

Содержание

Введение	10
I. Ампродиас	17
II. Баратхиал.....	17
III. Гаргофиас	17
IV. Дагдагиэль	17
V. Хеметтерит.....	17
VI. Уриенс	17
VII. Замрадиэль.....	18
VIII. Харацит	18
IX. Темфиот	18
X. Ямату	18
XI. Кургасиакс.....	18
XII. Лафкурсиакс	18
XIII. МалкунофаТ.....	19
XIV. Ниантиэль	19
XV. Саксаксалим	19
XVI. А'но'нин	19
XVII. Парфакситас	19
XVIII. Цуфлифу.....	20
XIX. Кулиэлфи	20
XX. Рафлифу	20
XXI. Шалику	20
XXII. Тангифаксаг	20
Методы Работы.....	27
Перед ритуалами	31
Открытие Паутины Судеб.....	32
Инвокации	33
Управляемые медитации	36
Практика сновидений	37
Личные ритуалы	39

Открытие Паутины судеб.....	40
Инвокация.....	43
I Ампродиас.....	47
Медитация над символом	51
Инвокация Хранителя	53
Управляемая медитация	55
Практика сновидения.....	57
Заключение	58
II Баратхиал.....	61
Медитация над символом	64
Инвокация Хранителя	66
Управляемая медитация	68
Практика сновидений	70
Заключение	71
III Гаргофиас	73
Медитация над символом	77
Инвокация Хранителя	79
Управляемая медитация	82
Практика сновидений	83
Заключение	84
IV Дагдагиэль.....	87
Медитация над символом	91
Инвокация Хранителя	92
Управляемая медитация	94
Практика сновидений	96
Заключение	97
V Хеметтерит.....	99
Медитация над символом	102
Инвокация Хранителя	104
Управляемая медитация	106
Практика сновидений	108
Заключение	109

VI Уриенс	111
Медитация над символом	115
Инвокация Хранителя	117
Управляемая медитация	119
Практика сновидения.....	121
Заключение	122
VII Замрадиэль	125
Медитация над символом	129
Инвокация Хранителя	130
Управляемая медитация	133
Практика сновидений	134
Заключение	135
VIII Харацит	137
Медитация над символом	140
Инвокация Хранителя	142
Управляемая медитация	144
Практика сновидений	145
Заключение	147
XI Темфиот	149
Медитация над символом	152
Инвокация Хранителя	154
Управляемая медитация	156
Практика сновидения.....	158
Заключение	159
X Ямату	161
Медитация над символом	164
Инвокация Хранителя	166
Управляемая медитация	168
Практика сновидений	169
Заключение	171
XI Кургаснакс	173
Медитация над символом	176

Инвокация Хранителя	178
Управляемая медитация	180
Практика сновидений	182
Заключение	183
XII Лафкурсиакс	185
Медитация над символом	188
Инвокация Хранителя	190
Управляемая медитация	192
Практика сновидений	194
Заключение	195
XIII Малкунофат	197
Медитация над символом	200
Инвокация Хранителя	202
Управляемая медитация	204
Практика сновидений	205
Заключение	207
XIV Ниантиэль	209
Медитация над символом	212
Инвокация Хранителя	214
Управляемая медитация	216
Практика сновидения.....	218
Заключение	219
XV Саксаксалим	221
Медитация над символом	224
Инвокация Хранителя	226
Управляемая медитация	228
Практика сновидений	230
Заключение	231
XVI А'ано'нин	233
Медитация над символом	236
Инвокация Хранителя	238
Управляемая медитация	240

Практика сновидений	242
Заключение	243
XVII Парфакситас	245
Медитация над символом	249
Инвокация Хранителя	251
Управляемая медитация	253
Практика сновидений	254
Заключение	255
XVIII Цуфлифу	257
Медитация над символом	260
Инвокация Хранителя	262
Управляемая медитация	264
Практика сновидений	266
Заключение	267
XIX Кулиэлфи	269
Медитация над символом	272
Инвокация Хранителя	275
Управляемая медитация	277
Практика сновидения.....	280
Заключение	281
XX Рафлифу	283
Медитация над символом	286
Инвокация Хранителя	288
Управляемая медитация	290
Практика сновидения.....	292
Заключение	293
XXI Шалику.....	295
Медитация над символом	298
Инвокация Хранителя	300
Управляемая медитация	302
Практика сновидений	304
Заключение	305

XXII Тантифаксат.....	307
Медитация над символом	313
Инвокация Хранителя	315
Управляемая медитация	317
Практика сновидения.....	319
Заключение	320
Библиография.....	322



Асенат Мейсон – писатель и художник. Автор книг и эссе на эзотерические, религиозные и мифологические темы, с особым акцентом на философию Путилевой Руки, Люциферинскую духовность и Дракониинскую традицию. Активный практик оккультных искусств.

