

СОДЕРЖАНИЕ

Култ Сатаны	10
Фаргард 1	100
Фаргард 19	101
Фаргард 20	102
Визуализация культа Сатаны	134
Эдом	141
Тёмные Боги Клипот в Исламе	156
Дидимофеоны	161
Ритуал Чёрного Паломничества	172
Десять шагов к Бездне	180
Одиннадцать шагов Каина на Другую Сторону	191
1-й шаг – Рождение Каина	192
2-й шаг – Сны, Вождение, Поле, Сад	192
3-й шаг – Познание растительной природы, всех свойств растений и их ядов	193
4-й шаг – Страсть, Убийство	194
5-й шаг – Иллюминация Чёрным Светом, Метка	194
6-й шаг – Проклятие Демиурга, Тернии	195
7-й шаг – Перекрёсток, Могильный Холм Гулгалта, Чёрный Крест, Терновый Путь на перекрёстках миров ..	195
8-й шаг – Изгнание в абсолютную тьму самого нижнего мира	196
9-й шаг Живой Мертвец, Пустошь	196
10-й шаг – Первый город Енох	196
11-й шаг – Последняя Коронация Эи Восхождение на Клипотический Трон Тёмным Богом	197
Десять казней Тёмных Богов Клипотических Тронов	198
Нахема – нашествие жаб (2-я казнь)	200
Лилит – наказание кровью (1-я казнь)	200

Адрамелех – нашествие кровососущих насекомых: мошки, пухоеды вши, клопы (3-я казнь)	201
Баалцелмот – мор скота (5-я казнь)	201
Бельфегор – язвы и нарывы (6-я казнь)	202
Асмодей – гром, молнии и град (7-я казнь)	202
Асторот – наказание пёсыми мухами (4-я казнь)	203
Люцифуг Рофокаль – необычная темнота: тьма египетская (9-я казнь)	204
Вельзевул – нашествие саранчи (8-я казнь)	204
Молох – огонь по земле (7-я казнь)	205
Сатана – смерть первенцев (10-я казнь)	205
Месса Апокалипсиса	206
Жертвенные подношения Тёмным Богам Клипотических Тронов	209
Анимированные Статуи	214
Телестические изображения Мифлецеф (изображения ужаса, страха)	218
Кошмарный образ Нахемы – Госпожи Чёрных Земель Нахемот	218
Кошмарный образ Ама Лилит – Безликой Богини Ситра Ахра	222
Кошмарный образ Адрамелеха – Господина Безумия, Отравителя Космоса	226
Кошмарный Образ Анамлакаина Баалцелмота – Двуглавого Бога Тени Смерти	229
Кошмарный образ Бельфегора – Господа Чёрного Солнца	232
Кошмарный образ Асмодея – Тёмного Бога Мести, Короля Ярости и Насилия	237
Кошмарный образ Астарота – Владыки Тёмных Врат, Проводника в Бездну	241
Кошмарный образ Люцифуга Рофокаля – «Избегающего Света» Господа Тьмы	244
Кошмарный образ Вельзевула – Господа Очищающей Пустоты и Кричащей Тишины	246

Кошмарный образ Молоха – Всепожрающего Бога Огня Хаоса	250
Кошмарный Образ Сатаны – Владыки Ситра Ахра, Бога Тёмных Богов	257
Формы Тёмных Богов	264
Эвен Мецайар	277
Об устройстве алтаря	285
Красное и Чёрное	291
Гиллулим	294
Келимы	301
Кеарот	311
Элилим	320
Маски Масехат Паним	338
Дефиксионы	345
Ашера Коль Эц	359
Зеркала Марот	386
Терафим	395
Вопрошание Терафима	415
Йидони	424
«Запретные травы» для Авода Зара	444
Создание Эйкона Тёмных Богов Ситра Ахра	450
Синтематы Темных Богов Ситра Ахра	454
Нахема	455
Лилит	457
Адрамелех	459
Баалцелмот	461
Бельфегор	463
Асмодей	466
Астарот	468
Люцифуг Рофокаль	469
Вельзевул	471
Молох	472
Сатана	473

