

Содержание

Часть 1. ЗНАНИЯ.....	11
Введение	12
Египетская магия и Люциферианство.....	12
Глава 1. Традиционное колдовство и возрождение неоязычества	16
Чарльз Пейс, Хамар'ат. Жрец Анубиса и Сета.....	19
Перевернутая черная пентаграмма	20
Некромион и Люциферианская магия	22
Сетианский культ масок: теория, поиски и изучение магии	24
Две точки равновесия и иллюзия двойственности.....	26
Разум и противник	27
Глава 2. Египетские символы и магия	28
Египетские династии.....	28
Гиксосы. Второй Промежуточный Период	31
Египетские храмы и культы	32
Нетер. Воплощенное божество.....	34
Антропоморфное изображение	37
ФАРАОН. Гор при жизни, Осирис в смерти.....	39
Инициация	41
Многобожие.....	43
СИНКРЕТИЗМ	44
Египетские иероглифы	48
ФАРАОН ГИКСОСОВ.....	49
АПОФИ	49
НЕБХЕПЕШРЕ.....	49
ХЕКА ХУТВАРТ ААВЕСЕРРЕ.....	49
АПЕР-АНАТ. Хека-Хасут Анат-хе.....	50
ЯАМ.....	50
НЕБВЕЗЕР.....	50
Египетские культы и взаимодействие Нового Царства с Сирией и Палестиной	51
ТУТМОС III	53
СЭТИ I.....	54
СЭТИ II	54
СЕТНАХТ	55
РАМСЕС VIII	55
СМЕНДЕС I.....	56
КАМБИЗ II.....	56
АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ	57

Иероглифические знаки.....	58
Египетские тронные имена.....	59
Три имени фараона Перибсена II династии	60
Магические имена.....	61
ИМЯ ГОРА. Теология и идеология в деталях	62
ИМЯ НЕБТИ. Две госпожи (Верхний и Нижний Египет).....	63
ЗОЛОТОЙ ГОР.....	64
ИМЯ СЕТА. Владыка Верхнего Египта и Имя Противника.....	64
АГАТОДАЙМОН или ИМЯ КА	65
Имя Сын Ра. Имя при рождении	66
Коленопреклонение. Почитание Нетеру в Ритуальной позе	66
ЕГИПЕТСКИЕ КОРОНЫ.....	67
Корона Хеджет Верхнего Египта.....	67
Дешрет Корона Нижнего Египта	68
Верет / Пшент корона Верхнего и Нижнего египта	68
Атеф-корона.....	69
ХЕПРЕШ (Синяя или Военная корона).....	69
Головной убор Немеса.....	70
Царский килт	70
Wsekh воротник	71
Кистень. «Nhaha»	71
Крюк. «Нека»	71
ХЕКА. Магия	72
Египетская магия и Хека. Имена Силы и Изречения Мага.....	72
Произнесение слова силы: ХЕКА.....	75
Магия (Хека) в словах	75
Повелевая реальностью через силу слов	76
Магическая сила в словах (Хека).....	77
Сетианский Даймонион. Божественные аспекты «Я»	78
РЕН (Имя).....	81
ИБ. Сердце как вместилище эмоций в мире	81
ТЕНЬ (Шеут, swt). Тень смерти и Слуга Анубиса	82
БА. Проявленная сила, которой обладает существо.....	83
Черный адент и культ живого Ба	87
КА.....	88
АКХ.....	90
АГАТОДАЙМОН (Даймон). Греко-римский период	91
СЕХЕМ. Жизненная Энергия и Сила.....	95
Культ смерти и воскрешения Осириса	96
Открытие рта	97
Тексты пирамид.....	98

ЕГИПЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ. Книга Воскрешения	99
Погребальные амулеты.....	100
Камера саркофага и погребальные ритуалы.....	101
Магические ритуальные инструменты и символы.....	102
АНКХ	102
ДЖЕД.....	104
Уас-скипетр и д'м-скипетр (Чам-скипетр, Уас-скипетр)	104
Создание церемониального жезла-скипетра	105
Зеркало.....	106
Статуи	106
Скарабеи.....	107
Обелиск. Солнечное изображение Амона	107
ТАЙЕТ (Узел Исида, Кровь Исида)	108
АТАМЕ.....	108
Ритуальные веревки.....	109
Ритуальные масла	110
Благовония.....	111
Мантии и церемониальные облачения.....	111
Оккультные степени.....	112
Идущие к Богам. Степени и посвящение.....	113
НЕОФИТ.....	113
РЕВНИТЕЛЬ	115
ПРАКТИК	116
Жрец Нетеру. Египетские эпитеты и титулы.....	117
Жрец Сета.....	118
Жрец Гора-Сета.....	119
Жрец Сехмет.....	119
Жрец Хека (Магия).....	120
Правитель Хека (Магии)	121
Цвет и магия.....	121
Египетская космология.....	124
Эннеада. Совет правящих Богов.....	126
Эннеадские Боги Гелиополиса	127
Эннеада из 12 противоборствующих групп.....	128
Огдоад. Боги Первобытного Хаоса.....	129
Небесная сфера и звезды. Обитель Богов и Акх	130
ДУАТ (Ам-Туат, Аменти). Египетский подземный мир.....	132
Семь врат Ам-Дуата	134
Боги 21 тайного портала дворца Осириса в поле тростника	135
Демоны и БАУ ДУАТА.	137
ХЕТИ. Змей-Демон Гора.....	138

НЕТЕР (Нетеру).....	139
СЕТ (Сет-ан, Сетх, Сутех, Сет-Тифон).....	140
ТЬМА и СЕТ.....	145
Сет, Антиви/Мехен, как противоборствующий баланс Гора и Сета.....	145
АМОН-РА (Амон, Амон-Ре, Кематеф).....	148
Ре (Ра). Бог Солнца	150
УР-УАТЧТИ и ГОРБЕХУТЕТ	152
ГОР. Владыка Неба, Покоряющий Нетер	153
ГАРПОКРАТ. Гор в проявлении Юноши	159
ЧЕТЫРЕ СЫНА ГОРА. Боги четырех сторон света и погребальные сосуды с внутренностями	160
Имсет (Имсети)	161
ХАПИ	161
ДУАМУТЕФ	161
КЕБЕХСЕНУЕФ (Кебехсенуф).....	162
МИН. Бог Продолжения Рода и Плодородия, Уничтожитель Врагов	162
МОНТУ. Бог войны.....	169
СЕХМЕТ. «Могущественная».....	170
АНУБИС (Анпу). Бог Бальзамирования и Смерти.....	172
ИСИДА (Асет). Богиня Магической Силы, Колдовства, Материнства и Стабильности.....	175
ХАТХОР. Мать-Богиня.....	177
ОСИРИС. Правитель Подземного мира и Бог Возрождения	178
ТОТ (Джехути, Тахути)	180
НЕФИДА. Погребальная Богиня и невеста Сета	181
МААТ. Богиня Стихийной Гармонии и Равновесия.....	182
СОБЕК (Себек). Крокодил – Бог Вод, Плодородного Роста и Неистойвой Мощи	183
УАДЖЕТ. Богиня-Кобра Нижнего Египта	192
НЕХБЕТ. Кобра и Богиня Стервятник Верхнего Египта.....	193
ПТАХ. Бог-ремесленник из Мемфиса.....	194
СОКАР (Секер).....	196
Птах-Сокар-Осирис	198
ВЕРЕТ-ХЕКАУ. «Великая чародейка», Богиня в образе Кобры и Львицы.....	199
ХОНСУ. Лунный Бог, Оракул и Божество резни.....	199
АПОФИС (Апеп). Противник, олицетворяющий Хаос, Тьму и Первобытный Инстинкт	201
АММИТ. Пожирательница мертвых.....	202
ШУ. Нетер Воздуха.....	203

