

Artesia

PA-88W



Руководство пользователя

Virgin Musical Instruments

Меры предосторожности

Благодарим за приобретение данного музыкального инструмента. Для правильной и безопасной работы внимательно прочитайте данное руководство и сохраните для дальнейшего использования.

Меры безопасности



Символ молнии со стрелкой в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри прибора «высокого напряжения», которое может стать причиной удара электрическим током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопроводительной документации важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию.

Важные инструкции по технике безопасности



(Рисунок 1)

1. Прочтите инструкцию.
2. Сохраняйте инструкцию.
3. Учитывайте все меры предосторожности.
4. Соблюдайте все инструкции.
5. Не используйте прибор вблизи воды.
6. Для очистки используйте только сухую ткань.
7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте инструмент вблизи источников тепла, например, радиаторов, батарей отопления, кухонных плит или других устройств (включая усилители), которые производят тепло.
9. Не игнорируйте защитные функции поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два контакта и один из них шире, чем другой. Заземленная вилка имеет два контакта и третий штырек заземления. Широкий контакт или третий штырек предусмотрен для безопасности. Если вилка устройства не подходит к розетке, попросите профессионального электрика заменить розетку устаревшего типа.
10. Проложите шнур питания так, чтобы на него нельзя было наступить или запнуться. Не допускайте его перегибания, особенно у вилки и в месте, где он выходит из корпуса аппарата.
11. Используйте только принадлежности и аксессуары, рекомендованные производителем.
12. Используйте устройство только с ручной тележкой, подставкой, треножником или столом, одобренным производителем или продаваемым вместе с устройством. При использовании ручной тележки соблюдайте осторожность при перемещении, чтобы избежать травм от опрокидывания устройства и тележки. (см. рисунок 1)
13. Отключайте устройство от электросети во время грозы или при неиспользовании в течение длительного времени.
14. Доверьте обслуживание устройства специалистам. Обслуживание устройства требуется, если оно повреждено, например, если поврежден шнур питания или сетевая вилка, если на устройство пролита жидкость или в него попал посторонний предмет, если устройство попало под дождь, работает неправильно или упало.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Во избежание пожара или удара электрическим током не допускайте попадания на данное устройство дождя или влаги.

ВНИМАНИЕ: На устройство не должны попадать брызги воды. На устройство нельзя ставить емкости, заполненные водой, например, вазы. Всегда соблюдайте правильную полярность +/- при установке и смене батареек. Если меняете батарейки, то в одно и то же время меняйте сразу все батарейки. Не комбинируйте старые и новые батарейки, также не ставьте батарейки разных типов. В противном случае, это может стать причиной перегрева, возгорания, либо окисления батареек. Вынимайте батарейки, если длительное время не пользуетесь инструментом.

Благодарим Вас за выбор Artesia!

Ваше портативное фортепиано с 88 клавишами содержит не только ведущие и инновационные технологии, но оно также разработано при помощи музыкантов и для музыкантов всех уровней. Сбалансированная, полно-взвешенная клавиатура с молоточковым механизмом и передовые звуковые технологии обеспечат вам многообразие исполнения.

PA-88H обладает множеством функций и возможностями подключения. Чтобы получить максимальную отдачу от Вашего инструмента, пожалуйста, прочитайте эту инструкцию и опробуйте различные функции, которые могут разнообразить ваш стиль игры.

Будь то на сцене, студии или дома, ваше новое портативное пианино разработано для того, чтобы приносить вам радость от игры.

Основные характеристики:

- 88 клавишная сбалансированная, полно-взвешенная клавиатура
- 12 сэмплированных инструментальных голосов (Acousta Ridge)
- Функции DSP (цифровой процессор обработки звука)
- Подключение по USB к компьютеру и аудио USB
- MIDI, Stereo и Mono линейные выходы
- Работает от батареек (6 D батарейки не входят в комплект)
- В комплекте сетевой адаптер, педаль сустейн, пюпитр

