

Все действительное  
разумно, все разумное  
действительно.

*Георг Гегель*

Наука есть не только  
знание, но и сознание,  
т.е. умение пользоваться  
знанием.

*Василий Ключевский*

Нация, желающая стоять  
на высоте науки, не может  
обойтись без творческого  
мышления.

*Фридрих Энгельс*

## Глава 5

# **ПРОБЛЕМНЫЕ УЗЛЫ РАЗУМА В ТВОРЧЕСКОМ МЫШЛЕНИИ**

В современную техногенную и информационную эпоху бытия человечества происходит революционное обновление всей сферы глобальной информатизации, а значит, и осмысления роли проблемных узлов разума в творческом мышлении. Велики роль и значение в этом инновационном явлении современной философии, сформировавшейся на базе синтеза науки, техники и технологии. В современной философии креативная (от лат. *creation* — порождение) составляющая мышления органично сливается с научно-творческой деятельностью. Тенденции в развитии специалистов и ученых связаны с креативной сутью науки, техники, технологии. Креативность как важнейший метафизический импульс к творческому мышлению являет собой феноменальную человеческую способность, органично связанную с разумом людей. Эта уникальная креативная способность проявляется в уникальном философском осмыслении и обобщении знаний или различных мнений. Эта способность разума к творческому воображению особо проявляется в

самобытной мыслительной акции — рефлексии (от лат. *reflexio* — отражение) о жизнедеятельности человека в познании и преобразования бытия мира.

## 5.1. ФИЛОСОФСКИЙ ИМПУЛЬС В КРЕАТИВНОМ РАЗМЫШЛЕНИИ

Философия является учением о смыслах бытия — так характеризовали ее смысловую суть древние мыслители. Это высший уровень и вид мировоззрения, а также системно-рациональное и теоретически оформленная отрасль познания. Философия сформировалась из потребности выработки общего взгляда на бытие мира, исследование его общих начал и законов, из фундаментальной потребности самоопределения человека в мире природы и общества. Философская картина мира характеризуется тем, что содержит в себе 2 мыслительных направления: от бытия мира к бытию человека и от бытия человека к бытию мира и общества. Современная философия это: онтология, гносеология, аксиология, антропология, логика, этика, эстетика, философия истории, история самой философии. Этот круг философских дисциплин может быть расширен, но многообразная структура философского знания не отменяет его целостности. Философию интересует не только суть природы мира, но и состояние, в котором он находится. Этот вопрос раскрывается в учении об основных философских методах познания. Философия возникает там и тогда, где и когда происходит философствование.

Философствование в той или иной степени присуще каждому человеку, ибо является одной из ипостасей (от греч. *hypostasis* — основание) философии. Это специфическое состояние разума, когда он стремится самостоятельно разобраться в проблемах жизненного бытия, пытаясь возвыситься над обыденностью жизни. Рассуждения над бытийными смыслами жизни — главный признак и источник философствования. Философствованием является стремление каждой отдельной личности осмыслить те или иные жизненные проблемы, чтобы лучше понять их, отвечая на вызовы времени. Такое состояние вызывает в личности глубокое интеллектуальное и нравственное напряжение. Склонность к философствованию присуща многим людям, способным к рефлексии или самоанализу собственных мыслей, чувств и поступков для осознания возможных последствий. Учиться философствовать — это стремиться осознанно овладеть искусством креативного размышления. Это весь-

ма непростая интеллектуально-нравственная задача, разрешение которой ведет к формированию оригинальной и самобытной в творческом отношении личности.

Философствование начинается с вопрошания о сути бытия мира, общества и человека. А это вопрошание невозможно без уникальной способности личности к креативному мышлению, которое бы предполагало умственную концентрацию на проблеме бытия и сосредоточение на ней интеллектуально-нравственных усилий при наличии у субъекта определенных профессиональных знаний и опыта. Согласно Википедии, понятие «креативность» указывает на некие врожденные творческие способности человеческого разума к созданию принципиально новых мыслей, идей, отклоняющихся от традиционных или ранее принятых схем мышления и входящих в структуру некой одаренности в качестве независимого интеллектуально-нравственного фактора. Это также способность к разрешению жизненных проблем, возникающих внутри статичных систем. В общем, креативное мышление — это способность творчески подходить к решению любой проблемы. Специалисты утверждают, что креативностью обладают все люди, но пользуются только те, кто обладает критичностью в познании бытия мира, общества и человека.

Критичность указывает на сугубо индивидуальную способность человека, проявляющуюся в склонности к осмыслению и переосмыслению всех знаний и на этой основе — к совершенствованию личной жизни и деятельности. Современный этап саморазвития общества характеризуется раскрытием креативного потенциала в самых различных сферах общественной жизни, в культуре и медицине. Возрастающая сложность современных исследований порождает противоречивые отношения к креативности философии в науке, перспективам их дальнейшего развития на уровне как общественного сознания, так и сознания личности. Ее сознание экзистенциально сопрягается с творческим мышлением, которое является одним из способов активного познания и объяснения мира, общества и человека. Оно делает возможным прогресс в научно-технической и социально-культурной жизни современного человечества.

