

Оглавление

Вступление от издательства.....	13
На заметку всем читателям.....	14
Введение	15
Новое в этом издании.....	17
Слова благодарности	18
Глава1. Основы Photoshop	20
Установка Photoshop.....	21
Интерфейс Photoshop.....	22
Начальный экран в программе Photoshop.....	24
Поиск в приложении.....	26
Публикация изображений.....	27
Создание нового документа.....	28
Окно с вкладками документов.....	31
Управление окнами документов	33
Интерфейс окна документа	36
Линейки, сетка и направляющие.....	39
Режимы привязки.....	43
Пиксельная сетка	43
Панели в программе Photoshop.....	44
Специализированные рабочие среды	49
Панель инструментов в программе Photoshop.....	53
Настройка панели инструментов	55
Всплывающие подсказки	58
Панель параметров	58
Наборы параметров инструментов	59
Инструменты выделения	60
Команда Color Range.....	63
Клавиши-модификаторы	67
Инструменты раскраски.....	69
Изменение параметров кисти в процессе работы.....	70
Панель Brushes	73
Панель Brush Settings.....	74
Изменение чувствительности к силе нажатия	75
Сохранение набора параметров кисти.....	76
Инструмент Mixer brush	76
Формы щетинистой кисти	78
Сглаживание мазков кисти	79
Панель Adobe Color Themes.....	81
Панель Color	81
Панель Swatches	82
Симметрия рисования.....	82
Инструменты заливки и фигур	83
Инструменты рисования	85
Инструменты редактирования изображений.....	86

Инструмент Move	88
Выделение слоев инструментом Move	89
Инструменты навигации и информации	91
Инструмент Zoom	91
Инструмент Hand	92
Инструмент Eyedropper	94
Инструмент Ruler	95
Инструмент Rotate View	95
Инструмент Note	96
Инструмент Count	97
Режимы экранного отображения	97
Работа со слоями	98
Управление наборами параметров	100
Обновленные панели наборов параметров	101
Управление состояниями изображения	103
Панель History	103
Инструмент History Brush	107
Архивная кисть и команда отмены	108
Инструмент Art History Brush	108
Моментальные снимки	109
Нелинейная история	109
Проблемы с открытием файлов	110
Сохранение изображений	113
Фоновое сохранение	115
Форматы файлов	116
Нативный формат файла Photoshop	117
Формат PSB	118
Формат TIFF	119
Формат JPEG	122
Формат HEIF и карта глубины	122
Формат PNG	122
Формат Photoshop PDF	122
Сохранение документов в облаке (формат PSDC)	124
Adobe Bridge	129
Установка Bridge	129
Интерфейс Bridge	129
Открытие файлов из Bridge	133
Слайд-шоу	133
Camera Raw	134
Формат DNG и поддержка прозрачности	134
Открытие фотографий из Bridge в Camera Raw	134
Справочные материалы Photoshop	136
Панель Learn	136
Заставка программы	136
Глава 2. Обработка в Camera Raw	138
Преимущества Camera Raw	139
Рабочий процесс в новой версии Camera Raw	139
Поддержка форматов в Camera Raw	145
Основы обработки изображений в Camera Raw	146
Работа в Bridge и Camera Raw	146

Основные элементы управления Camera Raw	148
Открытие нескольких файлов в Camera Raw	151
Элементы управления предварительным просмотром	153
Параметры рабочего процесса	158
Сохранение фотографий в Camera Raw	159
Открытие raw-изображений в виде смарт-объектов	163
Изменение цвета заднего плана	167
Гистограмма	167
Гистограммы цифровой камеры	168
Интерактивная гистограмма	169
Просмотр изображений в Camera Raw	169
Масштабирование и прокрутка	172
Улучшения модальных инструментов в Camera Raw	174
Настройки программы Camera Raw	174
Кадрирование и выпрямление фотографий в Camera Raw	184
Практический пример кадрирования и выпрямления	185
Панель Basic	187
Баланс белого	187
Сброс настроек панели	189
Раздельная автокоррекция баланса белого	192
Профили	194
О профилях	194
Профили Adobe Raw	195
Профили соответствия камеры	196
Устаревшие профили	197
Сторонние профили	198
Расширенные профили	198
Создание пользовательских профилей	199
Управление профилями	204
Панель Calibration	207
Версии обработки	207
Коррекция тона	209
Отсечение светов	213
Отсечение теней	215
Уровни теней после конвертации	216
Процесс коррекции изображения на панели Basic	220
Коррекция высококонтрастных изображений	223
Автоматическая коррекция тона	225
Параметр Texture	226
Параметр Clarity	227
Параметры Saturation и Vibrance	235
Панель Curve	237
Панель Color Mixer	241
Панель Optics: вкладка Profile	247
Панель Optics: вкладка Manual	253
Панель Geometry и коррекция перспективы	265
Панель Effects	275
Camera Raw в качестве фильтра Photoshop	282
Инструмент Spot Removal	287
Устранение эффекта красных глаз	298
Красные глаза у животных	299
Локальная коррекция	299
Инструмент Adjustment Brush	300
Изменение корректировок	306
Окрашивание вручную в Color Mode	311
Локальная коррекция цветового тона	313

Инструмент Graduated Filter	315
Инструмент Radial Filter	319
Настройки кисти инструмента Radial Filter	321
Дополнительное затемнение теней	324
Маскирование диапазона.....	325
Маскирование по глубине.....	330
Дополнительные настройки изображения в Camera Raw.....	335
Сохранение и применение пресетов.....	337
Работа с моментальными снимками.....	343
Формат DNG	345
DNG как решение.....	345
Сохранение изображений в формате DNG.....	347
Конвертер DNG.....	349