Содержание

Панель управления	3
Начало работы	4
Выбор голоса	7
Демо песни	8
Выбор Демо песни	8
Остановка Демо песни	8
Кнопки реверберации и хоруса.....	9
Режим наслоения	11
Настройки основного голоса в наслоении	11
Настройка голоса наслоения	12
Метроном	14
Темп	15
Функции редактирования	16
Настройка инструмента	16
Касание	17
Регулировка эквалайзера	18
Функции МИДИ	20
МИДИ каналы	20
МИДИ вкл./выкл. локально	20
Клавиша МИДИ Panic	21
Возврат к заводским настройкам	23
Приложение	24
Таблица расширенных функций клавиатуры.....	29
Спецификация	30
Гарантия	31

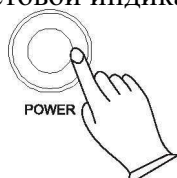
Панель управления

1. Питание (POWER)
2. Громкость (VOLUME)
3. Кнопка реверберации (REVERB)
4. Кнопка Хорус (CHORUS)
5. Метроном (METRONOME)
6. Метроном (METRONOME)
7. Выбор голосов (VOICES Select)
8. Подключение по USB к компьютеру (USB To Host)
9. Гнездо МИДИ-выхода
10. Гнездо Сустейн (SUSTAIN)
11. Линейный выход (R) джек
12. Линейный выход (L) моно джек
13. Выход для наушников
14. Гнездо питания

Начало работы

Включите питание

Перед началом игры включите питание нажатием переключателя Питание (Power). На панели должен загореться световой индикатор.

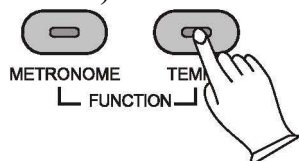


Примечание

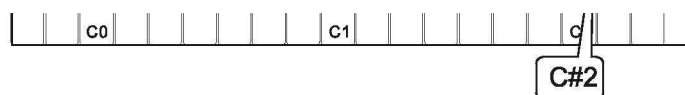
Пианино имеет функцию авто отключения. Если вы не выполняете никаких действий, то через 30 минут инструмент отключится.

Авто питание вкл/выкл

Нажмите кнопки Метрономе (METRONOME) и Темп (TEMPO) вместе для входа в режим Функция (Function).



Нажатие клавиши пианино C#2 дает возможность пользователю включить Авто питание или выключить. Удерживая клавишу пианино C#2 нажатой, нажмите клавишу C3 один раз для того, чтобы включить Авто Питание и, два раза, чтобы отключить Авто питание.



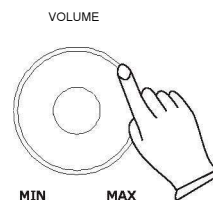
Нажмите снова кнопки Метроном [METRONOME] и Темп [TEMPO] вместе для выхода из режима Функция.

Примечание

Если Функция АВТО Выкл включена, то это означает, что через 30 минут инструмент отключится от питания автоматически, если вы не выполняете никаких действий.

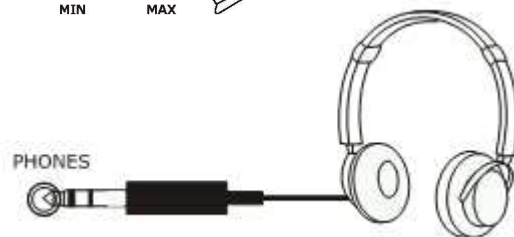
Настройка Громкости

Изначально громкость [VOLUME] установлена примерно посередине между "MIN" и "MAX". Вы можете настроить громкость в соответствии с вашим стилем игры.



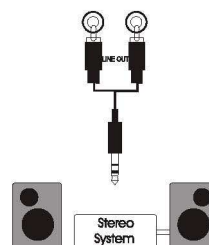
Использование наушников

К инструменту можно подключить одни стандартные стерео наушники для индивидуальной игры или игры в ночное время. Встроенные динамики автоматически отключаются, когда вы вставляете разъем наушников в гнездо PHONES.



Использование внешней звуковой системы

Линейный выход (R) и линейный выход (L)(MONO) могут быть использованы для подключения пианино к усилителю, звуковой системе стерео, микшерному пульту или диктофону/магнитофону.