Современная наука как эмерджентный эффект познания складывается в креативно-философском, интеллектуально-нравственном генерировании научного продукта в виде новых или преобразованных знаний. Именно философия создает креативное напряжение в научном познании, медицине, искусстве, которое становится необходимым фак-

тором для решения задач инновационного свойства по созиданию качественно новых знаний или духовных ценностей. А это значит, что всем следует учиться философскому креативному мышлению. Надо «учиться играть и экспериментировать с мыслями, — призывают современные философы, — анализировать их и по правилам варьировать, вплетать их в другие мысли, испытывать связь мыслей на возможность разрыва и на сопротивление этому разрыву, а также перепроверять устойчивость мысленных построений»<sup>1</sup>.

Чтобы основательно познать и понять это явление, недостаточно критично мыслить, глубоко чувствовать, критично воспринимать предметы, явления и процессы, происходящие в мире. Творческому человеку необходимо иметь дополнительные интеллектуальные позывы, на базе которых он бы научно и позитивно мыслил, нравственно переживал обо всем им содеянном. Так, ученый способен творчески воображать, фантазировать, что позволяет ему формировать новые мнения и знания о бытии мира и о жизни людей. Философы, психологи, медики определяют креативное сознание как чудо из чудес мироздания, как великий духовный дар человеку, ибо лишь он дан самому себе как «Я», устремленный к вершинам познания духовного бытия, возвышенной любви и душевного сострадания. В креативном сознании формируются не только новые знания, но и возникает ощущение тревоги.

Познаваемый мир не только отражается в сознании, но и творится им. Тем самым человек, познавая мир, конструирует все новые знания о нем, о природных устройствах и формах общественного бытия. Интерес к познанию истоков творческого научного мышления в наши дни вызывается рядом обстоятельств. На творческое сознание людей воздействует мощнейшая научно-теоретическая, технологическая и информационная сила. Она не признает ни национальных, ни политических, ни идеологических границ, определяя инновационный характер познания через освоение компьютеров и использование Интернета. На первый план современной жизни и деятельности людей выступает креативное мышление, опирающееся на феномен воображения. Оно указывает на революционный прорыв в глубины человеческого разума и к научной рациональности, когда не остается ничего, что бы технически и технологически не достиглось.

Метафизика как феноменальный импульс в человеческом разуме проявляется в научном характере мышления, воздействующего на ак-

---

<sup>1</sup> Эпистемология креативности. М., 2012. С. 13.

тивизацию социально-культурного поведения и нацеливания его на порождение новых форм познания бытия мира и общества. Креативный человек, будь то ученый, медик, инженер и т.д. — это специалист, обладающий уникальным творческим воображением или способностью создавать образы, не имевшие ранее аналогов в действительности. Профессиональный специалист фантазирует и придумывает новое, делая свою жизнь и жизнь других людей ярче, интереснее, превращая все во что-то неповторимое. Настало время, когда люди осознают эту ситуацию и стремятся раскрывать и развивать в себе творческую потенцию к фантазии, созданию чего-то нового. Все это требует новаторского подхода, оригинального решения философской креативности. Эта креативность очевидна: повсюду люди стремятся реализовать свои жизненные мечты и планы — в карьерном росте, в творческой самореализации себя как личности, в культуре межличностного общения и во многом другом.

Считается, что метафизически философствовать — это удел особо одаренных в творческом отношении людей. Но ведь при этом каждый человек в той или иной степени философствует, хотя бы для самого себя. Он — свободно мыслящий человек, и у него есть свое особое мнение. Он хочет, может и стремится познать, понимать и оценивать всеобщие знания о природном мире и общественных отношениях, складывающихся между людьми. И, что важно, каждый человек стремится самостоятельно и глубоко мыслить, а это значит, что он способен к самокритичному усвоению знаний и нравственному осмыслению вех своего жизненного пути, всего накопленного багажа знаний и опыта. Значит, он живет своим собственным умом, согласуя свои действия с совестью. В философском размышлении о мире, об обществе и о самом себе формируется уникальный и неповторимый опыт индивида, глубочайшим образом сопрягаясь с всеобщим историческим мыслительным опытом всего человечества.

Если исходить из известного тезиса: философия — это любовь и стремление к мудрости, которая (как отмечалось) есть рассуждение о достигнутых знаниях о саморазвитии мира, общества, человека (мудрствовать — значит рассуждать теоретически), то философия раскрывается в самом характере рассуждения или рефлексии (от лат. *reflexio* — взгляд назад, отражение) как формы теоретической жизнедеятельности человека, направленной на осмысление собственных мыслей и действий. Это жизнедеятельность самопознания, раскрывающая специфику духовного мира человека. Рефлексия делает челове-

ка креативно мыслящим, но и ограничивает его познание, преграждая путь образованием привычных связей в сознании. С метафизическим прорывом из рефлексии на знания о мире в мир интеллектуального созерцания и осознанного действия человек способен творить и ценить новые знания о мире, частью которого является сам.

Философски рассуждая, человек критично осмысливает знания о мире, т.е. придает им жизненно важный смысл. В наше время происходят кардинальные изменения в научной картине мира, которые требуют пересмотра взаимосвязи познания и мышления. В связи с этим возникают вопросы, возможно ли познание вообще и как оно служит интересам людей или даже всего человечества? Поэтому все философские вопросы могут быть отнесены к классу вечных проблем, характеризующих ее предельные основания. Философия — это продукт свободной и творческой мыслительной жизни и деятельности человека и в качестве такового служит своему создателю — субъекту познания и преобразования мира — и совершенствуется при этом его природу. Она становится антропогенным фактором в человеческом бытии, даже можно сказать — мудрым средством сугубо человеческого общения с миром.