ТЕФНУТ. Нетеру влажности.....	204
НУТ. Богиня Неба.....	204
ГЕБ. Изначальный Бог Земли.....	205
ХНУМ. Бараноголовый Созидающий Бог.....	206
МУТ.....	207
МЕРИТСЕГЕР. Защитная Свернувшаяся Змея, Богиня Фив.....	207
САХ. Орион.....	208
АТУМ. Бог Солнца.....	208
НЕЙТ. Древняя Богиня Погребения, Создательница, Воительница и Богиня-Мать.....	209
БАСТЕТ. Богиня плодородия.....	210
БЕС.....	210
ХЕПРИ (Хефри). Нетер, представляющий Самосозидание и Эволюцию.....	211
ХОРОН (Хаурон, Хаурун). Хтонический Бог, Защитник и Колдун.....	212
ЖРЕЦ ХАУРОНА (Хорона).....	214
СФИНКС. ХОР-ЭМ-АХЕТ-ХАУРОН.....	215
АСТАРТА. Ханаанская Богиня Любви, Плодородия и Войны.....	216
АНАТ. Сирийская Богиня войны.....	217
РЕШЕФ (Решеф, Расап, Решпу).....	218
ЖРЕЦ РЕШЕФА.....	219
ЗЕВС-АММОН (Амун, Амон, Аммон).....	219
АПИС. Бог – бык Птаха и Осириса.....	220
Банебдждет. Козлоголовый Бог Мендеса.....	221
САРАПИС (Серapis, Осирапис, Асар-Хапи, Wsir-Hp).....	224
Часть 2. ЭНЕРГИЯ.....	235
Глава 3. Герметический и сетианский ритуал.....	236
Этапы ритуала.....	236
Ритуалы медитации и сосредоточения.....	236
Герметическая церемониальная инвокация.....	237
Магический круг «Выше и Ниже».....	237
Окружающий.....	238
ГЕРМЕТИЧЕСКИЙ КРУГ. Создание герметического круга.....	239
Открытие.....	241
Замыкание сверху или внизу.....	244
Призыв Триады Света.....	244
Призыв Триады Тьмы.....	246
Упрощенная версия магического круга.....	247
Создание герметического круга.....	250
Замыкание сверху или снизу.....	251
Призыв Триады Света.....	251

Призыв Триады Тьмы	251
Тройной герметический круг Хамар'ат	252
Египетские слова силы	253
Чтобы призвать Асет (Исиду).....	254
Призыв Асет (Исиды)	254
Символ единства.....	255
Пятикратный поцелуй.....	255
Перевернутая пентаграмма.....	255
Восходящая пентаграмма	256
Герметическая сексуальная магия	257
Священный ритуал Анкх-Ка (Родственный дух)	258
Ритуал Анкх-Ка (Родственная душа).....	259
Магический круг обряда Анкх-Ка	259
Алтарь Анкх-Ка.....	259
Ритуальный круг.....	260
Подготовка к ритуалу	261
Молитва Исиде (Асет).....	261
Часть 3. ИНВОКАЦИИ	267
Глава 4. Церемониальные инвокации	268
Тексты инвокаций.....	268
Ритуал пробуждения живого Ба	268
I Окружение Нетеру и Сета	269
II Восприятие Живого Ба.....	270
III Живое пламя Ба и Трансформация	
в Герметическом Круге Нетеру	271
IV Вознесение как Живого Бога.....	272
Инвокация силы Хека (магии)	272
Личная молитва Черного Адепта, когда он (или она)	
возносит благоволия.....	274
Церемония двойной короны Живого Нетера.....	275
I перед Нетеру	275
II Самообожествление	276
Инвокация Исиды.....	277
Гимн Исиде-Хатхор.....	278
Инвокация Исиды-Хатхор.....	279
Заявление о намерениях.....	281
Защитная инвокация Исиды.....	281
Обращение к Хатхор как богине любви	283
Гимн Амона-Ра.....	283
Инвокация Амона-Ра. Чтобы пробудить Огонь Солнца	285
Часть I: Скрытый Огонь Нетера с головой Барана.....	285

