

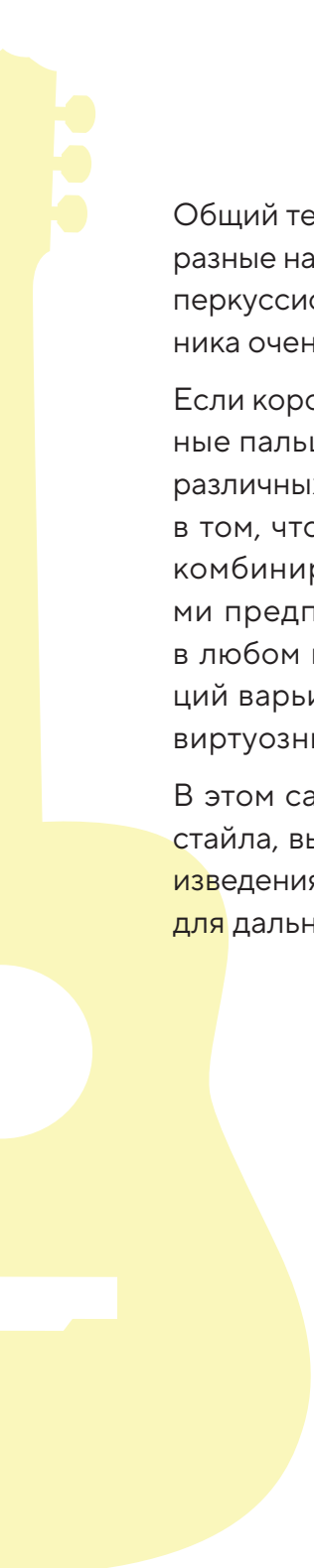
ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Ваш первый урок на гитаре	6
Глава 2. Фингерстайл — это как?	10
Глава 3. Краткий гид по вашей гитаре.....	24
Глава 4. Хорошо сидим	31
Глава 5. Минимальная теория и практические навыки.....	45
Глава 6. Самая важная глава: ритм	65
Глава 7. Перкуссия	83
Глава 8. Анализ пьесы.....	100
Глава 9. Ваш идеальный урок.....	118
Глава 10. Конструктор аранжировок.....	128
Глава 11. Стартовый набор упражнений.....	148
Глава 12. Мотивация и прочая лирика.....	160

Введение

Современные гитары внешне похожи, имеют шесть струн, стандартный строй. Играют на них тоже более-менее одинаково. Основные отличия относятся к области применения инструмента и специфике обучения. Например, для исполнения классической музыки лучшим вариантом будет гитара классическая. На ней обучаются в музыкальной школе, стандартная программа которой рассчитана на несколько лет плюс вспомогательные дисциплины. Для изучения фламенко, говорят, надо вообще родиться в Испании и постигать мастерство из рук в руки. Для исполнения песен на любой гитаре подойдет техника аккомпанемента, в Интернете есть множество сайтов с готовыми подборками аккордов. А еще есть электрогитара, на которой играют в ансамбле с различными эффектами, такие направления, как джазовая, латинская гитара и многое другое. Все это отдельные полноценные стили с различными подходами к обучению. Как видите, выбор огромный, легко запутаться.

Но если вы не любите петь, не учились в музыкалке, не родились в Испании и не стремитесь выступать с группой, есть еще один актуальный стиль — фиджерстайл.

A large, stylized yellow silhouette of a guitar is positioned on the left side of the page, extending from the top to the bottom. The headstock with three tuning pegs is visible at the top left, and the body of the guitar is shown below. The background is white with a yellow vertical bar on the right side.

Общий термин «фингерстайл» объединяет в себе разные направления одного стиля: традиционный, перкуссионный, альтернативный и так далее. Техника очень динамичная и постоянно развивается.

Если коротко, фингерстайл – это инструментальные пальцевые техники для исполнения музыки различных жанров на одной гитаре. Уникальность в том, что каждый может развивать свой стиль, комбинируя их в соответствии с собственными предпочтениями и целями. Учиться можно в любом возрасте, уровни сложности композиций варьируют от самых простых до абсолютно виртуозных.

В этом самоучителе мы разберем базу фингерстайла, вы научитесь правильно работать с произведениями и получите все необходимые навыки для дальнейшего самостоятельного развития.