Гнездо МИДИ-выхода

МИДИ (Цифровой Интерфейс Музыкальных Инструментов) -это мировой стандарт интерфейса связи, который позволяет электронным музыкальным инструментам подключаться к другим приборам посредством посылы или приема совместимых записей, программных изменений и других типов МИДИ данных.

Этот терминал передает данные с данного инструмента на другие МИДИ приборы. Передаваемые данные включают запись и сенсорную скорость, возникающую во время игры на клавиатуре, а также голосовые изменения Демо песни не передаются.

Использование USB-МИДИ

Данное пианино поддерживает передачу МИДИ через USB, при которой МИДИ сигналы передаются максимально гибко.

В стандартных цифровых фортепиано встроенная клавиатура отправляет МИДИ сигналы к внутреннему звуковому банку, а также на 5-пиновый выход. В данном цифровом пианино клавиатура не только отправляет МИДИ сигналы к внутреннему звуковому банку (как это бывает обычно), а также одновременно посылает МИДИ сигналы к внутреннему соединению МИДИ, которое подключается внутри прибора к звуковому интерфейсу. Этот звуковой интерфейс используется для управления USB-МИДИ.



USB TO HOST

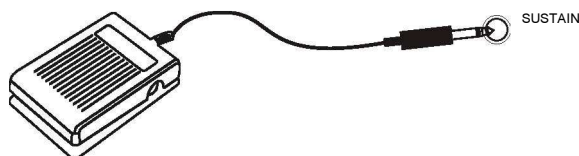
USB Аудио

У PA-88W есть USB Аудио.

Это означает, что вы можете подключиться через USB кабель к вашему ноутбуку, планшету, iPad, смартфону и слушать аудио с вашего прибора через акустическую систему пианино. Это очень удобно, например, когда вы записываете свою игру на ноутбук и хотите прослушать полученную запись через динамики пианино. Или если вы используете некоторые из голосов инструмента на приложении гараж бэд с вашего iPad, то теперь вы можете слушать их через звуковую систему пианино, а не только через динамики iPad или наушники.

Педаль Сустейн

Педаль сустейн входит в комплект PA-88H и предназначена для медленного угасания звуков клавиш фортепиано, как будто они остаются нажатыми. Также может использоваться более традиционный стиль фортепианной педали. Разъем сустейн автоматически определит полярность любой суйстейн педали, которую вы используете.



ПРИМЕЧАНИЕ

Прежде чем подключить педаль, пожалуйста, убедитесь, что фортепиано выключено. В противном случае фортепиано может некорректно читать педаль. Если вы используете разные педали и вам нужно изменить полярность для корректной работы, необходимо выключить фортепиано и удерживать нажатой ножную педаль во время включения питания.

Использование гнезда для подключения источника постоянного напряжения

Включите входящий в комплект сетевой адаптер питания в розетку. Пожалуйста, используйте оригинальный сетевой адаптер.

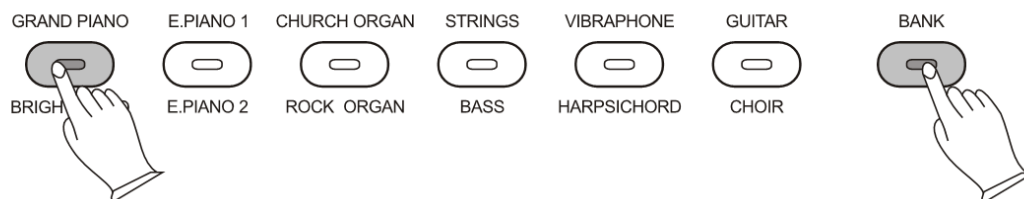
Использование питания от батареек

Убедитесь, что все батарейки вставлены правильно в соответствии с указанной полярностью +/- . Всегда меняйте все батарейки одновременно. Не комбинируйте старые и новые батарейки, также не используйте батарейки разных типов, иначе это может стать причиной перегрева, возгорания или окисления батареек. Вынимайте батарейки из инструмента, если не пользуетесь им долгое время.

Выбор голоса

Фортепиано имеет 12 встроенных голосов, включая как несколько рояльных, так и других инструментов. Эти цифровые сэмплированные музыкально-инструментальные звуки можно выбрать по одному и воспроизвести наложением два голоса одновременно.