Печати и Формулы Клипот	475
Нахемот	475
Гамалиэль	476
Самаэль	476
Ореб Зарак	477
Тагирион	477
Голахаб	478
Гамехиод / Гашекла	478
Сатаризель	479
Огиэль / Хагиэль	479
Таумиэль	480
Печати Тронов и Формулы Инвокации Тёмных Богов	483
Нахема	483
Лилит.....	484
Адрамелех	484
Баалцелмот	485
Бельфегор.....	485
Асмодей	486
Астарот	486
Люцифуг Рофокаль	487
Вельзевул	487
Молох	488
Сатана	488
Дополнительные Сигилы Тёмных Богов	491
Нахема	491
Лилит	492
Адрамелех	493
Баалцелмот	493
Бельфегор	494
Асмодей	494
Астарот	495
Люцифуг Рофокаль	495
Вельзевул	496

Молох	497
Сатана	498
Имена Тёмных Богов на древних алфавитах	499
Нахема	499
Лилит	500
Адрамелех	500
Баалцелмот	500
Бельфегор	501
Асмодей	501
Астарот	502
Люцифуг Рофакаль	502
Вельзевул	503
Молох	503
Сатана	504
Освящение Синтематов	506
Ключи	516
Ключи для запечатывания	516
Сигильные Ключи Тёмных Богов	517
Нахема	517
Лилит	517
Адрамелех	517
Баалцелмот	517
Бельфегор	517
Асмодей	517
Астарот	517
Люцифуг Рофокаль	517
Вельзевул	517
Молох	517
Сатана	517
Сатанинская Телестическая Магия и соответствующая внутренняя Алхимия	518
Различные этапы одушевления	519
По следам Идола-Создателя	521

Крещение Эйкона	523
Подготовка к Ритуалу Оживления Эйкона Тёмных Богов	534
Ритуал Оживления Эйкона Тёмных Богов Ситра Ахра	537
Ур Хекау	538
Себ Ур	538
Песеш-Кеф	539
Нетеруи	539
После ритуала	552
Печати Одиннадцати Шагов Каина	553
Символ шага от Нахемы	554
Символ шага от Лилит	556
Символ шага от Адрамелеха	558
Символ шага от Баала	560
Символ шага от Бельфегора	563
Символ шага от Асмодея	566
Символ шага от Астарота	569
Символ шага от Люцифуга Рофакаля	573
Символ шага от Вельзевула	578
Символ шага от Молоха	581
Символ шага от Сатаны	584
NIGRUM ALCHEMIA QAYIN	588
I° Нахема	588
II° Лилит	589
III° Адрамелех	589
IV° Баалцелмот	589
V° Бельфегор	589
VI° Асмодей	589
VII° Астарот	590
VIII° Люцифуг Рофокаль	590
IX° Вельзевул	590
X° Молох	590
XI° Сатана	591

КУЛЬТ САТАНЫ



Чтобы обрисовать столь грандиозную фигуру как Сатана, и в метафизическом, и мифологическом, и религиозном, и историческом контексте, понадобится не одна книга. Даже упоминаний Самаэля, которого каббала отождествляет с Сатаной и Иным Богом, или прямых аллюзий на эту фигуру, из одного только объёма каббалистических текстов, слишком много, чтобы была возможность их здесь представить. Да здесь и не стоит такая задача, и можно при желании обратиться к специальным работам по этой тематике. Здесь же, попытаемся, коснуться основных течений древних мифологий и религий, которые привели к законченному формированию образа Сатаны / Самаэля, чтобы обрисовать его гипотетический культ. Надо сразу сказать, что нет никаких древних аутентичных источников, которые бы прямо упоминали культ Сатаны или Самаэля. Тут конечно можно сослаться на стих пророка Исаии: «Так как вы говорите: «мы заключили союз со смертью и с преисподнею сделали договор»» (Ис. 28. 15), как на нечто предполагаемое такой культ, но этого конечно совсем недостаточно. Также можно упомянуть каббалистические тексты, рассказывающие о тёмной магии, например, о колдуне Биламе, который действовал в своей чёрной магии силой Клипот и Ситра Ахра, как и другие колдуны и чародеи. Повелителем Другой Стороны и всех нечистых корон Клипот, как известно, и называют Самаэля, что может предполагать некий его культ среди колдунов, которые поклонялись Другим Богам, а не Богу Израиля.

