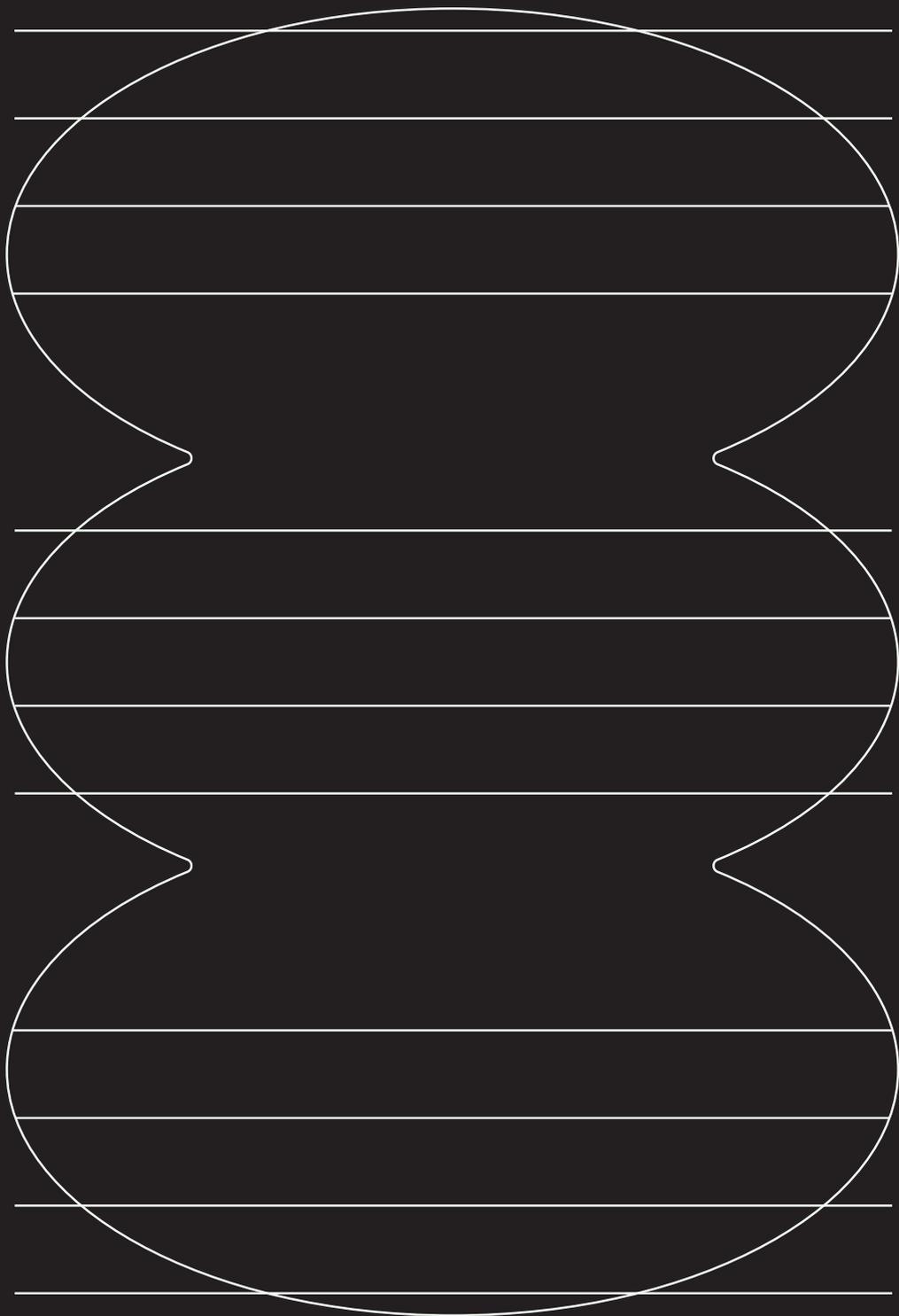


MMS

Андрей Данилов

Ум, голос и пальцы. Основы теории музыки

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 2024



Оглавление

Введение	8
Что нам понадобится для занятий?	10
1. Предварительные практики	14
1.1 Хроматика	16
1.2 Целотон	26
1.2.1 Большие терции	30
1.2.2 Малые терции	33
1.2.3 Промежуточный итог	35
1.3 Терцовые соединения	36
1.3.1 Аккорды	37
1.3.2 Все эти квинты	39
1.3.3 Цепь терций	44