Глава 3. Усиление резкости и уменьшение шума на фотографиях..... 351

Когда стоит усиливать резкость.....	352
Почему усиление резкости в один шаг неэффективно	352
Усиление резкости при первичной обработке.....	353
Версии обработки и усиление резкости в Camera Raw	354
Пример усиления резкости изображения	356
Панель Detail	356
Ползунковый регулятор Masking	363
Примеры усиления резкости изображений на практике.....	366
Сохранение настроек усиления резкости в качестве пресета	369
Выводы о повышении резкости при предварительной обработке.....	370
Выборочное усиление резкости в Camera Raw	371
Улучшение деталей.....	376
Устранение шума в Camera Raw.....	379
Уменьшение шума на практике.....	383
Ползунковый регулятор Color Smoothness.....	386
Локальное усиление резкости в Photoshop.....	392
Инструмент Sharpen	392
Фильтр Smart Sharpen.....	393
Настройки теней/светов с помощью фильтра Smart Sharpen.....	395
Фильтр Shake Reduction	396
Создание кисти глубины резкости	405

Глава 4. Основы обработки изображений..... 409

Пиксели против векторов.....	409
Photoshop как векторная программа	411
Разрешение изображений: терминология	411
Изменение размеров изображения	413
Интерполяция изображения	415
Коррекция изображений в программе Photoshop.....	420
Гистограмма изображения.....	420
Редактирование основных уровней и гистограмма	423
Битовая глубина.....	425
Пространство редактирования RGB и цветовая гамма.....	430
Непосредственная обработка изображений	432
Корректирующие слои.....	432
Элементы управления на панели Properties	435
Корректирующий слой Levels	436
Корректирующий слой Curves	438
Корректировка Shadows/Highlights	449

Автоматическая коррекция изображения	454
Корректировка Match Color	456
Улучшение яркости и контраста	457
Коррекция цвета с помощью кривых	457
Корректировка Hue/Saturation	460
Корректировка Vibrance	464
Корректировка Photo Filter	465
Наложение нескольких корректирующих слоев	466
Маски корректирующих слоев	467
Элементы управления маской на панели Properties	468
Коррекция изображения с помощью смарт-фильтров	472
Кадрирование	474
Удаление обрезанных областей	474
Режимы пропорций кадрирования	475
Единицы измерения при кадрировании	476
Пресеты инструмента Crop	477
Параметры перекрытия инструмента Crop	478
Параметры инструмента Crop	479
Кадрирование изображения	480
Кадрирование по выделенной области	481
Изменение размера холста	483
Кадрирование с учетом содержимого	485
Избыточные данные	488
Инструмент Perspective Crop	489
Масштабирование с учетом содержимого	490
Выпрямление изображений	495
Глава 5. Черно-белые изображения	497
Преобразование цветных изображений в черно-белые	497
Примитивные преобразования в черно-белое	498
Интеллектуальные преобразования в черно-белое	498
Пресеты корректировки Black & White	501
Тонирование фотографий с помощью корректировки Color Balance	502
Преобразование снимков в черно-белые в Camera Raw	504
Панель Split Toning в Camera Raw	512
Глава 6. Расширение динамического диапазона	517
Изображения с расширенным динамическим диапазоном	517
Основы HDR	519
Программа Photomatix Pro	521
Захват полного тонального диапазона кадра	522
Советы по съемке HDR	523
Обработка в Camera Raw	527
Обработка HDR-файлов в Camera Raw	529
Инструмент Merge to HDR Pro	538
Кривая отклика	538
Сопоставление тонов в HDR-изображениях	540
Выравнивание краев	545
Тонирование HDR-изображения на практике	545
Сглаживание тонированных HDR-изображений	549
Глава 7. Ретуширование изображений	552
Основные методы клонирования	552
Инструмент Clone Stamp	553

Инструмент Healing brush	555
Панель Clone Source и источник клонирования	557
Выбор подходящего варианта выравнивания	557
Восстановление на краях	560
Инструмент Spot healing brush.....	561
Инструмент Spot healing brush в режиме учета содержимого	563
Настройка диффузии восстанавливающих кистей	564
Инструмент Patch	567
Панель Content-Aware Fill.....	570
Инструмент Content-Aware move	577
Улучшение учета содержимого через цветовую адаптацию	584
Работа с панелью Clone Source.....	588
Исправление перспективы.....	590
Этика ретуши в программе Photoshop	592
Бьюти-ретушь	594
Техника частотного разложения.....	596
Фильтр Liquify	598
Параметры фильтра Liquify.....	598
Пластика с учетом лица.....	603
Производительность фильтра Liquify.....	607
Смарт-объекты при работе с фильтром Liquify	607
Глава 8. Слои, маски и выделенные области.....	610
Выделенные области и каналы	610
Выделенные области	610
Быстрая маска	613
Выделение области изображения	614
Изменение выделенных областей	615
Альфа-каналы	615
Изменение выделенных областей	616
Выделенные области, альфа-каналы и маски.....	617
Сглаживание.....	619
Растушевка	619
Слои	620
Основы работы со слоями	620
Слои изображений	621
Векторные слои.....	621
Текстовые слои.....	622
Корректирующие слои.....	622
Элементы управления панели Layers	622
Добавление слоев-масок	624
Панель Properties при работе с масками	628
Работа с инструментом Quick selection.....	629
Выделение объектов	630
Инструмент Object selection.....	631
Выделение и маска	634
Создание рваных краев инструментом Select and Mask	644
Область фокусировки	646
Маскирование с помощью инструмента Color Range	648
Режимы наложения слоев	652
Предварительный просмотр режимов наложения.....	657
Создание панорам в Photomerge	657
Создание панорам в Camera Raw	661
Создание HDR-панорам	666
Смещение глубин резкости.....	667

Работа с многослойными изображениями	669
Цветовая дифференциация слоев	669
Управление группами слоев	670
Обтравочные маски	673
Панель Layer Comps	676
Связывание слоев	678
Настройки непрозрачности многослойного изображения	678
Выделение слоев	678
Выделение слоев инструментом Move	678
Связывание слоев-масок	682
Закрепление слоев	683
Параметры экспорта	684
Библиотеки Creative Cloud	687
Создание новой библиотеки ресурсов	690
Алгоритм именования объединяемых слоев	690
Фильтрация слоев	691
Трансформирование	693
Повторение трансформирования	697
Параметры интерполяции	697
Ввод числовых значений для трансформации	697
Трансформирование контуров и выделенных областей	698
Трансформирование и выравнивание	699
Деформация	700
Деформация перспективы	705
Марионеточная деформация	708
Смарт-объекты	714
Работа со смарт-объектами	716
Связанные смарт-объекты	718
Контурные в программе Photoshop	722
Режимы инструмента Pen	723
Рисование контуров инструментом Pen	724
Пример рисования инструментом Pen	724
Управление инструментом Pen с клавиатуры	725
Параметры инструмента Pen	726
Инструмент Curvature pen	727
Инструменты выделения контуров	728
Выделение контуров на панели Paths	728
Векторные маски	730