Специфика философии как формы общественного сознания заключается в том, что она имеет дело и с природными, и общественными процессами и явлениями, которые освоены людьми, научными и иными представлениями и понятиями. Причем философия не дает нового знания, которое порождает конкретные науки и другие формы и виды познания. Философия дает видение имеющегося знания, не давая при этом нового материала и в новой реальности формулируя иную точку зрения о ней. Роль и значение философии состоят в том, что она пробуждает мысль к осмыслению и переосмыслению знаний о бытии мира природы, общества и человека с критической позиции о существовании разных способов интеллектуально-нравственного освоения и материальной, и духовной реальности. Философствовать — значит раздумывать, критично размышлять о знаниях, т.е. это осмысление усвоенных личностью знаний (теоретических и опытных) о мире и жизни в нем, это и история самого познания в целях формирования собственных принципов в жизни и деятельности.

Философствование — это жизненно необходимая сфера человека для его же интеллектуально-нравственной деятельности во имя интересов своего народа. Эта сфера функционирует уже более 2,5 тыс. лет. Она зародилась в мире в виде уникальной формы сознания, в котором отразилась имманентная потребность мыслящих людей в сознательном

поиске смыслового стержня своей человеческой судьбы и судьбы народа или государства. Человек, в отличие от животных, не рождается одновременно; он им становится в результате природных и социально-культурных обстоятельств жизни и эмоционально-чувственных и умственных усилий. Становиться человеком — значит выработать способность подчинения личной жизни и деятельности осмысленности, постоянно подвергая ее критическому анализу. Так, Сократ резонно говорил: «Неосмысленная жизнь не стоит того, чтобы ее прожить».

Философствование пробуждает творческую энергию мышления, скрытую в подсознании креативно способных людей. Оно нацелено на постижение духовной культуры, в которой аккумулированы многие глобальные жизненные интересы людей. Философская мысль, привлекающая внимание к знаниям, не проясненным до конца разумом, пробуждает в сознании человека творческое начало. Это, по сути, естественная рефлексия мыслящего индивида на личное творческое участие в поиске принципиально новых знаний о природе, обществе и человеке, а также о познающем разуме, стремящемся понять суть, смысл и назначение жизни. Креативная способность к философствованию раскрывает возможность решительно отказываться от стереотипа привычного мышления. Философское рассмотрение роли творчества в жизни и деятельности каждого отдельного человека и человечества в целом следует начать с уяснения изначального смысла самого слова «творчество» как свободное, критичное и креативное состояние человеческого разума.

Творческая деятельность людей, позволяющая создавать качественно новые материальные и духовные ценности, — итог создания объективно нового. Никто, кроме философа, ученого, художника или любого другого креативного человека, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. В творчестве субъект реализует несводимые к трудовым актам и логическому выводу собственные возможности, выражая в конечном итоге способности личности. От Платона пошло осознание смысла творческого созерцания мира как понимания сути и смысла невидимых реальных процессов и явлений в нем. Творчество стало одной из традиционных и одновременно так называемых вечных проблем философии, которая уходит своими корнями в античную эпоху, т.е. в «осевое время» (К. Ясперс) человеческой истории. Ее возникновение связано с интересом к онтологическим аспектам, касающимся бытия мира, его происхождения, бытия сознания, человеческих возможностей познания мира.

Возникновение и совершенствование современной философии знаменует собой принципиально новый тип мышления — понятийный, критичный и креативный. Она в интеллектуально-нравственном движении выступала и поныне выступает как исходная и единственная система высокоинтегрированного познания, как критично-креативное мышление о самом общем знании в жизни и деятельности человека, о понимании первоначал всего сущего (как мыслил еще Аристотель), а так же как этико-эстетическая самооценка, что указывает на систематизированное и в основном рационализированное мировосприятие всех исторических этапов социально-культурного развития человечества. Философия всегда была и остается выразителем духовной зрелости личности. Выражая состояние понятийного мышления в пространственно-временных координатах, оно превратилось в уникальный феномен творческой мыслительной эволюции. Аристотель рассматривал философское познание как важнейшую часть понимания, а саму философию называл не иначе, как «госпожой наук».

Знаменитый физик-теоретик В. Гейзенберг (1901–1976), философствуя о материи, которая состоит из атомов и построена из фундаментальных кирпичей (протонов, нейтронов, электронов), утверждал: «Поскольку все физические объекты состоят из элементарных частиц, можно было бы заключить, что полное знание законов, определяющих поведение элементарных частиц, эквивалентно полному знанию законов поведения физических объектов... Все биологические объекты тоже состоят из элементарных частиц, тем не менее понятия, в которых обычно описывают биологические процессы, например понятие самой жизни, не встречаются в идеализации»<sup>1</sup>. Наука вступила в новый мир атома, где все было не так и где старые правила теряли свою силу. Однако даже этот невидимый и странный мир оказался доступным человеческому пониманию. Новая концепция легла в основу философствования о рождении нового мира — технотронного.

Все сказанное выше позволяет сделать выводы.