Часть II: Амон-Ра – освещающий круг	287
Гимн и Инвокация Птаха	287
Утверждение о силе Нетера для проявления в своей плоти и духе.....	287
Ритуальное подношение Птаху, Сехмет, Птах-Сокару и Осирису	289
Гимн Сарапису	290
Инвокация Тота.....	293
Гимн Маат	294
Ритуал вознесения: церемония Гора из Девата	296
Инвокация и проявление Сехема Агатодаймона.....	299
Чтобы установить самодисциплину и определить цели.....	299
Закливание Сета, великой силы.....	301
Инвокация Сета-Тифона. Войти во Тьму и Бурю.....	302
Гимн Сехмет. Госпожа Пламени	304
Ритуал Огдоада и появление на свет Агума.....	305
Инвокация Осириса. Инициация Ба Черного адепта.....	307
Гимн Осирису.....	308
Инвокация Анубиса	309
Церемония погружения в глаз Уаджет.....	312
Часть 4. ПИРАМИДЫ.....	315
Глава 5. Закливания пирамид для становления живым Нетеру	316
1. Закливание защиты тела.....	316
2. Ритуал подношения.....	318
Возлияние	319
Возлияние	319
Очищение полости рта водой.....	319
Холодные воды Исиды для придания сил	320
3. Ритуал открывания рта	320
4. Вручение ритуального одеяния.....	321
5. Ритуал возрождения. Также известный как закливание усиления.....	322
6. Освобождение от оков Дуата и Земли.....	322
7. На ночной лодке в сумерках.....	323
8. К Агуму на рассвете	324
9. К Осирису	324
10. Литания для отождествления с Осирисом.....	325
11. Инвокация красной короны	325
12. Черный баран с двумя рогами.....	325
13. Закливание для выхода из Дуата	326
14. Появление в виде Утренней Звезды.....	326

Венера Утренняя Звезда.....	326
Вечерняя Звезда.....	327
15. Восприятие Солнечной Лодки	327
16. Повелевать звездам и Нетеру Дуата.....	327
Возвышение подобно Акху.....	328
Ритуал пожирания Унаса.....	328
Обращение на четыре стороны света.....	328
I. Восхождение Черного Адепта	329
II. Триумф Белой Короны	331
III. Черный Адепт присоединяется к звездам.....	331
IV. Черный Адепт очищается в поле камышей.....	332
V. Черный Адепт пересекает восточное небо	333
VI. Черный Адепт вызывает паромщика.....	334
VII. Черный Адепт поглощает богов.....	335
Часть 5. МАГИЯ.....	339
Глава 6. Колдовство и черная магия в сетрианской практике.....	340
Контроль и управление Нетеру посредством Хеки.....	340
Колдовство и Сетрианская сила.....	340
Ритуал предсказания.....	343
Заклинания саркофага и астральная магия	344
Пребывание в воздухе, в царстве мертвых и заклинание власти над ветрами.....	344
Заклинание для обретения власти над водой в царстве мертвых.....	345
Заклинание для перехода в царство мертвых.....	345
Заклинание для входа в первый портал поля камышей.....	346
Чтобы помнить свое имя в царстве мертвых	346
Заклинание для входа в поле камышей	347
Огонь: Врата Тьмы.....	347
Заклинание для вызова Сета из страны духов.....	347
Заклинание для огненного круга	348
Заклинание стрел Сехмет. Дабы разрушать, защищать и проклинать.....	348
Часть 6. ТАРО	349
Глава 7. Сетрианское Египетское Таро.....	350
Секреты Герметического Таро	352
Треугольники, представляющие землю-воздух-огонь-воду	354
Египетское Герметическое Таро Чарльза Пейса (Хамар'ат).....	355



Часть 1
ЗНАНИЯ

Введение



Египетская магия и Люциферианство

Люциферианство, как идеология, уходит своими корнями в далекую древность, в частности, к дохристианским пантеонам и религиозным структурам. Люциферианство использует взаимное сочетание, как науки, так и структуры идеологических принципов, обозначаемых на поверхностном уровне как «сатанинские», однако при более глубоком понимании концепция «Противника» содержит сбалансированное восприятие жизни и смерти.

Во-первых, это архетип «Люцифера» как Несущего свет и духовного бунтаря против монотеистической религии, особенно в отличие от иудео-христианского «Яхве», почти единственной «Божественной маски», не признанной в духовной церемонии и инициации в рамках Потока Противника.

Образ Несущего Свет в западном символизме в наше время сочетает в себе новозаветный символ «Дьявола», искусителя и изображает древних Богов, низведенных до злых духов, воплощающих черты эллинистического периода, то есть черты, обнаруженные в культе Героя, полубога, достигающего земной победы над препятствиями. В свою очередь, «Сатана» Джона Мильтона с его героическими чертами и символикой отразил эллинский культ многобожия и принятия ответственности за себя без принятия рабского менталитета культа Яхве и Иисуса.