Глава 9. Размывающие и оптические фильтры и инструменты рендеринга.. 734

Необходимые фильтры	734
Размывающие фильтры	735
Группа фильтров Blur Gallery	741
Фильтр Iris Blur	742
Фильтр Tilt-Shift	749
Фильтр Field Blur	751
Фильтр Spin Blur	753
Фильтр Path Blur	756
Панель Motion Effects	759
Смарт-фильтры/смарт-объекты	766
Наложение смарт-фильтров на изображение	767
Фильтр Lens Correction	772
Приложение Adobe Lens Profile Creator	777
Фильтр Adaptive Wide Angle	778
Фильтр Flame	791

Фильтр Tree	794
Фильтр Oil Paint	798
Галерея фильтров	800
Глава 10. Управление цветом	801
Необходимость в управлении цветом	801
Цели управления цветом	803
Результативное управление цветом	804
Профилированное управление цветом	805
Модули управления цветом	806
Объединенное цветовое пространство	806
Профилрование дисплея	808
Профилрование устройств ввода	808
Профилрование исходящих данных	809
Управление цветом в действии	810
Настройки цвета	810
Стратегии управления цветом	812
Преобразование профилей	815
Сохранение настроек цвета	821
Уменьшение количества ошибок	821
Параметры преобразования	823
Методы рендеринга	823
Компенсация точки черного	828
Дизеринг (8-бит/канал)	828
Профили сцены	828
Дополнительные параметры	829
Преобразование в CMYK	831
Настройка CMYK	831
Пользовательские настройки CMYK	832
Выбор подходящего рабочего пространства RGB	835
Режим Lab	837
Замеры значений	838
Дополнительно об управлении цветом	839
Заключение	839
Глава 11. Вывод на печать	841
Настольные принтеры	841
Усиление резкости вывода	842
Во всем виноват принтер	843
Фильтр High Pass для усиления резкости	843
Мягкая цветопроба	845
Печать	848
Диалоговое окно Photoshop Print Settings	849
Сценарии вывода на печать	860
Настройка принтера (macOS и Windows)	861
Создание пользовательских профилей	863
Создание контрольных листов в Bridge CC	864
Советы касательно печати изображений	866
Предметный указатель	867

Введение

Когда я только начинал использовать Photoshop, то освоить эту программу было гораздо проще, чем сейчас. С тех пор Adobe Photoshop СС развивался, чтобы предоставить фотоаппаратам все те инструменты, которые им нужны. Моя цель – изложить вам взгляды фотографа на функционал программы Photoshop СС и каким образом использовать ее наиболее эффективно.

В написании книги о Photoshop одна из основных трудностей заключается в том, что Adobe редко удаляет что-либо из программы и в то же время добавляет новые возможности. Так как программа Photoshop стала еще больше и сложнее за последние более чем 23 года, я написал серию этих книг. В ответ на эти изменения я сосредоточился в основном на тех особенностях, которые интересны фотоаппаратам. Данное издание включает в себя всю необходимую вам информацию для работы с Photoshop и Camera Raw.

То, что я сам отношусь к профессиональным фотографам, стало одной из причин успеха данной серии книг о Photoshop. Однако, несмотря на то что мне повезло быть непосредственно знакомым с людьми, разработавшими программу Adobe Photoshop, я не делаю никаких грандиозных заявлений о том, что написал лучшую книгу из существующих по данной теме. Так же как и вы, я разбирался во всем с нуля. Я пишу, основываясь на собственном опыте, и нацелен предоставить подробную книгу о цифровой фотографии и Photoshop. Следовательно, это одно из наиболее тщательно проработанных и авторитетных изданий; книга, созданная специально для фотографов.

Название изначально было нацелено на средних и продвинутых пользователей, но вскоре стало понятно, что людям любого уровня знаний интересна эта книга. На протяжении многих лет я приспособливал информацию под нужды широкого круга читателей и не уделял слишком большого внимания базовым знаниям. Мне нравится быть уверенным в том, что все объясняется настолько понятно и просто, насколько это возможно. Технологии, показанные здесь, основаны на опыте, полученном мною во время работы бок о бок с командой разработчиков программы Photoshop на разных

Клавиши в macOS и Windows

В данной книге я упоминаю сочетания клавиш на клавиатуре, которые используются в macOS и Windows. Некоторые из них одинаковы на обеих платформах, к примеру клавиша \hat{u} / Shift. Так же как и ⌘ / Alt (которую пользователи macOS иногда еще называют клавишей **Option**). В случаях, когда клавиши используются по-разному в каждой системе, я сначала показываю клавиши в macOS, а затем их эквиваленты в Windows. Например, быстрая команда для открытия инструмента **Levels (Уровни)** в программе Photoshop – это сочетание клавиш $\text{⌘}+L$ в macOS и $\text{Ctrl}+L$ в Windows. В книге это будет выглядеть так: $\text{⌘}+L$ / $\text{Ctrl}+L$.

стадиях создания программы, а также с некоторыми величайшими экспертами в отрасли – Кэтрин Айсмэнн (Katrin Eismann), ныне покойным Брюсом Фрейзером (Bruce Fraser), Маком Холбертом (Mac Holbert), Яном Лайонсом (Ian Lyons), Эндрю Родни (Andrew Rodney), Сетом Резником (Seth Resnick), Джеффом Шеве (Jeff Schewe aka The Godfather), Родом Винн-Пауэллом (Rod Wynne-Powell), которых я считаю истинными мастерами Photoshop. Я изложил эту информацию, чтобы обрисовать для вас последние мысли о том, как использовать Photoshop в его полную силу. Поэтому, вместо того чтобы услышать от меня «вам нужно делать так, потому что я так делаю», вы найдете постоянные отсылки к тому, как работает программа, и причины того, почему определенные подходы и методы лучше других. Подобные обсуждения сопровождаются диаграммами и пошаговым обучением, которые помогут вам улучшить понимание программы Photoshop CC 2020. Описанные здесь технологии развивались на протяжении длительного времени, а методики, которым обучает данная книга в свою очередь служат отражением самого современного экспертного мнения о Photoshop.