- ▶ Философия и современная наука исследуют не саму действительность как таковую, а то, как она может быть представлена в знании.
- ▶ Когда философия определяется как размышление о действительности в целом, речь идет не о представлении мира как такового и не об охвате всех знаний о нем, накопленных разными науками и другими формами познания, а о формулировании иной материа-

---

<sup>1</sup> Гейзенберг В. Избранные философские работы. СПб., 2005. С. 147.



листической позиции, позволяющей понимать новую бытийную суть и смысл мира.

Итак, философствование — это своеобразная деятельность креативных мыслей человека в продолжении разумной линии самопознания. Мыслящее человечество с незапамятных времен задается вопросом: что есть мир, каково место человека в нем? Каковы его сущность и положение человека в Космосе и в чем смысл жизни? За прошедшие столетия люди многое познали и поняли, что делает человека Человеком.

Все эти знания и мнения сводит воедино и цементирует философия. При различии видов и форм познания она объединяет их в осознании целостности мира с духовной культурой. Будучи «квинтэссенцией культуры» (К. Маркс), философия придает знаниям о бытии мира и общества людей при огромной множественности интеллектуально-нравственных идеалов, интересов, позиций целостную концептуальность. Однако при этом сама философия многолика: она может быть общекультурной, религиозной, научной или прагматичной и т.д. Люди по естественной своей природе любознательны, и философия раскрывает и развивает в их сознании восприятие естественного мира во взаимосвязи с собственным бытием духа и тела. А это — идейно-терапевтическое воздействие философии на разум, чувство, волю и совесть людей. Философия призвана перераспределять так называемые витальные (от лат. *vitalis* — жизненный), социально-духовные силы или интеллектуально-нравственные скрепы.

Философия, можно сказать, выполняет как бы магическую (от греч. *mageia* — волшебство) роль в человеческой жизнедеятельности, особенно у творческих людей, ибо воздействует на все формы их общественного сознания. Благодаря этому философия расширяет и углубляет умственный кругозор людей, развивает у них творческое мышление, уточняет взгляды и тем самым формирует мировоззрение. Философия развивает критичность мысли ученых и всех исследователей мира, она предлагает интеллектуальные средства и методы познания, осмысления жизненного опыта людей. При этом сама философия непосредственно не исследует предметы, вещи, явления природы и процессы, происходящие в мире, а осмысливает те знания о мире, обществе и человеке, которые позволяют понимать их суть и смысл. Она предлагает как бы ключ к пониманию сущности и смысла имеющихся знаний, учит человека жить по уму и в согласии с совестью. Философию порой признают наукой, но особого, необычного рода. Это критичное и креативное осмысление знаний, сведений о мире и жизненном опыте людей, их способности к познанию.

Философский поиск методов и средств, способствующих становлению и развитию человеческой мудрости, пробудил в людях потребность к изучению смыслового содержания творчества и сопряжения его с научным движением мысли. Поводом для этих философских размышлений стала инновационная работа «Эпистемология креативности», в которой Е.Н. Князева предлагает сопрягать философию с креативностью мышления людей, как двумя ветвями одного дерева познания. Она ставит вопрос о бытии креативной способности человека: есть ли возможность целенаправленно тренировать свое креативное мышление или креативность — это как талант, «искра божья», которую, кстати, нужно в себе еще обнаружить. Как креативность проявляет себя в различных видах творческой деятельности человека — в научном творчестве, инженерных изобретениях, создании мифов, сочинении музыкальных или поэтических произведений?

Из-за особенностей индивидуальных способностей людей их субъективная креативность в восприятии мира, памяти и мышлении может по-разному понимать, хранить и перерабатывать информацию — визуальную, аудиальную и кинестетическую. Философия как интеллектуально-нравственная сфера в жизни и деятельности человека возникла и развивается постольку, поскольку в его сознании живет дух сомнения и критики, сохраняется стремление к поиску путей и средств постоянного обновления устаревающих знаний и постоянного поиска Истины, Добра, Красоты и Надежды. Ведь любое творчество, но особенно научное исследование мира, общества и человека, опирающееся на философские знания, осуществляется в конкретной социальной и гуманно-культурной атмосфере. Это область интеллектуально-нравственного существования человеческого «Я», сфера его духовной свободы, убеждений и верований, т.е. все то, что в наше время называют *менталитетом*.

Философские идеи являются началом, объединяющим разрозненные знания о фактах жизни и деятельности человека в единое целое, в систему. Они обеспечивают дальнейшее движение мысли в познании, определяя тенденцию получения нового знания, выводя его из тупикового или кризисного состояния. Эти идеи производятся из объективного мира в процессе предметно-практической жизни людей и их деятельности, общения и рефлексии, изменяющих реальную действительность. Идеи, в отличие от материи, есть абстрактно-условное воспроизведение объективной реальности в процессе ее философского развёртывания в творческом мышлении будущей идеальной действи-

тельности. В этом деле большое значение принадлежит гуманитарным идеалам в творческой жизнедеятельности людей. Эту проблему решали разные мыслители — Г. Гегель и И. Кант, И. Фихте, Ф. Шеллинг и Л. Фейербах, А. Шопенгауэр и О. Конт, К. Маркс, К. Поппер и многие другие.