Ваш первый урок на гитаре

Добро пожаловать на свой первый урок! На этом этапе неважно, какой у вас опыт, что за гитара и как правильно ее держать. Будем разбираться в процессе. Просто берите инструмент в руки и пробуйте.

Посмотрите на схему ниже. **Это табулатура – самый доступный вариант записи музыки для гитары.** Шесть линеек – это шесть гитарных струн, верхняя соответствует первой струне (самой тонкой).

Цифры в табулатуре обозначают лад, на котором зажимается и дергается струна. Цифра ноль на первой линейке значит, что вы дергаете открытую первую струну, цифра 12 – зажимаете и играете двенадцатый лад. Последовательность слева направо.

Под табулатурой внизу указаны длительности нот, пока не обращайте на них внимания. Все примеры играютя ровно и без остановок.

Moderate ♩ = 120

0 0 12 0 0 7 0 0 8 0 0 5 0 0 7 0 0 3 0 0 5 0 0 2

Можно поиграть эту короткую фразу по кругу. Не торопитесь и не делайте паузы. Все должно звучать слитно.

На следующей картинке похожий музыкальный фрагмент, но теперь появились ноты на второй и третьей струне.

Сначала играется одновременно шестой бас и первая струна на двенадцатом ладу (**если цифры находятся на одной линии — значит, струны дергаем одновременно**), затем открытая третья струна, потом открытая вторая и так далее. Данный фрагмент уже играется перебором.

Moderate ♩ = 120

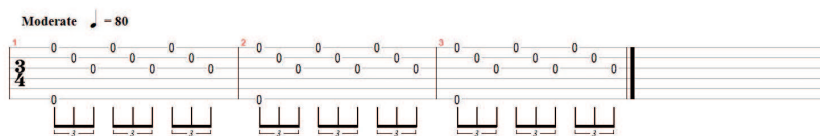
12 0 0 7 0 0 0 8 0 0 5 0 0 7 0 0 3 0 0 5 0 0 2 0 0 0 0

Посмотрим еще одну схему: еще один перебор (арпеджио).

Все ноты открытые, так что пока задействована только правая рука. На данном этапе имеет смысл

подключить правильные пальцы, чтобы поочередно перебирать струны. Для каждой струны используется свой палец. Шестая струна (бас) играет большим пальцем одновременно с первой, которую нужно дернуть безымянным. Далее поочередно: вторая — средним, третья — указательным. Затем еще дважды играет первая, вторая, третья струна, но уже без баса.

На схеме записан один и тот же перебор, который просто повторяется трижды. Играйте ровно, без пауз и ускорений. Поначалу могут быть ошибки, но это дело практики.



Теперь попробуем сыграть музыкальный фрагмент, используя перебор выше.

На первой струне появились ноты мелодии. Вспоминаем: цифра обозначает, на каком ладу зажимается и звучит струна. Правая рука играет ровные ноты перебора, в то время как левая зажимает ноты и перемещается по грифу вслед за мелодией.

Вся мелодия находится на первой струне. Вторая и третья струны по-прежнему звучат открытыми.

Moderate ♩ = 80

7 0 0 7 0 0 7 0 0 0 | 2 7 0 0 5 0 0 3 0 0 0 | 3 3 0 0 2 0 0 0 0 0 0

0 0 0 3 0 7 0 0 | 4 0 0 0 3 0 7 0 0 | 5 12 0 0 12 0 12 0 0 0 | 6 12 0 0 10 0 8 0 0 0 | 7 7 0 0 5 0 0 3 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 8 3 0 0 2 0 0 0 0 0 | 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Вот таким образом мы будем работать с музыкальными примерами в этой книге, собирая их, как конструктор. Вы освоите даже сложную композицию, разучивая ее поэтапно.

Можно ли назвать эти примеры фингерстайлом? Давайте разбираться подробнее, что же это за стиль.

Фингерстайл — это как?

Фингерстайл — это стиль игры на гитаре, при котором пальцы правой руки используются для перебора струн, одновременно создавая мелодии, аккомпанемент и басовые линии. Это красивый способ, который позволяет получить полноценный звук без необходимости использовать другие инструменты или музыкантов.