Во многом это персональное руководство, освещающее те области Photoshop, которые представляются мне наиболее интересными, или по крайней мере те, которые, как мне кажется, должны представлять интерес. Мой личный подход состоит в том, чтобы выяснить, с помощью каких инструментов в программе Photoshop вы сможете работать настолько продуктивно и неdestructивно, насколько это возможно, а также сохранять всю ту информацию, которую запечатлел оригинал, принимая при этом во внимание последние изменения Photoshop. Несмотря на то что существует множество вариантов использования Photoshop, вы наверняка обнаружите, что лучшие инструменты для работы – обычно самые простые. Так, я разместил главы в книге в порядке, соответствующем обычному рабочему процессу в программе Photoshop. Надеюсь, что ключевой идеей, которую вы почерпнете из этой книги, станет то, что Camera Raw – это идеальная начальная среда для обработки raw-изображений (а иногда и не только их). И затем, когда изображение уже было оптимизировано в Camera Raw, вы можете использовать Photoshop для применения точно отрегулированных исправлений или более комплексного ретуширования.

Новое в этом издании

В этой книге я сделал основной акцент на наиболее существенных для фотографов инструментах Photoshop, а также на новых возможностях версии Photoshop CC. Дополнительная информация доступна в формате онлайн на сайте dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/. Перейдите на страницу, показанную на рис. В.1, и щелкните мышью по ссылке **Файлы к книге**. Загрузив архив, распакуйте его, дважды щелкните мышью по файлу *welcome.html*, и вы увидите страницу книги «*Adobe Photoshop для фотографов*», показанную на рис. В.2. Вы также увидите раздел **Инструменты и панели**, в котором содержатся описания панелей и инструментов программы Photoshop.

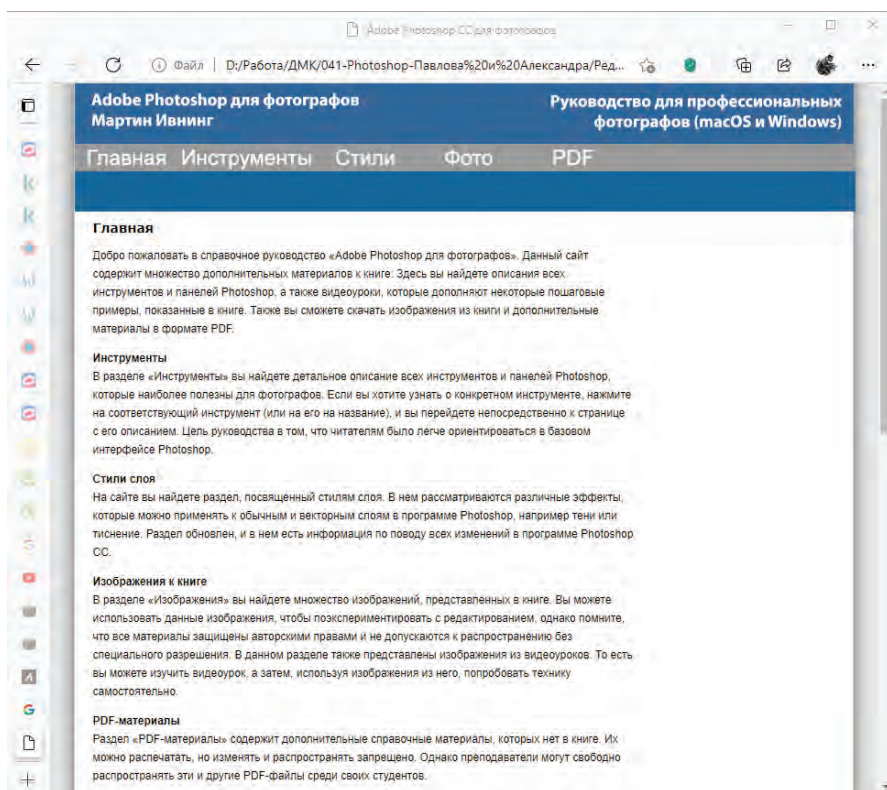


Рис. В.1. Для доступа к онлайн-материалам на русском языке перейдите на страницу книги dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/ и щелкните мышью по ссылке **Файлы к книге**. Загрузив архив, распакуйте его, дважды щелкните мышью по файлу *welcome.html*, и вы увидите страницу книги «*Adobe Photoshop для фотографов*», показанную на рис. В.2