Этих философов с восторгом слушали и читали, их мысли и идеи многие понимали, но в основном принимали бездумно, некритично. Для объяснения необычных фактов саморазвития природы и отдельных общественных событий, в целях понимания как бы «магии разума» — закона природы, который сам по себе упорядочивает действительность, мыслители раскрывают внутреннюю суть и человеческий смысл космического миропорядка. На протяжении тысячелетней истории философия показывала и доказывала, что творческий человеческий разум имеет непосредственную взаимосвязь с наукой, медициной, искусством, религией и другими формами творчества. Г. Гегель назвал человеческий разум принципом мира. А французский философ и ученый П. Тейяр де Шарден (1881–1955) считал разум «подлинным домом человека». Креативный разум у человека — уникальная его способность, позволяющая понимать и объяснять знания и мнения о бытии.

Ученый и философ К. Поппер отмечал, что существует, по крайней мере, одна важнейшая философская проблема, которой интересуется мыслящий человек, особенно ученый-естественник. Это проблема космологии (от греч. *kosmos* — мир, порядок, гармония), т.е. познания мира, включающего в себя и нас самих и, конечно, наше знание как часть этого мира. «Вся наука, — писал он, — есть космология, и для меня значение философии не в меньшей мере, чем науки, состоит исключительно в том вкладе, который она вносит в ее разработку»<sup>1</sup>. Космология тем самым превратилась в творческое познание и объяснение таких сакральных феноменов, как Вселенная и человечество. Философское осмысление космоса позволило понять, что весь видимый мир и события, происходящие в этом мире, представляют умственно превращенную форму реальности.

Переходный период от одного уровня понимания материи к следующему, более глубокому, означал введение нового мыслительного элемента в структуру материи. Так появлялось представление о структуре материального образования, а также о механизмах взаимодействия составных частей материи. Сначала были открыты молекулы,

---

<sup>1</sup> Вопросы философии. 1995. № 10.

впоследствии ученые пришли к выводу, что в их основе лежит всеобщий строительный материал, который получил название «атомы». Так, молекула утратила свою простоту, как «кирпичик» материи, и стала обладать структурой, состоящей из атомов, которые заняли место неделимых элементов. Однако спустя некоторое время были найдены элементарные частицы, которые являются материалом атомов. Введение новых мыслительных составляющих материи позволило ученым более глубоко рассмотреть структуру материальных образований и разобраться в механизме взаимодействия частиц.

Почему научные знания о мире постоянно подвергаются философскому переосмыслению? Ответ очевиден: это происходит потому, что само по себе философствование — это творческое или интеллектуальное конструирование и изменение представлений о мире и о самом себе в нем. В настоящее время об этом свидетельствуют новые научные открытия, объясняющие сущность Вселенной. Так, на Большом адронном коллайдере был открыт бозон Хиггса (лауреата Нобелевской премии 2013 г.) — элементарная частица, научно-теоретически предсказанная им в 60-е годы прошлого века. Это открытие дало метафизический толчок творческому переосмыслению всех прежних открытий — как экспериментального, так и теоретического доказательства уникального устройства мира.

Генерируя теоретическое ядро в мировоззрении, философское креативное мышление спонтанно каждому мыслящему человеку вводит в научно-исследовательский оборот новые понятия и представления об образе жизни, а также способы его творческо-познавательной деятельности. Установка философской мысли на создание новых понятийных принципов для поиска человеком смысла жизни призвана разрешать острейшие проблемы, многие из которых на современном уровне социального и культурного развития тяготеют к философии, сближая ее с научно-творческим мышлением. Будучи осознанием человеческой культуры, философия позволяет специалистам полнее и глубже разобраться в социально-ценностном характере науки, медицины, определить особенности современного типа научной рациональности. Одной из задач современной философии стало привитие вкуса к творческо-созидательной деятельности, к постоянному поиску разумного смысла жизни, пониманию путей достижения личного и всеобщего счастья, красоты общения с людьми.

Философия призвана учить людей мудрости, т.е. искусству противостоять всему низменному и примитивному. Она наполняет жизнь

человека смыслом, который становится для него интеллектуально-нравственным ориентиром. При этом она вносит в умы людей и сомнение по поводу истинности знаний о мире и обществе, служит методологическим и аксиологическим стержнем в научно-исследовательской и практически-созидательной деятельности. Философская мысль критично осмысливает, переосмысливает и интегрирует новые знания, получаемые из различных сфер и форм общественного познания. Философы формулируют проблемные вопросы о саморазвитии мира, общественной жизни, которые спонтанно возникают в самосознании людей и наполняют их творческим замыслом, унифицируя тем самым содержание научного исследования. В философии формировалась и фиксировалась проблематика мировоззренческого характера.

Научное мировоззрение служит интеллектуально-нравственным полем в научном познании мира, общества и человека. Великий ученый и выдающийся философ В.И. Вернадский (1863–1945) утверждал, что «наука и философия вскрывают новое, ломают старые мировоззренческие представления»<sup>1</sup>. В своем генезисе и последующем развитии философская мысль выступает исходной формой творческого теоретического мышления с аксиологической окраской. Долгое время античная и средневековая натурфилософия была, по существу, единственной системой научно-теоретического и гуманитарного познания, и в этом качестве она вырабатывала мыслительные методы, с помощью которых добывалось (в разных видах и формах) знание о мире и человеке.