Для выбора одного инструментального голоса (Основного голоса) нажмите нужную кнопку выбора голоса на передней панели.



ПРИМЕЧАНИЕ

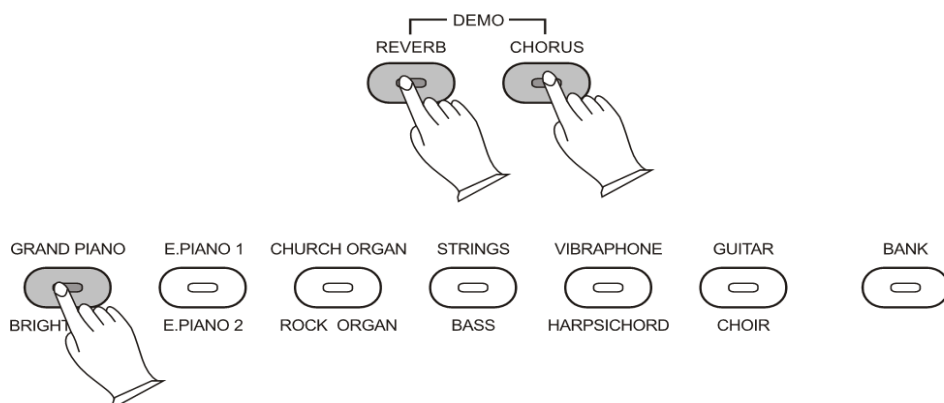
Нажмите кнопку Банк (Bank) и ее индикатор загорится, затем если вы нажмете на какую-нибудь кнопку выбора инструмента, инструмент, который вы услышите будет инструментом, написанным внизу голосовой кнопки.

Демо песни

В данном фортепиано есть 12 демо песен. Каждая демо песня будет демонстрировать другой голос. Вот как вы можете выбирать и воспроизводить демо песни.

Выбор демо песни

Демонстрационные песни могут быть выбраны нажатием кнопок [Reverb] и кнопки [CHORUS] одновременно. Кнопка [REVERB], кнопка [CHORUS] и голосовые кнопки будут мигать. Первая демо песня - пианино.

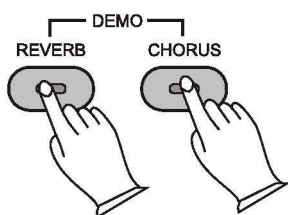


Во время воспроизведения, другая песня может быть выбрана нажатием другой кнопки выбора голоса. Вы также можете нажать кнопку [BANK], затем нажмите кнопку голоса, чтобы выбрать демо песню в нижней строке.

Остановка Демо песни

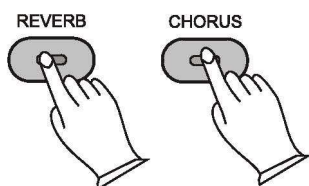
Чтобы остановить демо-песню, нажмите снова кнопку [REVERB] и кнопку [CHORUS] одновременно.

Для воспроизведения текущей песни с начала, нажмите мигающую кнопку выбора голоса.



Кнопки реверберация (Reverb) и хорус (Chorus)

Эффекты реверберации (Reverb) и хоруса (Chorus) могут быть применены к каждому голосу в отдельности и будут сохранены, даже если питание выключено.

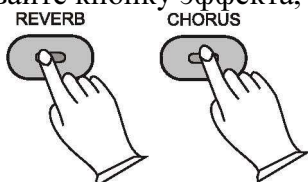


Чтобы применить любой эффект, нажмите любую кнопку. Кнопка будет гореть, и эффект будет слышен, когда пианино играет.

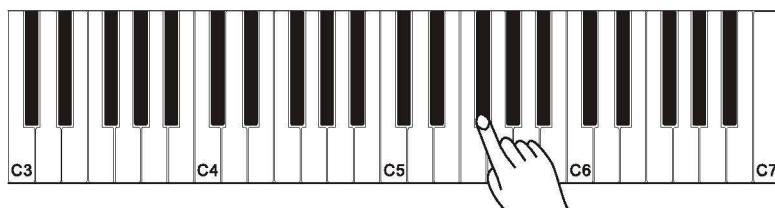
Чтобы отключить эффект, снова нажмите кнопку желаемого эффекта и индикатор погаснет.