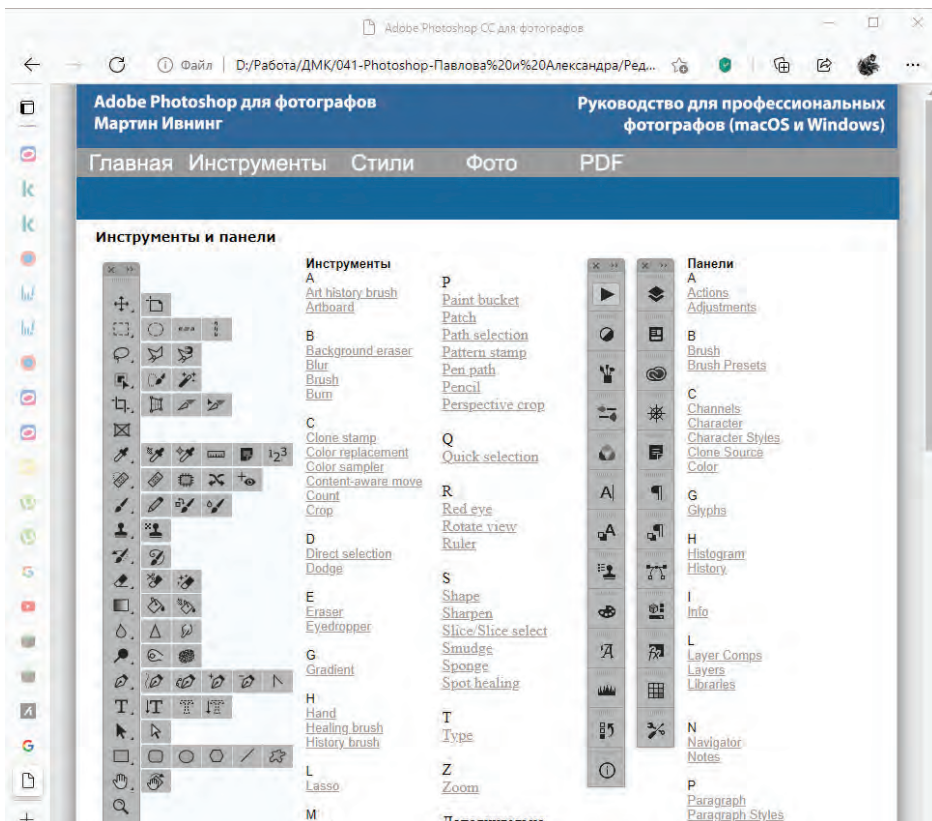


Рис. В.2. Раздел **Инструменты и панели** веб-сайта книги, на котором вы получите доступ к дополнительным материалам, таким как документы в формате PDF, а также загрузить некоторые изображения, использованные в данной книге

Слова благодарности

В первую очередь я должен поблагодарить Андре Бруно (Andrea Bruno) из Adobe Europe за то, что он с самого начала предложил мне написать книгу о Photoshop для фотографов. Кроме того, ничего бы не началось без основательной работы Адама Вулфитта (Adam Woolfitt) и Майка Лея (Mike Laye), которые помогли учредить форум Digital Imaging Group (DIG) для фотографов Великобритании, работающих с цифровыми изображениями. Спасибо всем сотрудникам издательства Routledge: моему редактору Кэтрин Кадян (Katherine Kadian) и помощнику редактора Алиссе Тернер (Alyssa Turner), главному редакционному директору, Сиану Кэхиллу (Siân Cahill), и старшему редактору, Хелен Эванс (Helen Evans). Данная книга была создана благодаря помощи Рода Уинн-Пауэлла (Rod Wynne-Powell), технического редактора финаль-

ного варианта рукописи, который также давал мне советы технического характера, и Florence Production, отредактировавшей текст. Еще я обязательно должен упомянуть своего коллегу – эксперта Photoshop Джеффа Шева (Jeff Schewe) – за его наставления и помощь в течение многих лет (а также его жену Бекки), не говоря об остальных членах «графической мафии»: Кэтрин Айсманн (Katrin Eismann), Сете Резнике (Seth Resnick), Эндрю Родни (Andrew Rodney) и Брюсе Фрейзере (Bruce Fraser), прискорбно покинувшем нас в декабре 2006 года.

Выражаю также благодарность следующим клиентам, компаниям и лицам: Adobe Systems Inc., Питеру Андреасу (Peter Andreas), Amateur Photographer, Нилу Барстоу (Neil Barstow), Расселу Брауну (Russell Brown), Джошуа Бери (Joshua Bury), Стиву Каплину (Steve Caplin), Джеффу Чину (Jeff Chien), Кевину Коннору (Kevin Connor), Гарриет Коттерилл (Harriet Cotterill), Эрику Чану (Eric Chan), Крису Коксу (Chris Cox), Дэвиду Франзену (David Franzen), Ейлуре, Клер Гарнер (Claire Garner), Грегу Горману (Greg Gorman), Марку Гамбургру (Mark Hamburg), Питеру Хинсу (Peter Hince), Тому Хогарти (Tom Hogarty), Томасу Холму (Thomas Holm), Эду Хорвичу (Ed Horwich), Дэвиду Хоу (David Howe), Брайану О’Нилу Харсу (Bryan O’Neil Hughes), Кэрол Джонсон (Carol Johnson), Джулиане Кост (Julieanne Kost), Томасу Ноллу (Tomas Knoll), Питеру Крогу (Peter Krogh), Таю Луксону (Tai Luxon), Яну Лайонсу (Ian Lyons), Шараду Мангалику (Sharad Mangalick), Стивену Нельсону (Stephen Nielson), Бобу Марчанту (Bob Marchant), Марку Паулигеру (Marc Pawliger), Pixl, Хербу Пейнтеру (Herb Paynter), Эрику Ричмонду (Eric Richmond), Максу Вендту (Max Wendt), Расселу Уильямсу (Russell Williams) и X-Rite. Спасибо моделям: Жасмин, Кэт, Келли, Кейт, Лидии и Сандал, фотографии которых присутствуют в этой книге; а также моим ассистентам Гарри Даттону (Harry Dutton) и Робу Кэдману (Rob Cadman). Спасибо еще и всем тем, кто приобрел мою книгу. Я всегда счастлив ответить на письма читателей и услышать комментарии – как хорошие, так и плохие.

И наконец, спасибо моим друзьям и семье, моей супруге Камилле, которая поддерживала меня на протяжении последних лет, а в особенности моей покойной матери за ее любовь и участие.

Мартин Ивнинг,
июнь 2020 года

Связь с издателем и автором

По всем вопросам, связанным с книгой, или для связи с издателем, пожалуйста, пишите по адресу dmkpress@gmail.com. Если вам необходимо связаться с автором, пожалуйста, отправьте письмо по адресу martin@martinevening.com. Чтобы следить за обновлениями на Facebook, переходите по ссылке [facebook.com/MartinEveningPhotoshopandphotography](https://www.facebook.com/MartinEveningPhotoshopandphotography).



Глава 1

Основы Photoshop

Давайте начнем с рассмотрения необходимых моментов работы с Photoshop, таких как установка программы, интерфейс Photoshop, функции различных панелей и инструментов, а также знакомства с программами Camera Raw и Bridge. Данную главу вы можете использовать для справки по мере работы с остальной частью книги.

Последняя версия Photoshop известна под названием Adobe Photoshop 2020. В отличие от Photoshop CS6 и более ранних версий программы эта версия доступна только при условии активации одного из доступных вариантов подписки Creative Cloud. Это издание книги включает в себя все последние обновления Adobe Photoshop 2020, включая последний реди-зайн пользовательского интерфейса Camera Raw.

