

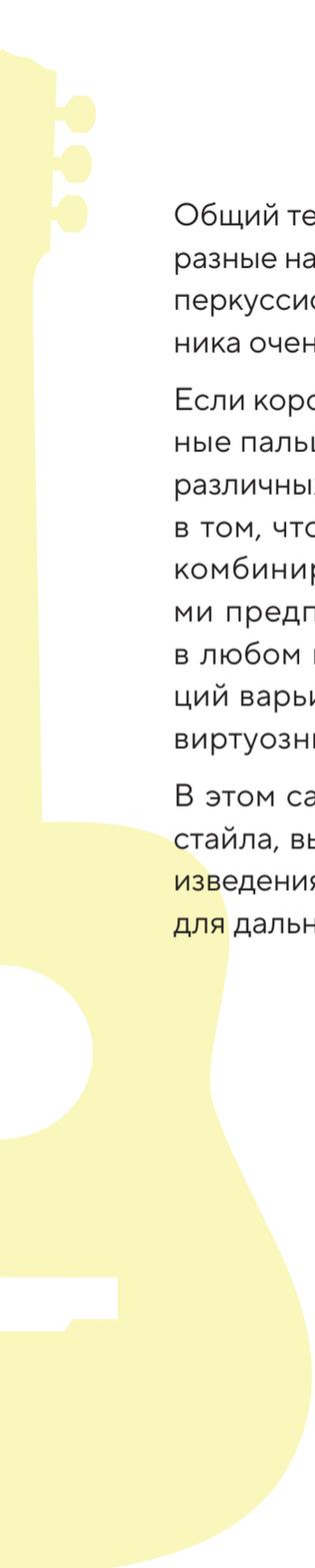
# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
<b>Глава 1.</b> Ваш первый урок на гитаре .....	6
<b>Глава 2.</b> Фингерстайл — это как? .....	10
<b>Глава 3.</b> Краткий гид по вашей гитаре.....	24
<b>Глава 4.</b> Хорошо сидим .....	31
<b>Глава 5.</b> Минимальная теория и практические навыки.....	45
<b>Глава 6.</b> Самая важная глава: ритм .....	65
<b>Глава 7.</b> Перкуссия .....	83
<b>Глава 8.</b> Анализ пьесы.....	100
<b>Глава 9.</b> Ваш идеальный урок.....	118
<b>Глава 10.</b> Конструктор аранжировок.....	128
<b>Глава 11.</b> Стартовый набор упражнений.....	148
<b>Глава 12.</b> Мотивация и прочая лирика.....	160

## Введение

Современные гитары внешне похожи, имеют шесть струн, стандартный строй. Играют на них тоже более-менее одинаково. Основные отличия относятся к области применения инструмента и специфике обучения. Например, для исполнения классической музыки лучшим вариантом будет гитара классическая. На ней обучаются в музыкальной школе, стандартная программа которой рассчитана на несколько лет плюс вспомогательные дисциплины. Для изучения фламенко, говорят, надо вообще родиться в Испании и постигать мастерство из рук в руки. Для исполнения песен на любой гитаре подойдет техника аккомпанемента, в Интернете есть множество сайтов с готовыми подборками аккордов. А еще есть электрогитара, на которой играют в ансамбле с различными эффектами, такие направления, как джазовая, латинская гитара и многое другое. Все это отдельные полноценные стили с различными подходами к обучению. Как видите, выбор огромный, легко запутаться.

Но если вы не любите петь, не учились в музыкалке, не родились в Испании и не стремитесь выступать с группой, есть еще один актуальный стиль — фиджерстайл.

A large, stylized yellow silhouette of a guitar is positioned on the left side of the page, extending from the top to the bottom. It shows the headstock with three tuning pegs, the neck, and the body with a white soundhole and a white pickguard.

Общий термин «фингерстайл» объединяет в себе разные направления одного стиля: традиционный, перкуссионный, альтернативный и так далее. Техника очень динамичная и постоянно развивается.

Если коротко, фингерстайл – это инструментальные пальцевые техники для исполнения музыки различных жанров на одной гитаре. Уникальность в том, что каждый может развивать свой стиль, комбинируя их в соответствии с собственными предпочтениями и целями. Учиться можно в любом возрасте, уровни сложности композиций варьируют от самых простых до абсолютно виртуозных.