Выбор глубины эффекта

1. Нажмите и удерживайте кнопку эффекта, глубину которого вы хотите изменить.



2. Когда индикатор начнет мигать, вы можете отпустить кнопку и нажать клавишу на клавиатуре, отсылающую к настройке, глубину реверберации которой вы хотите изменить. Изменить настройку можно нажатием нескольких клавиш друг за другом, до тех пор пока нужная настройка не будет найдена.



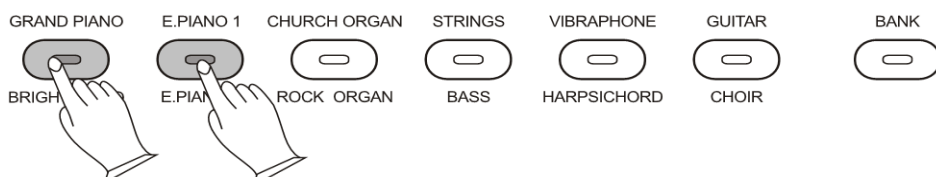
3. Установите глубину реверберации нажатием клавиши на клавиатуре для выбора значения.
Смотрите Приложение глубин реверберации на страницах с 24 по 31.

4. Поиграйте на клавиатуре, чтобы услышать новую настройку с выбранным звуком.
5. Чтобы выйти из функции [REVERB]([CHORUS]), нажмите снова кнопки [REVERB] ([CHORUS]).

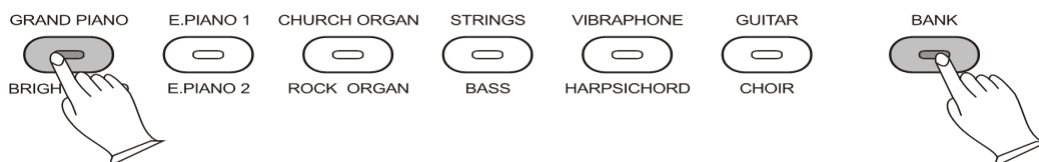
Режим наслоения

В режиме наслоения два голоса могут быть воспроизведены одновременно, каждый на отдельно выбранном уровне громкости.

Чтобы войти в режим наслоения (Layer), нажмите и удерживайте кнопку выбора голоса для выбора основного звука, затем нажмите другую кнопку выбора голоса, который вы хотели бы добавить в качестве звукового слоя, и отпустите. На обеих кнопках будет гореть световой индикатор на время наслоения.



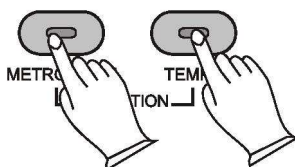
Чтобы выключить режим наслоения, выберите кнопку одиночного голоса и индикатор другого голоса погаснет.



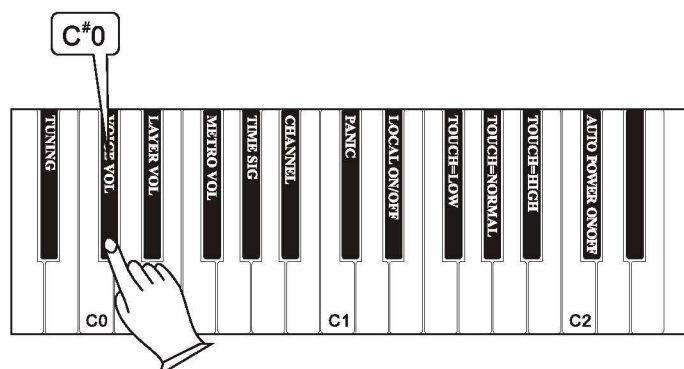
Для наслоения двух звуков в разных банках, нажмите и удерживайте одновременно голосовую кнопку запрашиваемого голоса в первом банке и кнопку банк. Индикатор кнопки банк будет мигать, а кнопка первого голоса будет гореть. После того как кнопка банка замигает, вы можете убрать руки с кнопок. Далее, выберите кнопку наслоения из второго банка, нажав на соответствующую кнопку. Затем эта выбранная кнопка замигает, указывая, что она выбрана из второго банка, в то время как кнопка инструмента из первого банка продолжает гореть. Если два голоса из первого и второго банка, но выбраны на одной и той же кнопке, кнопки должны просто мигать. Они также могут быть наслены двойным нажатием кнопки, в этом случае кнопка опять будет мигать.