Установка Photoshop

Установить Photoshop (рис. 1.2) так же просто, как и любое другое приложение на вашем компьютере, а процесс установки примерно одинаковый как в macOS, так и в Windows. Перед запуском установки убедитесь, что все другие программы Adobe и веб-браузеры закрыты. Если вы впервые устанавливаете приложение корпорации Adobe, то вам необходимо будет авторизоваться в программе путем ввода Adobe ID или же создать новый аккаунт Adobe ID. Это необходимо для активации вашей облачной подписки, а также ограничения незаконного распространения программы. Стандартная лицензия разрешает использовать подписку на не более чем двух компьютерах, к примеру на стационарном и ноутбуке. Если у вас уже была установлена более ранняя версия Photoshop, то программа установки спросит вас о желании перенести оттуда сохраненные пользовательские настройки (рис. 1.1).

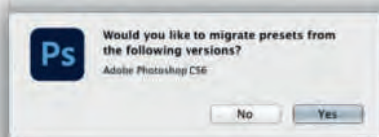


Рис. 1.1. На данном изображении показано диалоговое окно **Migrate Settings**, в котором можно импортировать пользовательские настройки из более ранней версии программы. Смотрите PDF-файл *Настройка Photoshop* на сайте книги

Ограничения при активации Adobe Photoshop

Вы можете установить Photoshop на любое число компьютеров, однако одновременно можно активировать только две копии программы. Чтобы запустить Photoshop на большем количестве устройств, вам нужно лишь выйти из аккаунта в Creative Cloud, вместо того чтобы полностью удалять и заново устанавливать программу.



Рис. 1.2. Диалоговое окно программы установки Photoshop

Масштабирование интерфейса

В программе Photoshop и Bridge реализована поддержка мониторов с технологией HighDPI/Retina. Также в системе Windows поддерживаются дисплеи с разрешением 4K, 8K и выше.

Интерфейс Photoshop

Дизайн интерфейса Photoshop CC схож со всеми остальными программами пакета Creative Suite, что упрощает переключение с одной программы CC на другую. Вы можете работать с Photoshop в отдельном окне приложения как в macOS (рис. 1.3), так и в Windows (рис. 1.4). Также у вас есть возможность открывать изображения в программе Photoshop и работать с ними на вкладках. При первом запуске используется начальная рабочая среда, в которой все панели Photoshop скрыты. Если выбрать команду меню **Window** ⇨ **Workspace** (Окно ⇨ Рабочая среда) (выделена красным на рисунке), то можно выбрать альтернативную рабочую среду, например **Photography** (Фотография), как показано ниже. Чтобы переключиться с классического режима на режим фрейма приложения, откройте меню **Window** (Окно), а затем установите или сбросьте флажок **Application Frame** (Фрейм приложения) (выделена синим на рисунке).

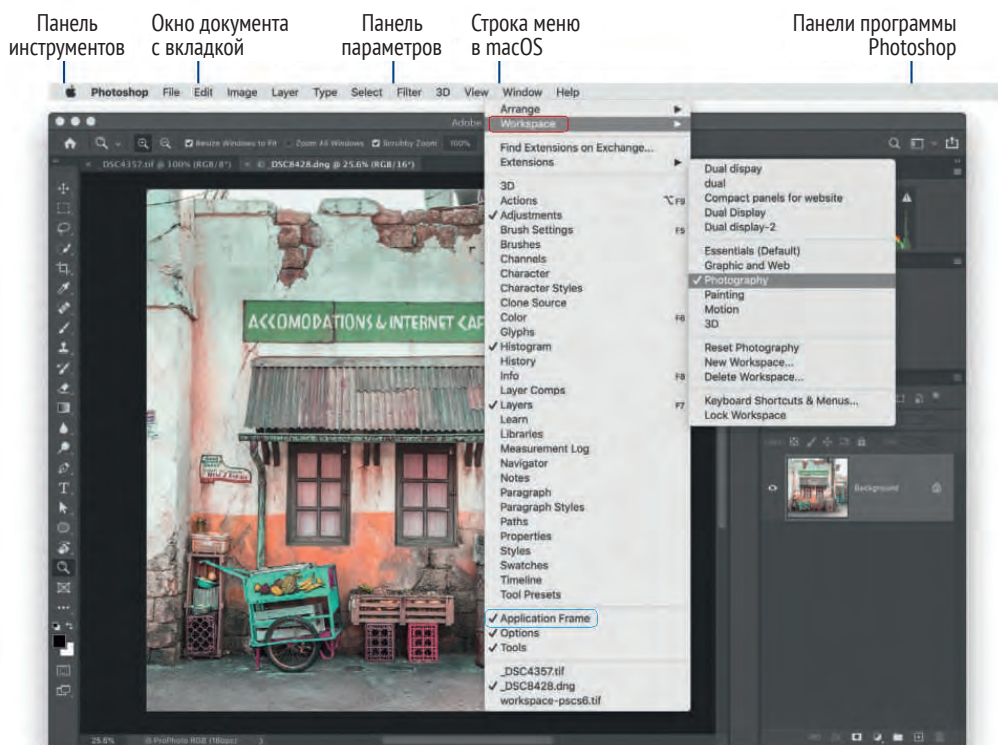


Рис. 1.3. Режим фрейма приложения Photoshop CC в операционной системе macOS с использованием темной темы и пользовательских настроек по умолчанию