Люцифер в современном восприятии – это тот, кто приносит знание и потенциал силы, источник внутреннего света, символического покровы или призрачной тьмы. Противник не относится в структуре «природы» и «человечества» к разрушителю. Сатанинский или люциферианский дух сосредоточен на таких

чертах, как любовь к себе, ответственность за свои поступки, достижение земной мудрости и силы, а также стремление к достижениям. Таким образом, Противник одновременно и светлый, и темный. Баланс необходим в природе и отражается в человечестве. Двойственности не существует в материальном мире, ничто не является полностью разрушительным или созидательным, поскольку оно, по определению, неуместно и перестает существовать. Когда что-то разрушается, происходит творение в соответствии со структурой законов природы.

Боги и Демоны, хотя и признавались, возможно, реальными сознательными существами в древности, люциферианцами понимаются как представления особого типа «силы», присущей как природе, так и человеку. Мы больше не признаем иудео-христианское восприятие «сознательного творящего бога», а имеем трезвое понимание того, что индивид – это тот самый сосуд, в котором проявляются Боги, и с которыми он отождествляется. Последователь этого пути – одиночка и несет полную ответственность за свой путь в этой жизни.

Дохристианские религии, представляющие пантеоны таких культур, как египетскую, ханаанскую, месопотамскую, персидскую, греческую и Древнего Ближнего Востока, использовали помимо люциферианской идеологии инициатический процесс, называемый «Магией».

Если тот, кто использует идеологию люциферианства, решит пройти инициацию, то он будет использовать то, что я определяю как «Божественные маски» в духовных ритуалах. Люциферианцы не пытаются возродить древние пантеоны в их прежней структуре. Мы просто используем Богов и Демонов в качестве инструментов или масок, представляющих определенные типы силы, признанные как в природе, так и в человеке.

Практики древних культов и пантеонов в современной люциферианской интерпретации действительны и в современном контексте. Когда вы воскуриваете благовония перед Маской Божества, совершаете возлияния и поете гимны в ритуале, вы почитаете этот символ власти, основанный на вашей цели. Таким

образом, вы почитаете «любовь» к нему внутри себя. Ритуалы предназначены для достижения контроля над «силами» в этом материальном мире. Часто – путем попытки волевого контроля над «духовным» и «ментальным» планами бытия.

В науке считается, что мозг состоит из миллиардов мозговых клеток, известных как нейроны. Нейроны используют электричество для связи друг с другом. Миллионы сигналов посылаются нейронами одновременно и создают значительное количество электричества. Энергия, которую они создают, распознается мозгом как Волновые паттерны, которые могут быть зафиксированы научными приборами с помощью датчиков, размещенных на коже головы. Эта энергия течет волнами, и каждая сфокусированная мысль создает энергию, и посредством этого, мысли могут вызвать реакцию в физическом мире.

Учитывайте, что если мы направляем наши мысли, включая наше восприятие (точку зрения или способ понимания), на наш желаемый результат (желание и визуальные шаги продвижения к цели) и используем воображение для веры (представьте, что вы чувствуете успех), то осуществляйте это, придерживаясь дисциплины и сосредоточенности.

Боги и Демоны являются инструментами в этом процессе, и поэтому наш успех – это честь для них.

Когда мы вызываем Божественную Маску, сила, которую она представляет, позволяет ей символически «проявиться» в форме статуи, произведения искусства или мысленного образа.

Во-вторых, архетип «Люцифера» имеет глубокий символизм почти во всех древних пантеонах Древнего Ближнего Востока. Божественная маска обладает глубоким символизмом, к которому бессознательный разум может подключиться и использовать энергию, которую она проявляет в уме. В свою очередь, ментальная энергия усиливается, таким образом, направляя эту силу и медленно формируя материальный мир, в котором мы существуем физически, дабы уравновесить его в соответствии с уровнем энергии. Этот опыт инициации (для получения опыта и знаний) приносит мудрость (благодаря применению знаний и нашему

ментальному восприятию таковых) и силу (контроль или достижение цели).

Мудрость и сила, в свою очередь, со временем возрастают благодаря сознательной практике и опыту. Это Магия в буквальном смысле. Разум может создавать на основе воображения идеализированное восприятие следующего этапа нашей эволюции, это тип Личного Бога (или Богини), который, если бы вы проиллюстрировали его картину, был бы «мифологическим портретом» вас самих в контексте духовного существа, то есть «Даймон» или «Агатодаймон». Благодаря посвящению и магической практике «Истинная Воля» или «идеализированное я в вечном совершенстве» является нашим Демоническим Личным Богом, по мере того, как его сила увеличивается, а энергия, в свою очередь, активизирует нашу тесную связь с инстинктом и волей, наша психика становится ближе к этому аспекту нашей Истинной Воли.