В этом самоучителе мы разберем базу фингерстайла, вы научитесь правильно работать с произведениями и получите все необходимые навыки для дальнейшего самостоятельного развития.

## Ваш первый урок на гитаре

**Д**обро пожаловать на свой первый урок! На этом этапе неважно, какой у вас опыт, что за гитара и как правильно ее держать. Будем разбираться в процессе. Просто берите инструмент в руки и пробуйте.

Посмотрите на схему ниже. **Это табулатура – самый доступный вариант записи музыки для гитары.** Шесть линеек – это шесть гитарных струн, верхняя соответствует первой струне (самой тонкой).

Цифры в табулатуре обозначают лад, на котором зажимается и дергается струна. Цифра ноль на первой линейке значит, что вы дергаете открытую первую струну, цифра 12 – зажимаете и играете двенадцатый лад. Последовательность слева направо.

Под табулатурой внизу указаны длительности нот, пока не обращайте на них внимания. Все примеры играютя ровно и без остановок.

Moderate ♩ = 120

Можно поиграть эту короткую фразу по кругу. Не торопитесь и не делайте паузы. Все должно звучать слитно.

На следующей картинке похожий музыкальный фрагмент, но теперь появились ноты на второй и третьей струне.

Сначала играется одновременно шестой бас и первая струна на двенадцатом ладу (**если цифры находятся на одной линии — значит, струны дергаем одновременно**), затем открытая третья струна, потом открытая вторая и так далее. Данный фрагмент уже играется перебором.

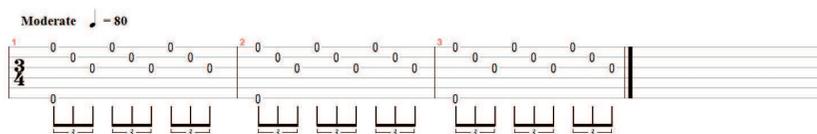
Moderate ♩ = 120

Посмотрим еще одну схему: еще один перебор (арпеджио).

Все ноты открытые, так что пока задействована только правая рука. На данном этапе имеет смысл

подключить правильные пальцы, чтобы поочередно перебирать струны. Для каждой струны используется свой палец. Шестая струна (бас) играет большим пальцем одновременно с первой, которую нужно дернуть безымянным. Далее поочередно: вторая — средним, третья — указательным. Затем еще дважды играет первая, вторая, третья струна, но уже без баса.

На схеме записан один и тот же перебор, который просто повторяется трижды. Играйте ровно, без пауз и ускорений. Поначалу могут быть ошибки, но это дело практики.



Теперь попробуем сыграть музыкальный фрагмент, используя перебор выше.

На первой струне появились ноты мелодии. Вспоминаем: цифра обозначает, на каком ладу зажимается и звучит струна. Правая рука играет ровные ноты перебора, в то время как левая зажимает ноты и перемещается по грифу вслед за мелодией.

Вся мелодия находится на первой струне. Вторая и третья струны по-прежнему звучат открытыми.

Moderate ♩ = 80

7 0 0 7 0 0 7 0 0 0 | 2 7 0 0 5 0 0 3 0 0 0 | 3 3 0 0 2 0 0 0 0 0 0

0 0 0 3 0 7 0 0 | 4 0 0 0 12 0 12 0 12 0 0 0 | 5 12 0 0 10 0 8 0 0 0 | 7 0 0 5 0 0 3 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 8 3 0 0 2 0 0 0 0 0 | 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Вот таким образом мы будем работать с музыкальными примерами в этой книге, собирая их, как конструктор. Вы освоите даже сложную композицию, разучивая ее поэтапно.

Можно ли назвать эти примеры фингерстайлом? Давайте разбираться подробнее, что же это за стиль.

## Фингерстайл — это как?

**Ф**ингерстайл — это стиль игры на гитаре, при котором пальцы правой руки используются для перебора струн, одновременно создавая мелодии, аккомпанемент и басовые линии. Это красивый способ, который позволяет получить полноценный звук без необходимости использовать другие инструменты или музыкантов.

Отличие от классической гитары на определенном этапе достаточно условное, этим стилем можно исполнять не только классику, но любой музыкальный материал. Плюс звукоизвлечение ориентировано на металлические струны.