2. Основные практики	46
2.1 Звукоряды	48
2.1.1 Мажорная гамма	49
2.1.2 Оттенки мажора	53
2.1.3 Минорная гамма	57
2.1.4 Оттенки минора	60
2.2 Аккорды	64
2.2.1 Обращения мажорных и минорных аккордов	65
2.2.2 Септаккорды	70
2.3 Тональность	74
2.3.1 Золотой стандарт	84
Заключение	92

Введение

В первую очередь мы должны определить, какие цели ставит перед собой данная работа, а какие — нет. Главная задача заключается в том, чтобы связать теоретический текст и освоение его на практике на музыкальном инструменте. Для этого потребуются ваше активное участие, готовность работать и трудолюбие, а не просто пассивное чтение. Дело в том, что термин «теория музыки» состоит из двух слов — и если первое из них, очевидно, имеет отношение к теоретической информации, то слово «музыка» указывает на его практическое освоение. Музыка не может существовать в теории, музыка — это звук, а звук — это движение. Практическая сторона данного теоретического вопроса требует прояснения. К примеру: можно прочитать множество книг про шоколад, где будет говориться про его внешний вид и незабываемый вкус, но все это останется лишь концепцией, если не попробовать шоколад по-настоящему. Очень важно, чтобы то, о чем мы узнали из книг и поняли умом, соединилось с нашим чувством, нашим непосредственным переживанием. Нам нужно применять полученные знания на практике, сделать их частью личного опыта. Подробнее об этом будет сказано чуть позже.

Что же касается целей, которые не ставит перед собой эта книга, то она ни в коем случае не претендует на то, чтобы охватить все возможные темы музыкально-теоретической дисциплины и изложить их в исчерпывающем виде. Тем более, как показывает практика, дать некий единственно верный, универсальный подход по этому вопросу, невозможно. Так что это скорее некая «оптика», которую я предлагаю применить вместе с вашим искренним желанием разобраться в вопросе музыкальной теории. Данный подход сложился у меня в ходе личной, многолетней преподавательской практики, основанной на полученном мной разностороннем образовании — как академическом, так и менее традиционном. Однако вклад, который внесла в мое музыкальное становление мой первый учитель музыки Оксана Ивановна Дроздова, и та любовь, с которой она передавала нам свои знания, просто неоценимы. Поэтому эту работу я от всего сердца и безо всяких сомнений посвящаю ей — спасибо вам, Оксана Ивановна, за ваш трепетный подход к преподаванию и любовь к музыке!

**Что нам
понадобится
для занятий?**

Для занятий нам понадобятся три вещи: ваш ум, ваш голос и ваши пальцы. Ум — это готовность читать, размышлять и понимать написанное. Если вы сейчас это читаете, значит, вы уже успешно задействуете в работе свой ум. В целом же на протяжении этой книги мы будем упражняться с помощью трех символических систем: буквенной, числовой и графической. Это те три компонента, которые мы должны быть готовы объединять в своем уме по мере своего продвижения по данному пути.

Ваш голос — это готовность воспроизвести звук. Прямо сейчас произнесите короткое «а». Тем самым вы даете возможность вашей энергии воплотиться в материальном, показываете готовность активно участвовать — вы готовы к тому, чтобы, с одной стороны, живо откликнуться на услышанный звук, а с другой стороны, перевести его из интеллектуальной сферы в звуковую. Нет никакой необходимости петь красиво. Важно слышать свой собственный голос таким, какой он есть, почувствовать его вибрацию. Это очень важно. Если вы еще не произнесли краткое «а», то сделайте это немедленно — почувствуйте, как в примере с шоколадкой. Кого стесняться?

Наконец, потребуется использовать наше тело. Для занятий нам понадобится клавишный инструмент — примеры в этой книге проиллюстрированы в том числе с помощью фортепианной клавиатуры. Так что если у вас уже есть инструмент, то это замечательно, остается лишь использовать его и ваши руки. Если же у вас нет инструмента, то вам понадобится совершить чуть больше действий для того, чтобы он у вас оказался. Вероятно, самый простой вариант — миди-клавиатура. Она подключается к компьютеру, и с помощью того или иного музыкального программного обеспечения она зазвучит при нажатии на клавиши. Однако важно, чтобы на ней было не менее четырех октав — не ограничивайте себя, у вас должен быть доступ к разным диапазонам при игре двумя руками. Количество регуляторов может быть минимальным — во всяком случае, для наших целей они нам к чему. А вот педаль сустейна жизненно необходима! Если у вас есть возможность использовать акустический инструмент или стационарное электронное пианино — это будет просто прекрасно!