Философствование открывает перед мыслящими людьми невиданные горизонты гуманитарного познания великих тайн человеческой природы. Она как интеллектуально-нравственное сознание человека определяет творческое смысловое поле деятельности, на котором решаются научно-теоретические и практические запросы в деле познания мира природы и общества, вызывающие у современников неподдельный интерес и стремление к созданию единой целостной картины мира. Именно философия вскрывает логику самодвижения мира, рождения природного мира и саморазвития человека и человечества. Это позволяет описывать на языке философских категорий и научных понятий многообразие исторических направлений совершенствования человека, его чувств, разума, воли, морали, совести и т.д. Философия критично судит о всеобщих связях и отношениях вещей, предметов, явлений и процессов в мире.

---

<sup>1</sup> Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. М., 1988. С. 392.

Ученый и философ И.Т. Фролов (1929–2000) писал: «Философия способствует прежде всего постановке новых проблем на “стыке” очень разных наук и сфер человеческой культуры. В этом и заключается ее интегративная, синтетическая функция. Философия выполняет свою критическую (аналитическую, исследовательскую) функцию в широком значении этого слова. Эта функция характеризуется и как методологическая, связанная с анализом путей познания и действия, его методов и логических форм. Наконец, все большее значение в современных условиях приобретает ценностно-регулятивная, аксиологическая функция философии, состоящая в соотнесении целей и путей познания и действия с гуманистическими идеалами, в их социально-этической оценке»<sup>1</sup>.

В мыслительной жизнедеятельности у людей всегда есть то, что побуждает их к творчеству, особенно к научному исследованию и «конструированию новых знаний» (Кант). В этом процессе велика роль философии в создании понятийного аппарата для употребления в научных целях креативными людьми (учеными, медиками и др.). Философия выступает в творческой ипостаси как интерпретация всех понятийных смыслов. Эти функции философии являются источником для раскрытия творческой природы людей. Философ XX в. Б. Рассел отметил: «Чтобы понять эпоху или нацию, мы должны понять ее философию, а чтобы понять философию, мы должны сами в некоторой степени быть философами»<sup>2</sup>.

## **5.2. РЕСУРСЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА — СУТЬ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ**

Человеческий разум как рациональное свойство, конечно, проявляет себя во всем, что касается людей в их жизнедеятельности. Все, чего касается человек, в той или иной мере есть продукт его интеллектуально-нравственной деятельности. В некотором роде роль (даже иррациональная) разума как сущности человека, как его неотъемлемой части указывает на его духовный ресурс или неиспользованные возможности. Духовный ресурс разума — врожденная и в чем-то приобретенная способность личности к преобразовательной креативно-творческой деятельности. Отличительной особенностью ресурса человеческого разума

---

<sup>1</sup> Фролов И.Т. Избранные труды. В 3 т. М., 2003. Т. 3. С. 136.

<sup>2</sup> Рассел Б. История западной философии. В 3 т. Новосибирск, 1997. Т. 1. С. 12.

являются потенции в сакральности его мозга, которые далеко еще не раскрыты. Так, ассоциативный (от лат. *associatio* — взаимосвязь) характер мышления находится за пределами логики, но не разума. Многие из ассоциаций возникают в ответ на ситуацию, предложенную воображением. Роль ассоциативного мышления имеет большое значение для становления интеллектуально-нравственных ценностей, сбережения жизненного опыта и передачи информации от поколения к поколению. А ресурс человеческого разума состоит в том, чтобы активнее моделировать многообразную собственную творческую жизнедеятельность.

В ресурсах человеческого разума заложен огромный творческий потенциал, который базируется на следующих основных аспектах:

- ▶ индивидуально-психологическом (уровень личности);
- ▶ социально-психологическом (уровень коллектива);
- ▶ социологическом (уровень общества и его подструктур).

Развитие человеческого разума — деятельность, направленная на раскрытие его интеллектуально-нравственного потенциала, что служит составной частью для мобилизованного выполнения конкретных работ по производству наукоемкой и духовной продукции. Ресурс человеческого разума влечет за собой повышение удовлетворенности людей от реализации тех или иных потребностей и интересов, а ухудшение, например, результатов в исследовательской деятельности снижает полноту их удовлетворения. Творческая активность человеческого разума предполагает создание новой жизненной ситуации, которая бы стимулировала отдельных специалистов и даже весь научный коллектив к инновационным действиям, отвечающим общественным интересам. Современная философия призвана формировать у специалиста подобную способность, позволяющую ему адекватно реагировать на постоянные изменения в бытии мира, осознавать и выражать свою собственную уникальность, переживать осмысленность жизни, свое соответствие ей.

Умение специалиста, особенно ученого, самому изменяться в постоянно меняющемся мире становится противовесом шаблонности мышления, запрограммированности поведения. Ученые склоняются к тому, что такая способность неразрывно связана с качественно иным, философским инновационным подходом, развивающим научное, теоретическое, творческое мышление. Такое мышление помогает ученым видеть весь мир во всем его многообразии, сложных связях и единстве, незавершенным и постоянно преобразующимся. Благодаря ему человек понимает, что его личность специалиста или ученого — это целый мир,

неповторимый, уникальный, имеющий собственную ценность, что он и сам может творчески преобразовывать себя, самосовершенствоваться.