Но всё же здесь скорее идёт речь более о магических практиках, хотя даются намёки на некое поклонение вне монотеистического культа, и всё же прямо этого не указывается. Даже требование Сатаны к Иисусу в Евангелии, поклониться, может рассматриваться как требование религиозного поклонения. Однако, все эти смутные указания, мало, что дают, поэтому сле-

дует проследить этапы и моменты формирования самого образа Сатаны / Самаэля, чтобы понять и сформулировать этот неизвестный или скрытый культ. Возможно его вовсе никогда не было, в том виде в каком мы его бы сегодня могли понимать, но безусловно были культы богов, которые были синтезированы в образе Сатаны / Самаэля.

Сатана (от ивр. «препятствующий», «противоречащий», «противник», «враг», а также «обвинитель» и «клеветник») – главный антагонист Бога и противник небесных сил на земле и на небе, враг земного человечества, Иная Божественность, источник мирового зла, царь Другой Стороны, Ада, Клипот и повелитель всех демонов. В иудаизме и каббале известен под именем Самаэль. В христианстве выступает также под именованиями «Диавол», или «Дьявол» и под именем Люцифера или Денницы. В исламе имеет главное имя Иблис, хотя имеет много других имен: аш-Шайтан – глава всех злых духов (шайтанов), Адувв Аллах – «враг Аллаха» или просто аль-Адувв – «враг».

Сатана (ивр. שָׂטָן, Сатан, שָׂטָן, ха-Сатан, ассир. ܫܝܬܢ, др.-греч. σατανα, араб. شيطان) – в своём первоначальном значении, имя нарицательное, обозначающее того, кто препятствует и мешает, врага или противника.

Однокоренной глагол используется для обозначения обвинения в суде (Пс. 108. 6) и сопротивления в самом общем смысле (Пс. 37. 21, 108. 4, 20, 29).

Некий Ангел был специально послан, чтобы помешать Валааму / Биламу (Чис. 22. 32), и воспрепятствовать ему, что передано как «сатан». Слово Сатан или Шатан встречается в «Книге Чисел» дважды, но это существительное, употребляемое в качестве наречия, в смысле «против» (полатыни – adversus).

Пример: וַיִּתְּצַב מִלֶּאךָּ יְהוָה בְּדֶרֶךְ לִשְׁטָן לוֹ

«И стал Ангел Господень на дороге, чтобы воспрепятствовать ему» (Чис. 22. 22). Возможный перевод: «И встал посланник Яхве на пути, дабы стать препятствием (Сатаной) для него».

Начало превращения «сатаны» в самостоятельную злую силу можно заметить В Книгах Паралипоменон, датируемых Элли-

нистическим временем. Более древняя история содержит рассказ о переписи израильтян царём Давидом, провести которую его побудил сам Яхве: «Гнев Яхве опять возгорелся на Израильтян, и возбудил он в них Давида сказать: «Пойди, исчисли Израиля и Иуду»» (2Цар. 24. 1). Хронист приписывает это злое деяние уже не Яхве, а Сатане: «И восстал противник (Сатан) на Израиля, и возбудил Давида сделать счисление Израильтян» (1Пар. 21. 1, 7). Слово сатан здесь, в отличие от Зах. 3 и Иов. 1-2, употребляется без артикля, т.е. может пониматься уже как имя собственное, а не как обозначение должности.

Значение корня слова Сатана (син-тет-вав) – «обвинять», «взыскивать». И в этом смысле слова с корнем син-тет-вав употребляются в Танахе во многих местах.

Принимая во внимание этот смысл древнееврейского слова יָשַׁם, любопытно пронаблюдать, насколько близко слово Дьявол к его глубинному смыслу. Дьявол (греч. διάβολος) происходит от δια βάλλω, «бросаю поперек», можно ли лучше передать идею препятствия, враждебности?

Поэтому, значение слова Дьявол – «тот, кто сбивает с пути», так как одна из его функций – отклонять человека от пути к Богу.

Препятствование (Ситна) – это постоянная функция Сатаны и его эпитет, исходя из этого, Сатана стал пониматься как антагонист и соперник Бога. Но как имя Сатана впервые появляется около 520 г. до н.э. в книге пророка Захарии (3. 1) и книге Иова (1-2). В первом случае Сатана выступает обвинителем на небесном Суде, во втором – Сатана подвергает сомнению праведность Иова и предлагает Господу испытать его.

