меня. Возвращаясь к своим воспоминаниям того времени, когда мне было лет десять-двенадцать, я вижу и другие образы мотоциклов. И это неизменно были «Харлеи»! То, как их рисовали в 1980-х, с этим их двойным выхлопом, сводило меня с ума. Поначалу я не был большим поклонником байков, меня больше привлекали тачки, особенно американские. До сих пор единственные мотоциклы, которые меня заводят, — это «Харлеи»! Все остальные я вечно путаю». Призрачный гонщик — не единственный герой, чей образ подпитывал страсть Дэвида к «Харлеям». «Есть еще два ярких события, которые укрепили меня в моем желании сесть за руль «Харлея», и в первую очередь это фильм «Терминатор 2», где Арнольд Шварценеггер появляется на своем черном Fat Boy. Вот это была любовь с первого взгляда. Я тогда сказал себе: хочу ездить на таком мотоцикле!» А некоторое время спустя, во время поездки в Нью-Йорк с друзьями, Дэвид стал свидетелем сцены, достойной фильма, которая показала ему, что его мечта может сбыться. «Мне было лет двадцать, мы гуляли по Манхэттену с моим хорошим другом Пэтом и пришли на большую строительную площадку небоскреба, каких в Нью-Йорке множество. Американские рабочие во время работы всегда выглядят выпендренниками в своих массивных ботинках Timberland, джинсах Carhartt, серых толстовках и касках. Возможно, это звучит как клише, но они действительно работают в таком виде... Внезапно один из парней закричал нам, чтобы мы отошли в сторону. И тут открывается огромная дверь, и появляется рабочий за рулем серого Fat Boy, одной из самых первых моделей. На нем полный комплект: Timberland, Carhartt и т.д., и вдобавок большой кожаный пояс с инструментами, за который заткнут молоток. Он останавливается прямо передо мной, вытаскивает огромную сигару, закуривает и уносится прочь, перелетев через тротуар, чтобы слиться с потоком машин и затеряться среди желтых такси. Потрясающее зрелище! Этот парень был невероятно крут. И тут внезапно картинка сложилась: передо мной материализовалось то, что я видел в комиксах, фильмах, культовый образ байкера, которым я мечтал стать». Вернувшись во Францию, Дэвид решил сдать на права, но дважды провалил экзамен и в конце концов переключился на другие дела, подхваченный водоворотом жизни, которая идет полным ходом. «Работа, друзья, девочки... Я открыл для себя серфинг и сноуборд... Для моего бюджета получение прав больше не было приоритетом. Я перестал мечтать о мотоциклах... пока не родилась моя дочь. В отличие от моих приятелей, которые гоняли на мотоциклах и остепенились, когда стали родителями, я вернулся к своему увлечению, когда Джоанна, моя жена, была беременна нашей дочерью Зои. Я вдруг вспомнил, что однажды пообещал себе сесть за руль «Харлея»! И это желание обуяло меня с новой силой». Как одержимый, Дэвид носился по дилерским центрам Harley-Davidson. В 2007 году, как только права были у него в кармане, Дэвид купил свой первый «Харлей», Street Bob, на котором он проездил пять лет, почти ничего в нем не меняя, пока не пересел на модель Softail Slim, которую он быстро продал из-за технических проблем и обзавелся моделью Street Glide. «Street Glide был у меня два года, и я намотал на нем немало километров». Но для Дэвида, который ежедневно ездит по Парижу, Street Glide оказался слишком громоздким. И он решает купить тот самый Fat Boy своей мечты...











HARLEY-  
DAVIDSON

PERFORMANCE  
MACHINE

Sporting High-Torque

USA