Философия с неизбежностью включает науку в свой собственный проблемный репертуар, ибо настоятельно нуждается в пересмотре понятийного состава ее методологии и ряда новых представлений о научном познании. Знаменитый ученый и философ XVIII в. Пьер Лаплас (1749–1827), говоря о вечном творческом поиске точного, а значит, научного знания о бытии мира, заметил: «Успехи в науках создаются только теми истинными философами, в которых мы находим šťastливое соединение могучего воображения с большой строгостью в мышлении и тщательностью в опытах и наблюдениях»<sup>1</sup>. Это свидетельствует о силе, мощи и уникальности философской мобилизации креативной способности в научном исследовании естественной природы мира и общества. Характерная особенность современного этапа в философском пробуждении креативности мышления в научном познании состоит как в постижении отдельных аспектов бытия мира, так и в построении общей теории о нем.

Когнитивная теория познания мира утверждает, что люди самостоятельно совершенствуют свои познавательные способности с помощью побуждающих сил воздействия на окружающую среду, что позволяет осознавать мыслительные процессы, способствующие саморазвитию и расширению креативности. В общем виде она как бы задает побудительную интенцию познанию и определяется как мыслительное саморазвитие разума ученых, медиков. Креативность настраивает их на поиск содержательных сущностей и смыслов в предметах, вещах, явлениях, процессах мира и общества. Они предстают в новых понятиях, представлениях, суждениях, законах, теориях, концепциях. Все эти научные формы познания становятся алгоритмами для ученых, с которыми они производят мыслительные эксперименты. Креативность в познании мира, особенно в его научном исследовании, укрепляет сопряжение философских концепций и алгоритмов творчества в исследовательских программах.

В настоящее время следует всем осознать суть и смысл диалектического сопряжения естественно-научного и философского сотворчества. В этом плане большую роль играют диалектический метод создания и утверждения креативно-сущностного взаимопроникновения идей и принципов философии и науки, начиная с зарождения натурфилосо-

---

<sup>1</sup> Библиотека Ф. Павленкова. Челябинск, 1997. Т. 21. С. 268.



фии. Современная научная программа познания творчески мыслящего ученого состоит в том, чтобы, овладевая диалектическим методом, искать и находить новые способы и средства в исследовании естественной сферы бытия, которые определяют синергийное (от греч. *synergeia* — совместное действие) развитие вещей, явлений и процессов в мироздании. Особенность научного творчества — в получении достоверных знаний в симбиозе или внутренней взаимосвязи и самоорганизации объектов. Она востребована как новая наука, синергетика — теория самоорганизации и как новое философское мировидение. Это исследование феноменов нелинейности, глобальной самоэволюции, процессов становления «порядка через хаос», по образному выражению Пригожина (1917–2003), бифуркационных изменений, необратимости времени и, само собой, неустойчивости основополагающей характеристики эволюции. В этом новом научном поле синергетики акцентируется внимание на осознании смысла понятия «сложность» при ориентации на естественную природу философских принципов организации и эволюции последнего. «Сложность» — это понятие в синергетике рассматривается как «возникновение бифуркационных переходов вдали от равновесия и при наличии подходящих нелинейностей, нарушение симметрии выше точки бифуркации».

Современное естествознание вступило в междисциплинарный диалог, объединяя в перспективе науки о жизни, человеке и обществе. Это фаза нового постдисциплинарного синтеза, фаза постнеклассической науки, в которую возвращается ученый-наблюдатель со всеми антропными атрибутами и относительно новым культурно-историческим контекстом. Нарождающемуся синергетическому мышлению требуется креативный метаязык, посредством которого возможно объяснить процессы самоорганизации в природе, личности, больших и малых группах людей. Широкое распространение получает метафизический язык креативности, применяемый в космогонических мифах и философских течениях. Складывающаяся ситуация отражает новое содержание и иную структуру множества явлений междисциплинарного научного порядка. Синергетика позволяет лучше понять и оценить все это в совокупности — как эмпирические, так и теоретические сюжеты — в исследовании взаимодействия самоорганизации естественного мира, общества и человеческого разума.

Эмпирические исследования в современной науке включают приборные установки и многие другие средства наблюдения и обобщения его результатов. В теоретическом же исследовании отсутствует непо-

средственное практическое использование приборов, т.е. отсутствует какое-либо взаимодействие человека с ними. На этом уровне познания мира ученый использует мыслительный эксперимент. Средством теоретического исследования выступают творческие абстракции. Это особые научные понятия, в которых заключен смысл всех теоретических терминов. Это обстоятельство было осознано тогда, когда наука достигла высоких ступеней теоретизации. Поэтому новые принципы той или иной теоретической парадигмы как научно-исследовательской сферы познания предполагают синергетическую упорядоченность и строгую системность.

Началом научного творчества является все, что подвержено философской интерпретации в исследовании мира. Если ученый, медик разделяют в принципе философские представления о картине мироздания, они стремятся критично переосмысливать все прежние знания о нем. Ни ученый, ни медик, ни любой другой специалист не может уклониться от философского осмысления научно-творческого способа познания и особенно переосмысления фундаментальных теоретических знаний прошлой науки. Эта ситуация касается и постановки по-новому вопроса о предпосылках научно-творческого познания вообще. Ведь не случайно теоретическая реальность в научном познании закрепляется в сознании людей терминологически как «идеализация», т.е. то, что предстает в форме философской абстракции, доведенная до предельной всеобщности и точности. Она становится содержанием творческого сознания.