И в более поздней Книге Паралипоменон, Сатана отчетливо появляется как независимая фигура и его явное имя, хотя в Книге Псалмов он также появляется, но таким образом, который может быть истолкован по-разному.

Так Сатана упоминается в книге Псалмов, глава 108: «воздают мне за добро злом, за любовь мою – ненавистью. Поставь над ним нечестивого, и сатана да станет одесную его», в той же

главе корень слова сатана (стн) появляется еще раз. Как мы можем видеть из этих стихов, царь Давид использовал термин «сатана» как человеческого врага, подобно и во времена Соломона, его сына, по отношению к его врагам Хададу Хададими и Разону бен Элиде. «И воздвиг Господь Сатану Соломону Идумеянину: он из семени царя в Эдоме» (Цар. 1. 11).

Однако есть комментаторы, что в словах «и сатана будет стоять одесную его», Давид имеет в виду значение Сатаны, как проклинателя. Вот почему он проклинает своих врагов, что Сатана будет стоять одесную их, то есть он будет рядом с ними (и проклянёт их) на божественном Суде.

В соответствии с традицией иудаизма, вторая функция Сатаны – быть обвинителем (Мекатрег) на небесном Суде. Это следует из сказанного в книге пророка Захарии: «И показал Он мне Йеошуа, священника великого, стоящего пред ангелом Господним, и Сатана, стоящего справа от него, чтобы обвинять его». Эта функция Сатана, чрезвычайно важна, ведь без прокурора суд не может быть справедливым. Поэтому наиболее частое определение Сатана в Талмуде – «Сатан Мекатрег», т.е. «Сатан Обвинитель».

Смотреть на мир и обвинять Бога в действиях людей, вот эта функция. Сатана описывается как тот, кто открыл об Израиле, наслаждающемся пиршеством Артаксеркса. (Мидраш Рабба Эстер Парша)

Рамхаль в книге Путь Творца, пишет: «Его назначение – возбуждать дела в судах, и когда он подаёт иск, судьи принимаются за дело и начинают судить». Рамхаль добавляет: «Одно из проявлений качества доброты Всевышнего заключается в том, что человек не привлекается к суду, пока не обвинит Обвинитель, хотя грехи грешника открыты перед Ним».

Другая функция Сатаны, искушающая, соблазняющая (Мефата), как в истории Иова, где Сатана искушает самого Бога, где Сатана подвергает сомнению праведность Иова. Эта же функция появляется в каббалистической легенде, где Сатана искушает Бога, чтобы Авраам принёс в жертву собственного сына.

Он обвиняет Авраама в том, что, несмотря на оказанную ему милость (рождение сына в преклонном возрасте), Авраам не позвал на пир нищих людей, а только богатых и знатных, и поэтому должен принести в жертву Исаака, чтобы доказать свою покорность Богу. И вплоть до истории Эдемского Змея, соблазнившего первых людей.

В написанной изначально по-гречески Книге Премудрости Соломона (2–1 вв. до н.э.) «дьявол», т.е. Сатана, впервые отождествляется со змеем из Быт. 3 и объявляется виновником человеческой смертности:

«Бог создал человека для нетления и соделал его образом вечного бытия Своего, но завистью Дьявола вошла в мир смерть, и испытывают ее принадлежащие к уделу его».

Одна из историй говорит, что Сатана / Самаэль, предстал перед Евой в Эдеме, как самый прекрасный Ангел Света и своим неземным сиянием, и красотой, соблазнил вступить с ним в связь, от которой родился впоследствии Каин. Сатана в образе женщины искушал рабби Амрама хе-Хасида, рабби Меира, рабби Акиву и других праведников. Ангел Михаэль борется с Сатаной и защищает перед Богом еврейский народ от клеветы воплощения зла (Исх. 18. 5). Как фигура, искушающая, Сатана предстаёт в истории Ноя, где он искушает его посадить виноградник и напиться. (Мидраш Танхума Бытие, 13) И как в истории Авраама, в которой он пытается отговорить его от завета Исаака. (Мидраш Танхума Вира, 22)

Фигура, которая искушает человека согрешить, затем обличает его перед Богом, а затем убивает его за его грехи: «Сатана, он начало зла, он Ангел Смерти». (Трактат Баба Батра)

Рамбам считает, что «Сатана» – это сила воображения, и он сбил человека с пути истины (происходит от «он блуждал по ней, и она пройдет»). Хотя Сатана выступает как искуситель, ему в гораздо большей степени присуща роль обвинителя, очень часто встречается выражение Сатан Мекатрег – Сатана Обвинитель.