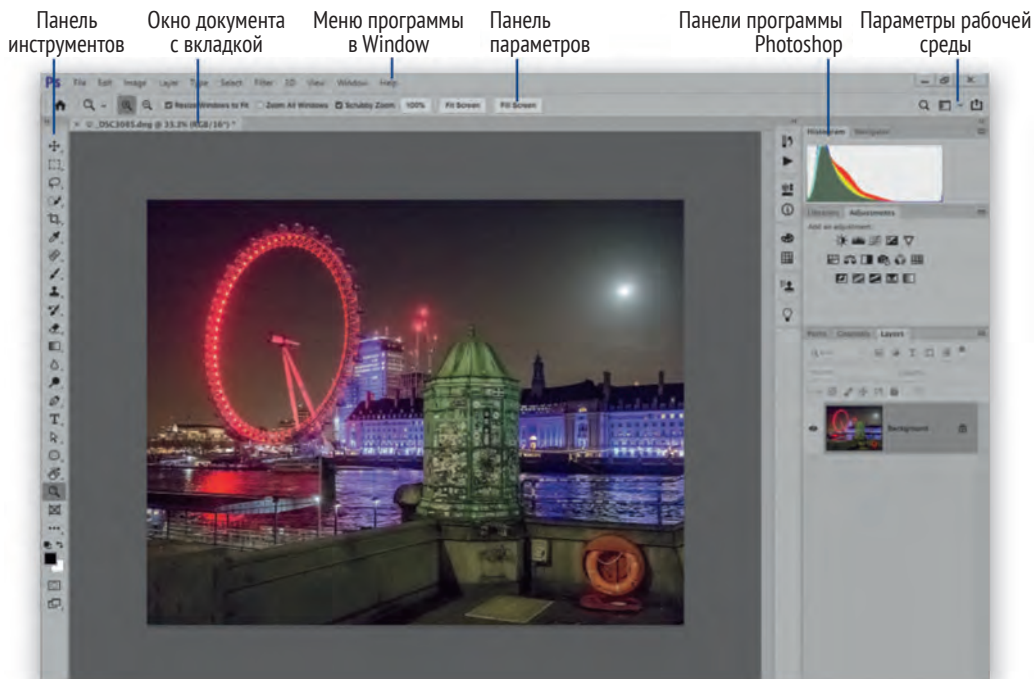


Рис. 1.4. Интерфейс программы Photoshop CC в операционной системе Windows. Вид с использованием светло-серой темы и настроек рабочей среды **Photography**

Панели Photoshop обычно расположены таким образом, что панель инструментов находится слева, панель параметров – в верхней части, а все остальные панели – справа, причем последние можно скомпоновать различными способами для экономии пространства на экране, который остается легко доступным. Данное расположение панелей настроено по умолчанию, но буквально через несколько страниц мы посмотрим, каким образом можно персонализировать интерфейс Photoshop. К примеру, вы можете уменьшить пространство, которое занимают панели, путем переключения их в режим компактных значков (рис. 1.30).

На компьютерах последней линейки Mac Book Pro существует приложение для поддержки экранов Touch Bar (рис. 1.5). Там вы найдете средства управления слоями и кистями, а также раздел **Избранное**.

Настройки панели Touch Bar

Для управления настройками панели Touch Bar откройте в macOS окно **System Preferences** (Системные настройки) и перейдите в раздел **Keyboard** (Клавиатура).

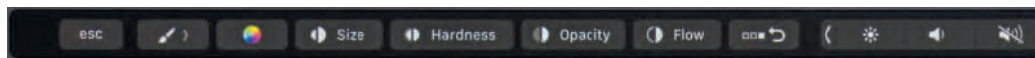


Рис. 1.5. Настройка кистей на панели Touch Bar в приложении Photoshop для macOS

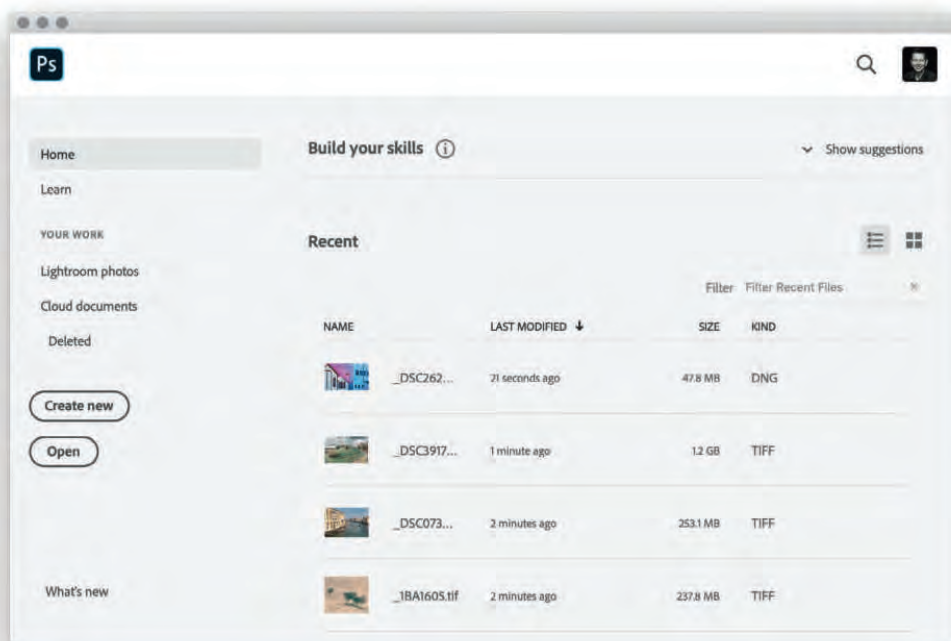


Рис. 1.6. Начальный экран в программе Photoshop

Список последних файлов

Список последних файлов, показанный в этом разделе, а также в разделе меню **File** ⇒ **Open Recent** (Файл ⇒ Последние документы), создается из последних открытых файлов как в самой программе, так и сохранившиеся в облаке. Этот список обновляется каждый раз при запуске начального экрана. Для принудительного обновления нажмите сочетание клавиш **⌘+→** / **Alt+Tab** для переключения к другому окну, а затем тем же сочетанием клавиш вернитесь в программу Photoshop.

Начальный экран в программе Photoshop

Начальный экран (рис. 1.6) появляется по умолчанию, когда нет открытых документов. Или, если в программе открыты какие-либо документы, вы можете открыть этот экран, нажав кнопку **Home** (Главная) на панели параметров (выделена на рис. 1.7). Нажмите кнопку **Create New** (Создать), чтобы открыть окно нового документа, или кнопку **Open** (Открыть), чтобы открыть изображение с помощью файлового менеджера. В разделе **Recent** (Недавние) отображаются последние открытые изображения. Здесь вы найдете недавние работы других пользователей. Тут следует проявлять осторожность, если вы не хотите, чтобы другие пользователи видели ваши последние работы.