Черный Адепт может использовать любой пантеон и структуру, которую я описываю в своем гримуаре, чтобы осуществить эту практику и инициацию. Со временем и в зависимости от Божественных Масок, которые вы используете, Даймон будет проявляться в вашем уме, появляясь в некоторой степени в символике Божественной Маски, с которой вы соединяетесь. Даймон может быть проиллюстрирован структурой черт вашего лица, а также идеализированными и символическими териоморфными и антропоморфными чертами.

Сетианский Культ Масок – одна из наиболее интенсивных структур Герметической люциферианской Магии. Египетская Магия сама по себе глубоко символична, и слияние мифов с естественным опытом, по-видимому, едино друг с другом. Египтяне считали, что каждое действие было ритуальным и глубоко символичным: то, как фараон одевался в мантию, Эгиду (символическая накидка), Головной убор или Корону, а также оружие или скипетры, которые он держал, имели определенный процесс и цель. Современный Черный Адепт должен стремиться понять и освоить это с целью понимания символизма и для применения в магической церемонии.

Глава I.

Традиционное колдовство и возрождение неоязычества



В 60-х годах прошлого века была волна культурных революций. Среди многих революций было возрождение Магии и колдовства, как в Великобритании, так и в Америке. В 1950-х годах викка стала популярной благодаря Джеральду Гарднеру, бывшему ученику Алистера Кроули и посвященному О.Т.О. (Ordo Templi Orientis, Орден восточных тамплиеров). О.Т.О. – это орден, который нацелен на индивидуальное знание, свет, мужество и «Основание Всеобщего братства».

Викка – это неоязыческая религия, которая прославляет Рогатого Бога и Богиню как метафоры отношений человека и природы. Ключевой аспект викки сосредоточен на аспекте несущего свет самого мира природы. Неоязычество в Великобритании имело важное значение, и еще более усилилось после отмены закона о запрете колдовства от 1736 года в 1951 году. Джеральд Гарднер был британским государственным служащим, который много путешествовал, изучал археологию, оружие и проявлял большой интерес к магии и фольклору.

«Колдовство сегодня», опубликованная книга Гарднера, привела к росту язычества в 1954 году и утвердила его авторитет в викке. Такие люди, как Сесил Уильямсон (бывший владелец Музея колдовства на острове Мэн), оказали большую помощь дви-

жению, в то время как Дорин Вальенте продолжала развивать ритуалы викки. Джеральд Гарднер должен был превратить викку в возрожденную религию, сосредоточенную на признании Богини и того, как природа связана с колдовством. Его популярность резко возросла, и в то время на основании его учения было создано много ковенов.

40-е и 50-е годы были ознаменованы первыми «современными» магами и колдунами, а именно Алистером Кроули и Остином Османом Спейром. Остин Осман Спейр использовал «подпольные» методы колдовства, найденные в первобытном колдовстве, с интенсивными образами и акцентом на подсознание. Он не стремился к публичности, поэтому, если бы не Кеннет Грант, его работы, скорее всего, вряд ли бы стали известны.

В 1960-х годах был человек, которого так же не любили, как Алистера Кроули среди его современников, хотя этот человек был не так хорошо известен. Существовали и другие традиционные колдовские шабаши и учения. Одной из самых интересных была Традиция 1734 года, Клан Тубал Каина. Роберт Кокрейн (Рой Бауэрс) был очень умным человеком, стремящимся досконально изучить традиционное колдовство в 1960-х годах.

Проблема с колдовством во время отмены закона о колдовстве заключалась в том, что Великобритания и Америка (где не было такого закона) страдали от «Сатанинской паники». Христианское верховенство понимало, что они могут управлять своими стадами и сохранять контроль, внушая страх перед Дьяволом. Наличие магии и колдовства обозначало, что люди не нуждаются в авторитете Церкви, что было бы равносильно потере власти. Колдовство во всех аспектах связано с балансом между Тьмой и Светом, хотя в неоязычестве и викке это разделение было явно заложено в основах.