Теоретически превратить в фингерстайл-пьесу можно любую композицию из вашего плейлиста. И в зависимости от аранжировки звучать она может совершенно по-разному. Но принцип общий: в одной партии объединяются мелодия, бас, гармонические ноты и заполнения, иногда перкуссия и различные эффекты.

Классические гитаристы для достижения различных эффектов и выражения музыкальности инструмента тоже используют технику игры пальцами. Но стиль фингерстайл возник с появлением именно акустической гитары. В его формирование внесли вклад американские блюзовые и фолк-музыканты. Одним из наиболее известных был Мерл Трэвис. Его техника «трэвис-пикинг» повлияла на многих гитаристов, таких как Чет Аткинс и Томми Эммануэль. Каждый музыкант в дальнейшем привносил в этот стиль что-то свое и обогащал звучание.

Сегодня фингерстайл продолжает эволюционировать, впитывая новые влияния и эксперименты, и используется в различных музыкальных жанрах. Один из его плюсов заключается в том, что фингерстайл вполне подходит для любительской игры и так называемого «диванного музицирования». Этому можно найти множество примеров в сети.

Не вдаваясь глубоко в историю, можно сказать, что любой музыкальный фрагмент, сыгранный на одной гитаре и включающий в себя несколько линий, — это и есть фингерстайл. А дальше можно делить его на жанры, стили, техники, но это не имеет такого уж значения. Важнее понять, как все это соединять и исполнять на практике.

Для иллюстрации будем использовать доступные и знакомые примеры. Что-то вы сможете сыграть с первой попытки, с более сложными техниками придется посидеть. По мере прочтения книги можете возвращаться к этим примерам и постепенно отработать все полностью. Игра на гитаре — это практический навык, так что именно музыкальные примеры — ваш основной учитель.

Начнем. Во вступлении к песне «Пачка сигарет» звучит простая одноголосная партия.

Moderate ♩ = 100

The first musical staff shows a melody in 4/4 time. It starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4 (4) and A4 (5). The second measure has quarter notes G4 (7), F4 (5), and E4 (0), followed by a quarter rest. The third measure has quarter notes D4 (3), C4 (0), and B3 (1), followed by a quarter rest. The fourth measure has quarter notes A3 (3), G3 (5), F3 (2), and E3 (1), followed by a quarter rest. The fifth measure has quarter notes D3 (7), C3 (5), B2 (0), and A2 (1), followed by a quarter rest. The sixth measure has quarter notes G2 (5), F2 (5), E2 (2), and D2 (1), followed by a quarter rest. The seventh measure has quarter notes C2 (0), B1 (1), and A1 (0), followed by a quarter rest. The eighth measure has quarter notes G1 (5), F1 (5), E1 (2), and D1 (1), followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

Но для полноценного звучания в одну гитару чего-то не хватает. Давайте добавим сюда несколько нот и получим простенькую пьесу. Мелодические ноты теперь поддерживаются басовой линией, которую мы взяли из аккордов песни.

Moderate ♩ = 100

The second musical staff shows a melody in 4/4 time. It starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4 (4) and A4 (5). The second measure has quarter notes G4 (7), F4 (5), and E4 (0), followed by a quarter rest. The third measure has quarter notes D4 (3), C4 (0), and B3 (1), followed by a quarter rest. The fourth measure has quarter notes A3 (3), G3 (5), F3 (2), and E3 (1), followed by a quarter rest. The fifth measure has quarter notes D3 (7), C3 (5), B2 (0), and A2 (1), followed by a quarter rest. The sixth measure has quarter notes G2 (5), F2 (5), E2 (2), and D2 (1), followed by a quarter rest. The seventh measure has quarter notes C2 (0), B1 (1), and A1 (0), followed by a quarter rest. The eighth measure has quarter notes G1 (5), F1 (5), E1 (2), and D1 (1), followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

The third musical staff shows a bass line in 4/4 time. It starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2 (0) and A2 (1). The second measure has quarter notes G2 (0) and F2 (3). The third measure has quarter notes G2 (0) and F2 (2). The fourth measure has quarter notes G2 (0) and F2 (4). The fifth measure has quarter notes G2 (0) and F2 (7). The sixth measure has quarter notes G2 (0) and F2 (5). The seventh measure has quarter notes G2 (0) and F2 (3). The eighth measure has quarter notes G2 (0) and F2 (1). The piece ends with a double bar line.