Основатель и координатор Храма Восходящего Пламени. Автор книг «Мефисто: современный Гримуар фаустовской традиции» (2006), «Гнозис Некрономикона: практическое введение» (2007), «Сол Тенебарум: оккультное исследование меланхолии» (2011), «Гримуар Тиамат» (2013), «Либер Тагирион» (2014), «Дракониинская ритуальная книга» (2016), «Клипотические медитации» (2016), автор «Песнопений Белиала» (в соавторстве с Эдгаром Кервалом), а также редактор ряда антологий и оккультных журналов. Она также является художницей, работающей с цифровыми медиа. Темы ее работ включают различные готические, фантастические и эзотерические концепции.



Картины: asenathmason.darkfolio.com

A. Mason



Мысли об этой книге были у меня в голове постоянно с тех пор, как я начала писать о Темном Древе и магии Клипот. В предыдущих двух моих книгах, «Клипотические медитации» и «Клипотические инвокации и эвокации», я описала методы и техники для работы с одиннадцатью клипотическими мирами и их Демоническими правителями, но эти два тома являются неполными без включения путей, соединяющих эти сферы. Лабиринты туннелей и троп, существующие между отдельными мирами на Темном Древе, также важны в процессе самоинициации, как и сами миры. В эту книгу, которая является третьей в серии и последней по данной теме, я включила всю недостающую информацию.

На этой книге изложение моей рабочей системы по клипотической магии завершено. Я рассматриваю эту книгу как третий том по данной теме, который вместе с двумя предыдущими составляет Клипотическую Трилогию, охватывающую все Темное Древо и излагающую последовательную и применимую систему подхода к Клипот с точки зрения современной магии.

Как и в двух предыдущих томах, система ритуалов, представленная в этой книге, основана на работе Храма Восходящего Пламени в сочетании с моими личными исследованиями Темного Древа. В 2019 году храм осуществил проект, который был продолжением работ по Древу Клипот, начатых в 2014 году. Цель этих работ состояла в том, чтобы углубиться в эту тему более глубоко, чем в предыдущем проекте, который являл-

ся лишь кратким обзором каждого из путей. В качестве основы для разработок мы использовали изображения, сиклы и другие знаки, о которых упоминали участники проекта Древо Клипот в 2014 году. Мы хотели проверить предыдущий опыт и обеспечить условия для проявления этих сил в жизни каждого практикующего.

Новый проект состоял из 22 частей, каждая из которых рассчитана на 6 дней работы, исследующих каждый путь на Клипотическом древе с помощью работы с сиклами, медитациями, инвокациями, астральными путешествиями и магией сновидений.

Первоначально работа начиналась с нижней части карты посвящения – с туннеля Тантифаксат, который соединяет Клипу Лилит с Гамалиэлем на астральном плане. В этой книге я решила изменить этот порядок и начать с пути, который отмечен на Темном Древе как №1, т.е. Ампродиас, двигаясь вниз по Древу к окончательному проявлению всей работы через Тантифаксат в Малкут/Лилит.

Причиной этого является предположение, что те, кто примет это путешествие, уже проработали одиннадцать клипотических сфер и освоили эту энергию в достаточной степени, чтобы довести эту работу до успешного завершения. Другими словами, если вы не работали с моими Клипотическими медитациями и Клипотическими инвокациями и эвокациями – не пытайтесь работать по этой книге.

Это расширенная и завершающая часть всей системы, и данные техники не должны выполняться в качестве самостоятельной работы. Если вы хотите поработать с Клипот – начните с первого тома, последовательно расширяя эту работу ритуалами с Демическими Королями Ситра Ахра и, после этого, приступайте к исследованию туннелей Сета. Я сама работала подобным образом с этой системой, и я рекомендую поступить также тем, кто чувствует влечение к этой работе и не

знает, с чего начать. В случае с Клипот сложно утверждать, что в этом процессе что-либо может быть безопасным, но система, представленная во всех трех томах, обеспечивает довольно комфортную среду для практикующего, позволяющую исследовать Темное Древо, не заблудившись в этих сферах. Вы можете экспериментировать и модифицировать эту работу, но я не рекомендую отступать от основ самой системы.

Лучший способ – проработать все три тома в том виде, в каком они есть, а затем, используя свой опыт, приобретенный в процессе, внедрить его в свою личную систему.