Практикующие колдовство не хотели, чтобы люди думали, что они поклоняются христианскому Дьяволу и совершают жертвоприношения или преступления. Психологические предпосылки этого укоренились вместе со страхом перед поклонением Дьяволу и всеми негативными последствиями, которые христианские

доктрины возлагали на это. Таким образом, ведьмы должны были четко отделить себя от этой негативной рекламы, все время неосознанно привязывая себя к христианским границам своих понятий «добра» и «зла».

Неоязычество и викка, пришедшие в 60-е годы, хорошо гармонировали с зарождающейся контркультурой мира и любви, в то время как Магия как процесс самосовершенствования оставалась для более «закоренелых» практиков, таких как ученики Алистера Кроули, Леви, Золотой Зари и практикующих колдовство. Среди них можно выделить Роберта Кокрейна, Сесила Уильямсона, Дорин Вальенте, а затем Пола Хасона.

Когда в Америке возродилось колдовство, практика настоящей «темной» магии осталась в тени. Практика «Черной магии» была настоящей, хотя практикующие использовали больше символических приемов, а не определенные «проклятия». Черные адепты были самоответственными индивидуалистами – практиками, рассматривающими магию как позитивный способ формировать жизнь, основываясь на вашей Истинной воле. Если убрать христианское «поклонение Дьяволу», то в их случае, мало на что можно было обратить внимание, и все же люциферианцы все еще были «злыми».

«Сатанизм» Антона Шандора Лавея возник в конце 1960-х годов с возрождением «сатанинской» символики и идеологии, основанной на плотских потребностях и удовлетворении эго. В то время как сатанинская магия была сосредоточена на индивидууме, она была скорее направлена на удовлетворение ума и тела здесь и сейчас. Плотская жизнь была самой важной, а самосохранение – высшим законом. Ритуалы были основаны на сосредоточении Воли через Вождеделение, Сострадание и Разрушение.

Находясь в тени, один человек по имени Чарльз М. Пейс, родом из Глазго, Шотландия, живущий в Лондоне и его окрестностях, еще в 1963 году назвал себя люциферианцем и сатанистом! Учение Пейса, представляло реальную структуру Пути Лево́й руки, основанную на египетской магии из Сетианской или Люциферианской проекции. Его материалы оставались непоняты-

ми на протяжении всей его оставшейся жизни, поскольку вскоре его невзлюбило большинство его коллег-практикующих в викканском движении.

ЧАРЛЬЗ ПЕЙС, ХАМАР'АТ Жрец Анубиса и Сета

Чарльз Мэтью Пейс родился в Кэмпбелтауне, Шотландия, в семье Александра Рекса Пейса и его жены 29 ноября 1919 года в 7:30 утра¹. Чарльз Пейс много лет прожил в Глазго и, возможно, там и вырос. Хотя информация о детстве Чарльза Пейса скудна, известно, что в юности он служил в армии во время Второй мировой войны. Сообщалось, что Пейс был приписан к Королевским ВВС и находился в Египте.

Будучи 14-летним подростком, Чарльз Пейс заинтересовался египетской мифологией и религией, в то время такая информация стала более публичной, благодаря таким людям, как Э.А. Уоллис Бадж.

Несомненно, время, проведенное в Египте, подогрело его интерес к религии и древнеегипетским Богам. Из-за пустынного климата «Черной земли», известной как «Кхем», религия и древние обряды египтян сохранились лучше, чем почти в любом другом пантеоне в мире.

Легенды, окружающие Алистера Кроули в британской прессе, должно быть, были столь же интересны, особенно в том факте, что Кроули использовал большое количество египетской символики в своих писаниях и ритуалах, которые были иницированы «Золотой Зарей», членом которой был Кроули.

Кроули был достаточно опытен в средневековой традиции гримуаров и каббалистических элементах, которые там присутствовали. В этом можно убедиться, просто прочитав, например, Четвертую Книгу Магии или 777. Священный Ангел-Хранитель Кроули (его Истинная Воля) был известен как Айвас.

¹ Согласно заметкам Дорина Вальенте.