Отличие от классической гитары на определенном этапе достаточно условное, этим стилем можно исполнять не только классику, но любой музыкальный материал. Плюс звукоизвлечение ориентировано на металлические струны.

Теоретически превратить в фингерстайл-пьесу можно любую композицию из вашего плейлиста. И в зависимости от аранжировки звучать она может совершенно по-разному. Но принцип общий: в одной партии объединяются мелодия, бас, гармонические ноты и заполнения, иногда перкуссия и различные эффекты.

Классические гитаристы для достижения различных эффектов и выражения музыкальности инструмента тоже используют технику игры пальцами. Но стиль фингерстайл возник с появлением именно акустической гитары. В его формирование внесли вклад американские блюзовые и фолк-музыканты. Одним из наиболее известных был Мерл Трэвис. Его техника «трэвис-пикинг» повлияла на многих гитаристов, таких как Чет Аткинс и Томми Эммануэль. Каждый музыкант в дальнейшем привносил в этот стиль что-то свое и обогащал звучание.

Сегодня фингерстайл продолжает эволюционировать, впитывая новые влияния и эксперименты, и используется в различных музыкальных жанрах. Один из его плюсов заключается в том, что фингерстайл вполне подходит для любительской игры и так называемого «диванного музицирования». Этому можно найти множество примеров в сети.

Не вдаваясь глубоко в историю, можно сказать, что любой музыкальный фрагмент, сыгранный на одной гитаре и включающий в себя несколько линий, — это и есть фингерстайл. А дальше можно делить его на жанры, стили, техники, но это не имеет такого уж значения. Важнее понять, как все это соединять и исполнять на практике.

Для иллюстрации будем использовать доступные и знакомые примеры. Что-то вы сможете сыграть с первой попытки, с более сложными техниками придется посидеть. По мере прочтения книги можете возвращаться к этим примерам и постепенно отработать все полностью. Игра на гитаре — это практический навык, так что именно музыкальные примеры — ваш основной учитель.

Начнем. Во вступлении к песне «Пачка сигарет» звучит простая одноголосная партия.

Moderate ♩ = 100

The first musical staff shows a melody in 4/4 time. It starts with a quarter rest, followed by quarter notes on strings 4 and 5. The melody continues with fret numbers: 4, 5, 7, 5, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 2, 1, 0, 4, 7, 5, 0, 1, 3, 0, 0, 1, 5, 5, 2, 1, 0. Below the staff are 24 fretboard diagrams, each with a small red number (1-5) above it, corresponding to the fret numbers in the melody.

Но для полноценного звучания в одну гитару чего-то не хватает. Давайте добавим сюда несколько нот и получим простенькую пьесу. Мелодические ноты теперь поддерживаются басовой линией, которую мы взяли из аккордов песни.

Moderate ♩ = 100

The second musical staff shows a melody in 4/4 time, similar to the first but with a bass line. The melody fret numbers are: 4, 5, 7, 5, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 2, 1, 0, 4, 7, 5, 0, 1, 3, 0, 0, 1. The bass line fret numbers are: 0, 3, 0, 2, 0, 0, 0, 3. Below the staff are 24 fretboard diagrams, each with a small red number (1-5) above it, corresponding to the fret numbers in the melody.

The third musical staff shows a final melodic phrase with fret numbers: 5, 2, 1, 0. Below it are two fretboard diagrams, each with a small red number (1-5) above it.

Так можно поступить с любой мелодией. Добавление к ней басовых нот — это самый простой способ аранжировки. Для исполнения подобных пьес нужно стараться правильно распределить пальцы (аппликатуру).

Четвертый и пятый лады вначале зажимаются указательным и средним пальцами, а седьмой лад зажимает мизинец. В правой руке басовые ноты играют большим пальцем, а мелодия — чередуя указательный и средний.

А если взять не отдельный бас, а целые аккорды?

Посмотрим вступление песни «Как на войне». Так выглядит мелодия. Попробуйте сыграть этот простой вариант, чтобы услышать мотив и поймать **ритм**.

Moderate ♩ = 120

1 0 1 2 0 0 3 1 3 0 3 1 3 4 0 0 1 0 5 0 1 3 1 6 0 0 3 1

7 0 3 1 3 8 0 4 9 5

Соединим мелодию с аккордами.

