

# СОДЕРЖАНИЕ

О чем эта книга?.....	6
От автора.....	7
<b>КОМПОЗИЦИЯ – ЭТО КОНТРОЛЬ.....</b>	<b>9</b>
<b>ПРЕДМЕТЫ-СИМВОЛЫ КАК МАРКЕРЫ СЮЖЕТА... </b>	<b>11</b>
<b>УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ.....</b>	<b>30</b>
Масштаб.....	31
Резкость.....	45
Яркость.....	55
Цвет.....	63
<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТОВ.....</b>	<b>79</b>
Способы создания противопоставления.....	79
Способы создания гармонии.....	87
Группировка предметов.....	113
Использование простых форм.....	122
<b>ВОСПРИЯТИЕ ПЛОСКОСТИ</b>	
<b>И НАПРАВЛЯЮЩИЕ.....</b>	<b>139</b>
Направляющие.....	140
Настроение линий.....	142

Шаблоны и логика.....	142
Кадрирование.....	145
Напряжение рамки кадра.....	148
Вертикаль-пружинка.....	150
<b>ЭЛЕМЕНТЫ, КОТОРЫХ НЕТ.....</b>	<b>152</b>
Рисунок на фоне.....	152
Тени.....	154
Маски гобо.....	156
<b>ВИЗУАЛЬНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И БОРЬБА С МОНОТОННОСТЬЮ.....</b>	<b>160</b>
Ломаем монотонность: нарушение целостности и ритма.....	160
Разбить монотонность можно и нарушением ритма.....	162
<b>КАК РАЗВИТЬ ЧУВСТВО КОМПОЗИЦИИ И КАК ПРАКТИКОВАТЬСЯ.....</b>	<b>165</b>
<b>ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ.....</b>	<b>169</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>190</b>