Идея теоретического познания мира с Нового времени рассматривается как синоним истинно научно-творческого исследования. В этом немалая заслуга таких гигантов в науке, как врач Джон Локк (1632–1704), ученый-механик Исаак Ньютон (1643–1727), философ Бенедикт Спиноза (1632–1677), математик Готфрид Лейбниц (1646–1716) и многие другие философы и ученые. Все они, кроме научно-творческого исследования естественной природы, стремились изучить сами человеческие способности к творчеству, определить их роль и значение в исследовании бытия мира. Это была эпоха, когда творческие начала идеи и принципы легли в основание науки как первый рационализм, который на равных стал спорить с эмпиризмом. Теоретический или рациональный метод исследования, сформулированный еще Декартом, понимали и разделяли далеко не все ученые того времени, ибо он не всегда соответствовал идеалу научности того времени.

Дж. Локк как видный медик и ученый в «Опыте о человеческом разуме» исследовал само происхождение творческого разума и его позитив-

ную роль в получении достоверного знания о саморазвитии мира. Он стремился научно опровергнуть тезис Р. Декарта о врожденности идей, объясняя роль рефлексии человеческого разума как «наблюдение, которому он подвергает свою деятельность и способы ее проявления, вследствие чего в разуме возникают идеи этой деятельности». С этим связано и его творческое рассуждение как о простых ощущениях, так и о более сложных идеях рефлексии. Простые идеи, которые приобретаются чувствами, — это идеи света, тепла, цвета и т.д., а более сложные идеи рефлексии — это продукт креативного мышления ученого. Г. Лейбниц, создавший учение о монадах (от греч. *monas* — единица), уверял, что есть монады, представляющие как бы элементы всех вещей в мире.

Монада во Вселенной является у Г. Лейбница осознанием диалектики (как самодвижение монад — источник и причина их непрерывного изменения, связь микро- и макрокосма), что плодотворно для фундаментального развития нового мировоззрения, правда, философско-фантастического. Он же создал и новую картину мира, в основу которой положил субстанции или совокупность монад, которая предстает как разумная соразмерность Вселенной. Ученый указывал на творческую значительность «самосознания Вселенной», его многообразие и динамичность. По Г. Лейбницу, нельзя все сводить лишь к механике — надо искать законы саморазвития природы, указывающие на самодвижение, саморазвитие всех ее вещей, предметов, процессов и явлений.

Настоящим расцветом европейской и мировой научно-творческой мысли стало зарождение качественно нового стиля рационального мышления ученых-естествоиспытателей, таких как И. Ньютон. Его работы, высоко оцененные в немецкой классической философии, опередили общий научный уровень креативного мышления ученых того времени. Так, плодом его научно-творческих поисков истины и философских размышлений стало учение о всемирном тяготении (гравитации), основанном на законах механики. Это научное творчество ученого привело к созданию новой научной картины мира, согласно которой планеты, находящиеся друг от друга на колоссальных расстояниях, оказываются взаимосвязанными в единую систему. Тем самым И. Ньютон научно изобразил систему самодвижения в мироздании, заложив начало новой отрасли астрономии — небесной механики. В свете революционных достижений И. Ньютона перед учеными и философами встала задача сделать все научные открытия достоянием сознания самых широких народных масс.

Широкомасштабную просветительную работу провел немецкий философ Христиан Вольф (1679—1754). По сути, он осуществил реформу философского языка, сформулировав категории и понятия для научно-культурного обихода в жизни и научном понимании мира. До сих пор сохранилась большая часть его философской терминологии. Априорный анализ научно-философских понятий и категорий, критическое осмысление и творческое переосмысление результатов экспериментов подвели Х. Вольфа к созданию рациональной и эмпирической науки, в том числе в социально-культурной сфере. Из разграничения теории и практики, знания и действия сформировалась творческая взаимосвязь теорий и практических наук о природе и обществе. На базе философских и научных критериев Х. Вольф развил учения Р. Декарта, Г. Лейбница, И. Ньютона, других ученых, создав энциклопедию рационального познания и объяснения мира.

Целью создания понятной всем философии стало для Х. Вольфа стремление объяснить людям смысл достижения ими человеческого счастья, которое неотделимо от творческого познания и объяснения саморазвития мира природы и общества. Последнее в принципе невозможно без обладания философской мыслью — свободной, критичной и креативной или рациональной. А это значит, что необходимо самое широкое осмысление роли творческого познания природы и общества. Рационально-гуманистические идеалы Х. Вольфа оказали влияние на становление новой философии в Германии и Европе. Не омраченный ничем творческий рационализм приобретал господство в новой науке, придавая ей осознание ответственности, сопряженное с моралью. С.Л. Франк считал, что «никакое подлинное творчество невозможно без нравственной серьезности и ответственности»<sup>1</sup>.

В середине XVIII в. ученые обнаружили взаимосвязи между магнитными и электрическими явлениями, между неорганической и органической природой. Научный подвиг совершили М. Фарадей, Дж. Максвелл, Г. Герц, создав учение об электромагнетизме. М. Фарадей (1791—1867), обнаружив электромагнитное поле, по сути открыл новый вид материи. Д. Максвелл (1831—1879) обосновал идею Фарадея математически. Г. Герц (1857—1894) подтвердил теоретические выводы Д. Максвелла экспериментально. Открытия этих ученых считаются крупнейшими научными открытиями после И. Ньютона. Именно они положили начало философскому крушению механистической карти-

---

<sup>1</sup> Франк С.Л. Реальность и человек. М., 1997. С. 366.