Когда отдельные ноты звучат на фоне аккорда, создается впечатление объема. Это пока сложно назвать готовым произведением, скорее, это заготовка, с которой нужно работать дальше.

Стрелка в табулатуре означает провод по струнам, то есть удар по всем струнам с движением по направлению стрелки пальцем или ногтем.

The image displays guitar tablature for a piece in 4/4 time, marked 'Moderate' with a tempo of 120. Above the main staff are six chord diagrams: Am, G, C, E, Am, and E. The main staff shows the following sequence of chords and fret numbers:

- 1. Am: 0 0 2 2 1 0
- 2. G: 3 0 0 0 3 1
- 3. C: 0 1 0 3 1 3
- 4. E: 0 0 1 0 0 0
- 5. Am: 0 2 1 0 0 0
- 6. G: 3 0 0 0 3 1
- 7. C: 0 1 0 3 1 3
- 8. E: 0 4 0 5 0 0

The tablature includes a 'Moderate' tempo marking and a metronome icon with '= 120'. The piece concludes with a double bar line after the eighth measure.

Давайте рассмотрим еще один пример, где попробуем заполняющие ноты. Вступление к песне «Кукушка». При игре в ансамбле нет необходимости «валить все» в одну партию. Есть бас, ритм и барабаны, которые поддержат линию соло. Поэтому гитарная партия выглядит опять достаточно просто. На этом этапе важно услышать и понять, что предстоит играть в полной версии. Непонятные значки – это обозначение пауз.

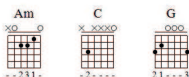
Moderate ♩ = 100

1 2 1 0 1 2 0 3 0 3 3 3 1 0 4 1 0 2 0 5 2 1 0 1

6 0 3 0 3 7 3 1 0 8 1 0 1 3 9 2 1 0 1 10 0 3 0 3 11 3 1 0

12 1 0 2 0 13 2 1 0 1 14 0 3 0 3 15 3 1 0 16 1 0 5

В схеме мелодии слишком много пустого пространства. Даже с добавлением баса она звучит недостаточно плотно. В таком случае мы используем ноты заполнения, просто подставляя их в пустые места. **Все басовые ноты и заполнение мы берем из аккордов.** Важно играть эти ноты тише, чем мелодию, не смешивать, тогда от игры создастся правильное впечатление. **Ноты заполнения в табулатуре взяты в скобки.**



Moderate ♩ = 100

1 Am C G G

2 0 1 0 1 2 0 3 0 3 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 2 0

3 0 (2) (2) (2) (2) 3 (2) (0) (2) (0) (0) (0) (0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) 2 0

5 Am C G G

6 2 0 1 0 1 3 0 3 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 1 3

7 0 (2) (2) (2) (2) 3 (2) (0) (2) (0) 3 (0) (0) (0) (0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) 1 0 1 3

9 Am C G G

10 2 0 1 0 1 3 0 3 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 2 0

11 0 (2) (2) (2) (2) 3 (2) (0) (2) (0) 3 (0) (0) (0) (0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) 1 0 2 0

13 Am C G G

14 2 0 1 0 1 3 0 3 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 5

15 0 (2) (2) (2) (2) 3 (2) (0) (2) (0) 3 (0) (0) (0) (0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) 1 0 5

Обратите внимание, что главные ноты здесь те же, что и в примере выше. При игре с заполнением вы по-прежнему держите в голове только ноты мелодии. Не растягивайте фразы, новые звуки именно заполняют паузы. Переходите к игре полноценной пьесы только после того, как освоите простой вариант. Одноголосную мелодию можно сыграть и одним пальцем, а в полноценной пьесе нужно уметь **правильно подобрать аппликатуры и использовать позиции аккордов (они указаны над табулатурой)**. Это один из первых навыков, который вам предстоит освоить.

Для традиционного фингерстайла больше характерны так называемые паттерны — готовые ритмические схемы, которыми вы обыгрываете аккорды и мелодии. Изучив паттерн правой руки отдельно, вы достаточно легко исполните произведение целиком. Басовые ноты играют большим пальцем (пятая и четвертая струна). Третья и вторая играют указательным и средним. Пока попробуйте это все на открытых струнах.

Moderate ♩ = 100

1 2