Перевернутая черная пентаграмма



Чарльз Пейс в переписке с Сесилом Уильямсоном¹ от 30 июня 1963 года указал, что он считался одним из «высокопоставленных» (то есть признанных или известных) САТАНИСТОВ Европы. Будучи самоутвержденным сатанистом, люциферианцем и, вероятно, более точно «сетианцем», Чарльз Пейс специализировался на египетских ритуалах и писал, что он был членом сатанистского ковена, известного как «Черный Ангел-павлин», а также членом «Кошон Грис», который возрождает учения гаитянского Повелителя Перекрестков, Каррефура и барона Семетьера (Боги кладбища и смерти).

Перевернутая Черная Пентаграмма Адепта описана в переписке с Сесилом Уильямсоном, он ссылается на пять шестерок и его понимание пифагорейских вычислений имен с использованием только гласных, добавив его полное имя к «666». Первые три шестерки и дата 6/6/66, связаны с датой его рождения в 1919 году, Хамар'ат четырех шестерок (его сетианское культовое имя переводится как «Посланник») обозначает «Посланник должен отправиться в астрал и противостоять каждому каббалисту, которого он может найти, независимо от того, являются ли они неофитами или Ипссиссимусом».

Чарльз Пейс ясно дал понять, что ненавидит каббалу и ее искажение западным оккультизмом. Он пишет: «Да будет проклято имя Тетраграмматона, Йод-Хе-Вау-Хе, Элохима Адоная или как там им нравится называть своего бога».

¹ Владелец Музея колдовства, остров Мэн, Великобритания.

Чарльз Пейс был уникален, поскольку его опыт был связан с древнеегипетскими ритуалами, которые не включали каббалу или подобные ассоциации.

Этот тип адаптации действительно изменил бы подход к ведовству, если бы его работы были обнародованы в начале 1970-х годов, в то время, когда движение викка было очень впечатляющим.

То, что содержится в трудах Хамара'ат, – это отрезвляющий, фундаментальный и ориентированный на результат люциферрианский фундамент. К маскам богов нужно относиться, как к символам, инструментам, которые маг может использовать в качестве инструментов наделения силой.

Вы обнаружите у Пейса, что у него нет ничего от языческо-кельтского стандарта, который, казалось, скрывался за викканским движением. Чтобы было ясно, Чарльз Пейс был оригинален и уникален по глубине своей работы.



Иллюстрация автора,
основанная на личном сигиле Чарльза Пейса.
Этот символизм является основным люциферрианским представлением
его намерения: Анкх (Жизнь),
рога Амона-Ра (Сила) и Факел Черного Пламени
(Свет, Мудрость и проницательность)

Некроминон и Люциферианская магия

«Некроминон» с подзаголовком «Книга теней» – это рукописный, полностью иллюстрированный гримуар Чарльза Пейса, в котором четко и подробно излагаются египетские основы Люциферианства. Основа гримуара достаточно уникальна по сравнению с другими «Книгами теней» или материалами, ориентированными на колдовство. Мало того, что египетская система была так ясна Хамар'ату, его методология представления системы отрезвляет и вдохновляет, особенно в то время, когда оккультизм был на подъеме, принимая мистические «утверждения» как тип веры с небольшим количеством объективных доказательств или результатов. В серии лекций, в начале 1970-х годов Пейс представил свое учение о «Некроминоне».

«Люциферианец» – это термин, использованный Чарльзом Пейсом еще в 1963 году в его переписке с Сесилом Уильямсоном, бывшим владельцем легендарного «Музея колдовства». Пейс на самом деле называл себя «сатанистом», однако не того сорта, который рассматривается иудео-христианской прессой. Противник как человек возник, согласно Пейсу, как Сет-ан, король-воин, который сопротивлялся установленному порядку своего времени. После смерти Сет-ан был обожествлен и соответствовал бурям, войне и тьме. Он считался одним из самых могущественных Божеств в египетском пантеоне.

Чарльз Пейс придерживался высоких стандартов в своем сетианском Культе Масок, уделяя особое внимание церемониальной дисциплине в структуре Некроминона. В то время как это было люциферианство, его целью было духовное восхождение и власть через отождествление с архетипом Противника, находящимся в центре внимания, а работа с пантеоном инициализирует баланс внутри Черного Адепта.

Понимание «связи» с люциферианской, сатанинской и Сетианской Герметической Магией в связи с Некроминоном – это первый шаг к порядку. Чарльз М. Пейс считал, что Люцифер – это