Настройка громкости основного голоса в режиме наслоения

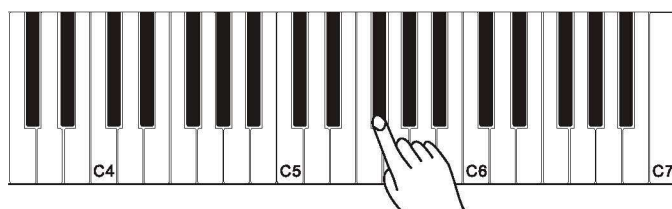
Нажмите кнопки [METRONOME] и [TEMPO] вместе, чтобы попасть в режим редактирования. Индикаторы обеих кнопок загорятся.



Нажатие на C # O активирует меню громкости голоса.



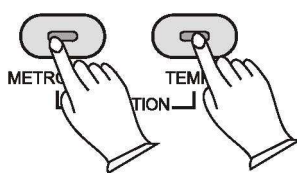
Громкость можно изменить в 88 нотных шагах от 0-127, где C7=127 и A1=0. Нажатием клавиши будет воспроизведено C3 текущего выбранного голосового звука с громкостью, соответствующей значению клавиши.



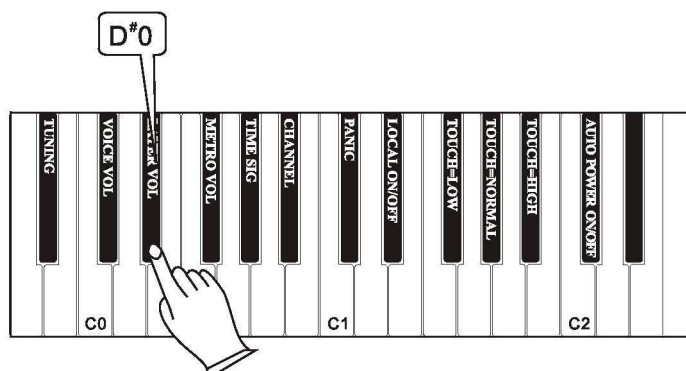
Для выхода из функции Громкость Голоса нажмите снова [METRONOME] и [TEMPO] одновременно.

Настройка громкости голосового наложения

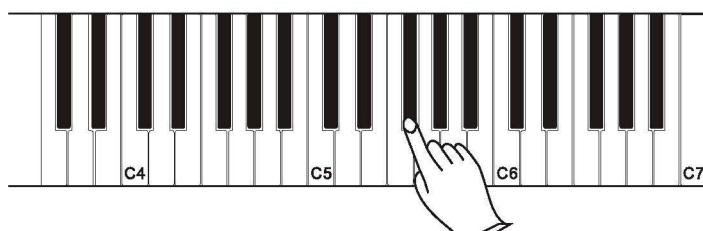
Нажмите кнопки [METRONOME] и [TEMPO] для входа в режим редактирования.



Нажатие кнопки (D # O) активирует меню громкости голоса. Громкость можно изменить в 88 нотных шагах от 0-127, где C7 = 127 и A1 = 0.



Нажатием клавиши будет воспроизведено C3 текущего выбранного звука наслоения с громкостью, соответствующей значению клавиши.

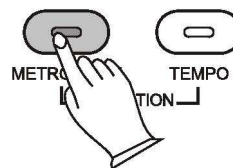


Нажмите снова [METRONOME] и [TEMPO] для выхода из режима редактирования.

Метроном

Нажмите кнопку [METRONOME], чтобы включить метроном.