В трактате Бава Батра, мудрецы говорят, что Сатан – это Йецер ха-Ра (дурное начало в человеке). Это Инстинкт Зла или Злое Начало (Йецер ха-Ра) – ещё одна функция Сатаны.

В иудаизме злые наклонности – это термин, обозначающий негативные наклонности человека или силу, которая их вызывает. В Торе появляется термин «природа сердца человека зла от юности его», который выражает врожденные способности людей, заставляющие их действовать таким образом, чтобы удовлетворять свои устремления, даже за счет других.

Источник имени в стихе из Бытия «ибо сердце человека было создано злом от юности его», подразумевая действие этих сил со дня рождения младенца.

В Талмуде и Мидрашимах иногда злое начало выступает как внешняя фигура, побуждающая человека к преступлению. В источниках иудаизма злой инстинкт часто именуется Сатаной.

Из этого ясно, что Сатана также подстрекает человека к греху. Мудрецы говорят: после того, как человек поддастся его соблазнам, Сатан поднимается на Высший Суд, чтобы обвинить грешника в содеянном. Несмотря на то, что эта деятельность (подстрекательство) представляется отвратительной, мудрецы оценивают её иначе. Комментируя сказанное в стихе Берешит (1. 39) «И увидел Всесильный всё, что Он создал, и вот всё весьма хорошо», мудрецы говорят: «Хорошо – это йецер а-тов (доброе начало), весьма хорошо – это йецер а-ра».

Ещё говорят мудрецы: если на Небесном Суде принимается решение (в результате обвинения Сатаны) о том, что человеку за его грехи полагается смерть, Творец приказывает самому Сатану взять душу грешника. И так говорят мудрецы: «Он же Сатана, он же Йецер а-Ра, он же Ангел Смерти». И эту функцию мудрецы видят (в упомянутом мидраше, а также во многих местах в Зоаре) как «весьма хорошую». Одно из объяснений такого «благосклонного» отношения мудрецов к этой деятельности Сатана приводит Рабейну Йона в книге Шаарей Тшува. Рабейну Йона утверждает: «знание о том, что жизнь не бесконечная, даёт человеку возможность отнестись к этому материальному

миру как к чему-то временному и второстепенному и сделать главным мотивом своей жизни духовные устремления».

Как уже отметили, ещё одной важнейшей функцией Сатаны / Самаэля, была функция Ангела Смерти (Малах ха-Мавет). Его надо отличать от демиургического ангела смерти Азраэля, который помогает людям уйти в иной мир, этот ангел, отвечающий за смерть, и смерть человека произойдет только тогда, когда об этом решит Бог.

Самаэль же в функции Ангела Смерти, имеет роль тотальную и космическую, смерти на всех уровнях, а также смерти по его воли, а не только Бога, а значит смерти внезапной или массовой.

Например, описана роль Сатаны чтобы убить людей, выполняющих Божью миссию, и чтобы принести душу Моисея (Мидраш Рабба Деварим Парша).

Сатана появляется как «Ангел Погибели среди людей и убивает их».

В книге «Амунот и Деот» рабби Саадии Гаона написано:

«Тредки сказали нам, что Ангел, которого Создатель посылает, чтобы разделить между душой и телом, является человеку в виде зеленого и голубого огня полного очей, а в руке его обнаженный меч направленный против него, и когда он видит это, то он ужасается этому лику, и его дух отделяется от его тела».

Царь Давид видел Ангела Смерти во время чумы: «И поднял Давид глаза свои и увидел Ангела Господня, стоящего между землею и небом с обнаженным мечом в руке своей, склонившимся над Иерусалимом», и когда он молился и приносил жертву, сказано позже: «И сказал Господь Ангелу, и он вложил свой меч в ножны».