Исходя из этого, если вас раздражает начальный экран или кажется вам неудобным, вы можете отключить его на вкладке **General** (Основные) диалогового



Рис. 1.7. Кнопка **Home** (выделена) на панели параметров

окна **Preferences** (Установки) программы Photoshop, а затем перезапустить программу Photoshop, чтобы начальный экран больше не появлялся.

В разделе **Learn** (Обучение) вы найдете видеоуроки с краткими описаниями, с помощью которых научитесь пользоваться всеми возможностями программы. После просмотра обучающих роликов вы можете попрактиковаться на своих изображениях.

В разделе **Your Work** (Ваша работа) (рис. 1.8) показаны изображения, полученные при импорте из Lightroom, облачные документы и недавно удаленные файлы. Выбрав раздел **Lightroom photos** (Фото Lightroom), вы увидите последние добавленные изображения и все файлы, которые вы импортировали в Lightroom и синхронизировали с облаком. Безусловно, это зависит от того, была ли оформлена подписка Lightroom или нет. Если это необходимо, щелкните мышью по ссылке **Refresh** (Обновить), чтобы обновить содержимое раздела.

Чтобы открыть изображение, дважды щелкните мышью по файлу или один раз – по фотографии, которую хотите скачать, и нажмите кнопку **Import Selected** (Импортировать выбранное). Если raw-изображение

Каталог Lightroom

Программа Lightroom для компьютеров ныне известна как Lightroom Classic CC, а все компоненты мобильной версии Lightroom, включая новое приложение для компьютеров, теперь именуются Lightroom CC. Для большей ясности вместо названия Lightroom я иногда использую название Lightroom для мобильных устройств.

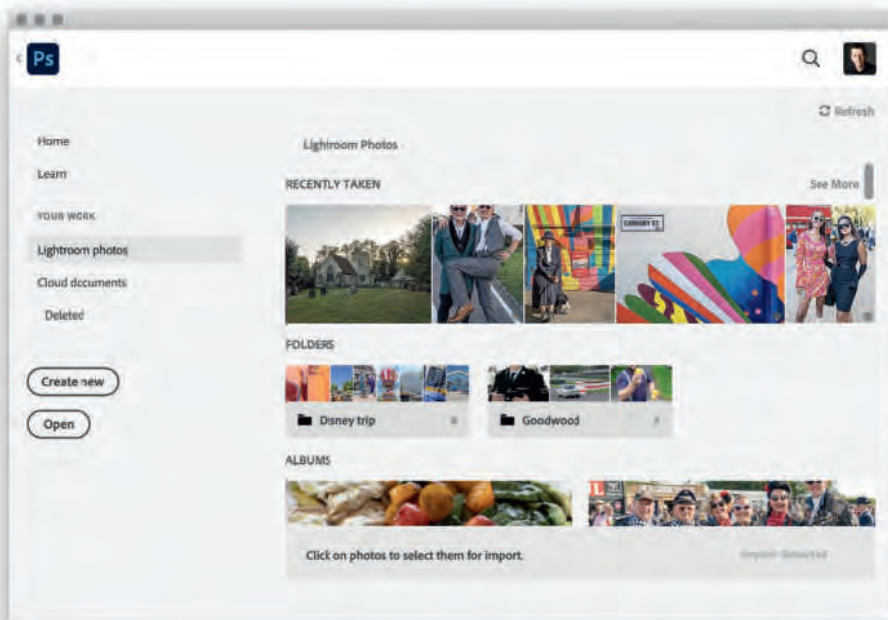


Рис. 1.8. Раздел **Lightroom photos** на начальном экране

открылось в приложении Camera Raw, то для открытия его в программе Photoshop нажмите кнопку **Open Image** (Открыть изображение). Все вышеперечисленное зависит от разрешения, в котором доступны изображения. Если в облако были загружены только смарт-превью снимков, то будут открыты только версии изображения в более низком качестве. После обработки изображения вы можете использовать функцию **Share** (Публикация), чтобы добавить его отредактированную версию в каталог Lightroom.

В разделе **Cloud documents** (Облачные документы) показаны изображения, которые были загружены в вашу учетную запись Creative Cloud для совместного использования с другими пользователями Photoshop 2020 с соответствующими правами. Например, при сохранении изображения вы можете выбрать вариант **Save as an Adobe Cloud** (Сохранить как документ Adobe Cloud). Это означает, что ваше изображение будет сохранено на облачном сервере в формате PSDC. Доступ к нему в свою очередь можно получить в программе Photoshop для iPad. Изображения, отредактированные и сохраненные в программе Photoshop для iPad, появятся в программе Photoshop в разделах **Recent** (Недавние) и **Cloud documents** (Облачные документы) на начальном экране.

Поиск фотографий Lightroom

Если у вас есть подписка Lightroom, вы можете искать файлы Lightroom по тегам, которые были автоматически присвоены фотографиям в процессе импорта в Lightroom, при использовании любых других компонентов Lightroom для мобильных устройств и при добавлении фотографий из Photoshop в каталог Lightroom. Вы можете искать изображения по ключевым словам, основанным на тематике ваших фотографий, даже если теги не были назначены вручную.

Поиск в приложении

Для поиска в программе Photoshop выберите команду меню **Edit** ⇨ **Search** (Редактирование ⇨ Поиск). Откроется диалоговое окно, показанное на рис. 1.9, в котором вы можете вводить запросы для поиска по интерфейсу Photoshop, справочным материалам и Adobe Stock как вместе, так и по отдельности.

На рис. 1.9 показано, что я щелкнул мышью в поле поиска и написал *brush tool*. Мне был предложен ряд инструментов программы Photoshop, а также соответствующие комбинации клавиш. Инструмент выбирается нажатием на него в списке, диалоговое окно **Search** (Поиск) при этом закрывается. На рис. 1.10 продемонстрирован поиск по слову *people* среди фотографий Lightroom. Кроме того, для открытия диалогового окна поиска вы можете использовать сочетание клавиш **⌘+F** / **Ctrl+F**. Если вы хотите изменить данное сочетание клавиш, выберите команду меню **Edit** ⇨ **Keyboard Shortcuts** (Редактирование ⇨ Клавиатурные сокращения).