«Туннели Сета» – это название, приписываемое 22 путям, соединяющим царства на Древе Клипот, соответствующим путям на Древе Жизни, которые соединяют между собой Сефирот.

Первые упоминания о них появляются в книге Алистера Кроули «Liber CCXXXI». На основе символов и описаний другие авторы и маги разработали карту темных путей, соединяющих Клипотические царства друг с другом и пересекающихся подобно нитям в Паутине Судеб.

Среди этих авторов мы можем выделить Кеннета Гранта, который описал туннели в своей книге «Ночная сторона Эдема», и Линду Фалорио, которая разработала колоду таро на основе своих исследований этих путей.

Здесь я также буду ссылаться на информацию, предоставленную этими авторами, но большая часть этой работы основана на моих собственных исследованиях, как в ходе работы в Храме Восходящего Пламени, так и на более чем 20-летнем личном опыте работы с Древом Клипот.

В работах Гранта, Туннели ассоциируются с Сетом из-за его роли в тифонианской традиции. Считается, что Древо Ночи, которое, как полагают, содержит в себе эманации Богини-матери (олицетворяющей Темное женское начало), и всю темную и разрушительную энергию во Вселенной. Как сын данной Бо-

гини, Сет стоит на страже входа в Бездну, которая существует по обе стороны древа, соединяя Клипот и Сефирот.

Его проявлением в Бездне является Зверь 666, который состоит из двух аспектов: Хоронзона (женский аспект) и Шугала (мужской аспект), каждый из которых символизируется числом 333. В системе Гранта вход в туннели, соединяющие царства Клипотического Древа, находится в Бездне, скрытой Сефире, известной как Даат/Знание. Формула – смерть как точка перехода от проявленного мира к источнику всего проявленного, который скрыт за завесой иллюзии (майи).

Врата Даат в этой традиции называются Пустыней Сета и, как полагают, открывают путь в царства и измерения того, что Грант называет «Вселенной Б», а в нашей работе обозначает Ситра Ахра (Другую сторону). Имя Сет означает «черный». Черный также является цветом, ассоциирующимся с этим Богом и его связью с тьмой и подземным миром (Аменти). Следовательно, он олицетворяет как подсознательный разум, так и Скрытое Солнце (Солнце за Солнцем), символом которого является Звезда Сета (Сотис).

В тифонианской традиции 22 Туннеля Сета соответствуют чешуе Дракона – потоку, который течет через все Древо Ночи, соединяя Эликсир Божественной Женственности с Ядом Змеи. Пути Темного Древа передают энергию одиннадцати макрокосмических сфер силы к соответствующим нервным центрам внутри человеческого тела: все это представляет собой 33 принципа, которые формируют карту посвящения на пути Клипот.

Семь из них являются зонами космической силы, которые известны в человеческом теле как чакры, символизирующие особые сферы на Клипотическом и Сефиротическом Древах (Йесод через Бина). Еще три (Даат, Хокма, Кетер) передают энергию трех аспектов Небытия (Айн Соф Аур, Айн Соф и Айн). В схеме Гранта Малкут/Лилит исключена из этой пара-

дигмы, потому что считается, что она существует под чакрами, подобно тому, как Клипот существует под Сефирот. По его мнению, Малкут представляет собой материализацию и воплощение фантомов и сущностей из-за пределов физического плана. В системе Восходящего Пламени, однако, именно Малкут/Лилит служит входом на темную сторону Древа Жизни. Это Вульва Темного Женского Начала, где зарождаются все потоки, протекающие через Темное Древо, и где Посвященный начинает свое путешествие по пути Клипотической инициации.

Именно здесь мы получаем доступ к Темной Стороне и начинаем наше нисхождение в подземный мир подсознания, и именно здесь завершается весь процесс самоинициации, когда Посвященный возвращается в материальный мир, наделенный уроками и энергией, полученными в результате исследования одиннадцати Клипотических сфер и работы с их демоническими правителями.

Каждый туннель обладает разной силой и представляет собой разную концепцию, раскрывающую уникальный аспект Вселенной (макрокосм), а также сознание практикующего (микрокосм). Следовательно, их можно сравнить с сетью клеток подсознания, которые у большинства людей неактивны и дремлют, но могут быть пробуждены с помощью клипотических медитаций и исследования концепций, представленных этими сферами.

Каждый туннель соответствует пути на Древе Жизни, образуя его темную копию. Однако, как и сами клипотические царства, туннели нельзя рассматривать как связную линейную карту, ведущую из одной точки в другую.

Вместо этого они содержат хаос и необъятность Темной стороны, каждая из которых ведет одновременно во множество различных измерений, в космической (или антикосмической) паутине Богини-паучихи.