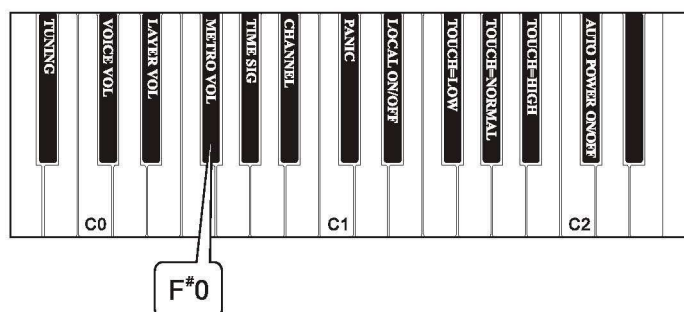
Когда кнопка Метроном включена, загорится световой индикатор, и вы услышите щелчок в наушниках или через динамики.



Громкость метронома

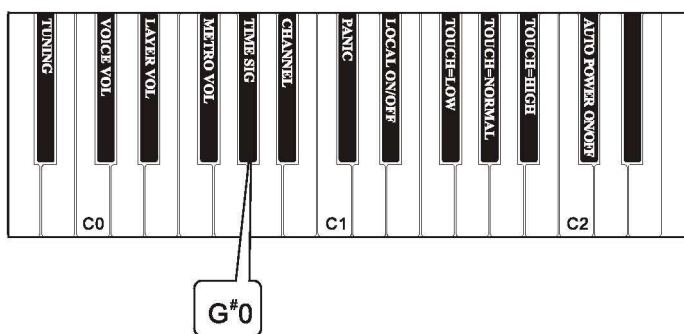
Нажмите кнопки [METRONOME] и [TEMPO] одновременно, чтобы войти в режим редактирования.

Нажатие F#0 активирует меню громкости метронома. Громкость можно изменить в 88 нотных шагах от 0-127, где C7=127 и A-1=0. Нажатием клавиши будет воспроизведен звук метронома с громкостью, соответствующей значению клавиши.



Изменение временной отметки метронома

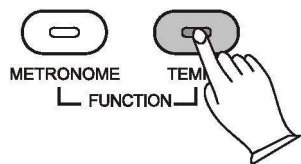
Нажатие кнопок [METRONOME] и [TEMPO] позволяет изменить временную отметку метронома. Когда это меню выбрано, метронома начинает играть в темпе текущей настройки. Постепенное нажатие на G#0 переключает опцию отметки времени, начиная с текущего значения. По умолчанию стоит 4/4 и следующие варианты можно установить последовательным нажатием: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8, 12/8.



Нажмите снова кнопки [METRONOME] и [TEMPO] для выхода из режима редактирования.

Темп

Темп метронома может варьировать от 20 до 280 ударов в минуту (BPM).



Чтобы изменить настройку темпа, нажмите и удерживайте кнопку в течение 3 секунд. Световой индикатор будет мигать с текущей скоростью темпа. Если Метроном выключен, звук не будет слышен.

Нажмите на любую клавишу на клавиатуре, чтобы выбрать темп. Световой индикатор будет мигать с новым значением. Изменения можно делать многократно и видеть изменения темпа на световом индикаторе в соответствии с нажатием клавиш.

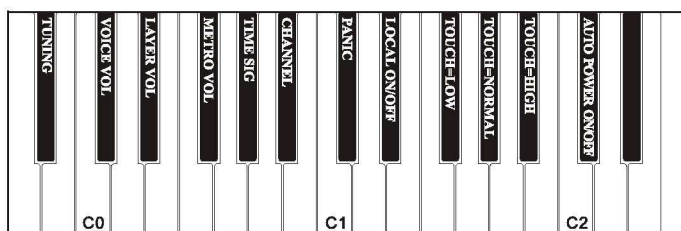
Для выхода нажмите кнопку темпа. Индикатор перестанет мигать и не будет светиться. См Приложение с диапазоном значений.

Настройки темпа до 120 ударов сохраняются, когда питание отключено. Например, 120 ударов в секунду = С3 клавише фортепиано.

Функции редактирования

В режиме редактирования клавиши на клавиатуре используются для выбора функций, которые необходимо отредактировать. Чтобы войти в режим редактирования, нажмите кнопки метроном и темп одновременно.