Так можно поступить с любой мелодией. Добавление к ней басовых нот — это самый простой способ аранжировки. Для исполнения подобных пьес нужно стараться правильно распределить пальцы (аппликатуру).

Четвертый и пятый лады вначале зажимаются указательным и средним пальцами, а седьмой лад зажимает мизинец. В правой руке басовые ноты играют большим пальцем, а мелодия — чередуя указательный и средний.

А если взять не отдельный бас, а целые аккорды?

Посмотрим вступление песни «Как на войне». Так выглядит мелодия. Попробуйте сыграть этот простой вариант, чтобы услышать мотив и поймать **ритм**.

Moderate ♩ = 120

1 0 1 2 0 0 3 1 3 0 3 1 3 4 0 0 1 0 5 0 1 3 1 6 0 0 3 1

7 0 3 1 3 8 0 4 9 5

Соединим мелодию с аккордами.

Когда отдельные ноты звучат на фоне аккорда, создается впечатление объема. Это пока сложно назвать готовым произведением, скорее, это заготовка, с которой нужно работать дальше.

Стрелка в табулатуре означает провод по струнам, то есть удар по всем струнам с движением по направлению стрелки пальцем или ногтем.

The image displays guitar tablature for a piece in 4/4 time, marked 'Moderate' with a tempo of 120. Above the first six measures, chord diagrams are provided for Am, G, C, E, Am, and E. The first measure (1) is Am (0 2 2 0 | 0 2 2 0) with a pick stroke on the first beat. The second measure (2) is G (3 0 0 0 | 3 0 0 0) with a pick stroke on the first beat. The third measure (3) is C (0 1 0 2 | 0 1 0 2) with a pick stroke on the first beat. The fourth measure (4) is E (0 1 2 0 | 0 1 2 0) with a pick stroke on the first beat. The fifth measure (5) is Am (0 2 2 0 | 0 2 2 0) with a pick stroke on the first beat. The sixth measure (6) is G (3 0 0 0 | 3 0 0 0) with a pick stroke on the first beat. The seventh measure (7) is C (0 1 0 2 | 0 1 0 2) with a pick stroke on the first beat. The eighth measure (8) is E (0 1 2 0 | 0 1 2 0) with a pick stroke on the first beat. The piece concludes with a double bar line after the eighth measure.

Давайте рассмотрим еще один пример, где попробуем заполняющие ноты. Вступление к песне «Кукушка». При игре в ансамбле нет необходимости «валить все» в одну партию. Есть бас, ритм и барабаны, которые поддержат линию соло. Поэтому гитарная партия выглядит опять достаточно просто. На этом этапе важно услышать и понять, что предстоит играть в полной версии. Непонятные значки – это обозначение пауз.

Moderate ♩ = 100

The image shows a fingerstyle guitar score for the introduction of the song 'Кукушка'. It consists of three systems of music, each with a six-line staff and a rhythm diagram below it. The tempo is marked 'Moderate' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The time signature is 4/4. The notation includes fret numbers (0-5) and fingerings (1-3) for each note. There are also some symbols that look like 'z' or 'z' with a slash, which likely represent specific techniques or rests. The rhythm diagram uses vertical lines and brackets to indicate the timing of the notes.



Обратите внимание, что главные ноты здесь те же, что и в примере выше. При игре с заполнением вы по-прежнему держите в голове только ноты мелодии. Не растягивайте фразы, новые звуки именно заполняют паузы. Переходите к игре полноценной пьесы только после того, как освоите простой вариант. Одноголосную мелодию можно сыграть и одним пальцем, а в полноценной пьесе нужно уметь **правильно подобрать аппликатуры и использовать позиции аккордов (они указаны над табулатурой)**. Это один из первых навыков, который вам предстоит освоить.

Для традиционного фингерстайла больше характерны так называемые паттерны – готовые ритмические схемы, которыми вы обыгрываете аккорды и мелодии. Изучив паттерн правой руки отдельно, вы достаточно легко исполните произведение целиком. Басовые ноты играют большим пальцем (пятая и четвертая струна). Третья и вторая играют указательным и средним. Пока попробуйте это все на открытых струнах.

Moderate ♩ = 100

1 2