В этой ипостаси говорят, что все его существо покрыто бесчисленными глазами. Талмуд приводит метафору: «Не смотри, даже если ты исполнен очами, как Ангел Смерти, о котором сказано, что он – это глаза» (Авода Зара). И когда наступает время

смерти, он приходит к умирающему и становится у изголовья с обнаженным лезвием, на острие которого висит капля желчи. Увидя его, человек от страха открывает рот, и в этот момент с меча падает умирающему в рот смертоносная капля. От неё человек умирает, лицо его желтеет и весь он разлагается. Вторым вариантом этой истории говорит, что на конце лезвия находятся три капли яда. Человек при виде страшного чёрного ангела в ужасе раскрывает рот, капли попадают туда и человек от этого умирает. Первая капля прекращает жизнь, вторая капля – это желчь смерти, третья капля закрепляет начатое. Этими тремя каплями яда на ноже Ангела Смерти управляет Ниацринель – демон, обитающий в уровне ада, именуемом Бар Шахет (Могильная Яма). Чаще всего ангел смерти является в образе странника, бродяги или нищего. В фольклоре он часто изображается существом, покрытым множеством глаз, усердным жнецом или стариком с мечом, с которого стекает Яд. Ангел Смерти Самаэль, прямо ассоциируется и с Сатаной. Так, Талмуд содержит такое определение: «Сатана – он же Ангел Смерти, он же злое побуждение». Самаэль в образе «Малах ха-Мавет», Ангела Смерти, представляет собой ужасную чёрную фигуру с зазубренным ножом, которая приходит только за особыми грешниками. За праведниками же приходит ангел Габриэль с идеально ровным ножом в руках и забирание им души праведников сравнивается с «кошерной шхитой», тогда как то, что делает Самаэль с грешниками, – это «шхита некошерная» (ритуальный убой скота). Иногда говорится, что Габриэль забирает души праведников нежным поцелуем, а Самаэль мучительно режет грешников как скот на бойне. В Вавилонском Талмуде, рассказывается о мудреце, рабби Биби, что видел Самаэля Ангела Смерти и часто был в его компании. Мудрец, рабби Биби, спросил Ангела Смерти: «У тебя есть разрешение убивать людей до того, как наступит назначенное им время? Ангел Смерти ответил: Да, потому что так написано: И один погиб без суда» (Вавилонский Талмуд, трактат Хагига). Зогарическое предание рассказывает, что истинный облик Самаэля Ангела Смерти столь ужасен, что когда Бог пообещал выполнить Аврааму любую его просьбу, то Ав-

раам попросил узреть истинный облик Смерти / Самаэля, его явление, привело к мгновенной смерти от ужаса, десяти тысяч человек, что были с Авраамом.

Ещё одна, самая мощная и страшная функция Сатаны / Самаэля – это антикосмическая разрушительная сила, называемая Разрушитель (Машхит), которое встречается в книге Исход:

«А Я в сию самую ночь пройду по земле Египетской и поражу всякого первенца в земле Египетской, от человека до скота, и над всеми богами Египетскими произведу суд» (Исх. 12. 12).

Разрушитель Машхит проходил мимо домов, на которых была кровь ягнёнка, и щадил там первенцев. Остальным же была принесена смерть, в результате чего их жизнь была мгновенно прекращена. В Египте за одну ночь смерть постигла всех первенцев от домашнего скота до человека (Исх. 12. 29-32). Как Машхит, Самаэль повелевает ужасными тёмными ангелами Другой Стороны мемитим, что означает «палачи», «убийцы» и известны как «вестники смерти».

Анализируя текст книги Исход (12. 23, 29) можно сделать вывод, что не собственноручно Господь поразил первенцев, а Самаэль Разрушитель или также называемый Губитель (Шахат) совершил это всеобщее поражение. Шахат – это имя Самаэля как Губителя, которое встречается впервые в Библии. Убивает он с помощью яда. Каббалистические источники, также называют имя этой функции Губителя и Разрушителя – Йахх, что может быть самым тайным именем Самаэля / Сатаны. Этот аспект Самаэля самый могущественный, Зогар утверждает, что при исходе евреев из Египта, Самаэль в этом аспекте со всеми своими адским и воинствами, противостоял Богу Яхве и всем его небесными воинствами.

В этом аспекте Сатана / Самаэль достигает вселенского масштаба и мощи, поэтому имеет такие эпитеты как «конец всякой плоти» и «конец всего». Есть зогарическое предание, что, видя все беды мира, однажды Моисей спросил Самаэля: «где же милосердие Всевышнего?»