Функциональные назначения кнопок



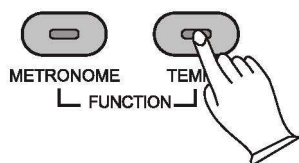
Пожалуйста, обратитесь к страницам 11 и 14 для получения информации о редактировании функций Метроном и Наслоение.

Настройка

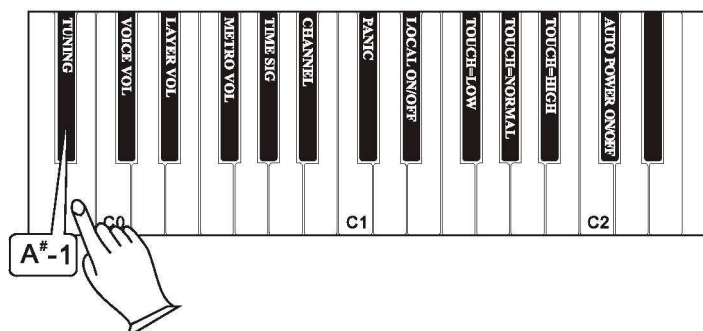
Когда питание включено, пианино настроено на А440 и не требует настройки. Тем не менее, при желании, настройки могут быть скорректированы небольшими изменениями от -50 до +50 (один полутон).

Изменение настройки:

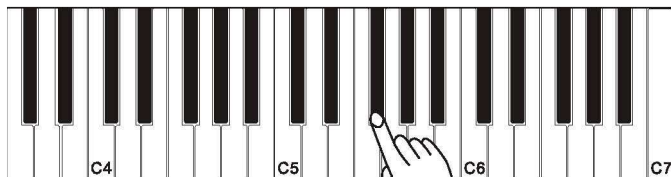
Нажмите вместе кнопки [METRONOME] и [TEMPO] для входа в режим редактирования.



Нажмите клавишу настройка А # 1, чтобы выбрать функцию Мастер настройки. Теперь клавиатура будет играть средний С фортепиано 1 голос (С3) на каждой ноте по всей клавиатуре. Играя С3 = С3. Нажатие любой клавиши понижает к А# -1 и будет играть С3, но с пропорциональным понижением строя на целый полутон.



Нажатие любой клавиши от C3 и до сыграет ноту C3, но пропорционально настройкам с возможностью изменения на целый полутон. Пожалуйста, прослушайте, прежде чем приступить к сохранению нужной настройки.



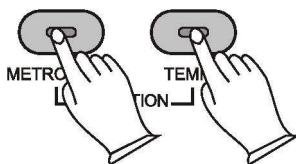
Нажмите снова кнопки [METRONOME] и [TEMPO] для выхода из режима редактирования.

Касание

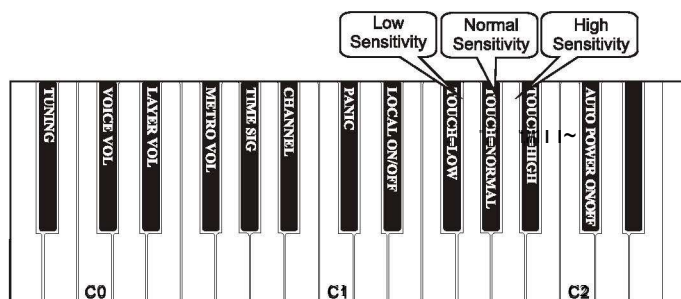
Функция выбор касания (Touch Select) позволяет выбрать 3 уровня чувствительности клавиатуры для различных стилей игры: низкая чувствительность, нормальная чувствительность и высокая чувствительность. Она влияет на звучание фортепиано, когда вы нажимаете на клавиши.

Установка чувствительности клавиатуры

Нажмите вместе кнопки [METRONOME] и [TEMPO] для входа в режим редактирования.



Нажмите нужную клавишу выбор касания (Touch Select) (F#1, G#1, A#1), чтобы выбрать низкую, нормальную или высокую чувствительность клавиатуры. Если выбрана низкая F#1, Piano 1 C3 будет играть со значением 30. Если выбрана нормальная G#1, Piano 1 C3 будет играть со значением 70. Если выбрана высокая A#1, Piano 1 C3 будет играть со значением 127 и фортепьяно автоматически выйдет из режима функции (Function).



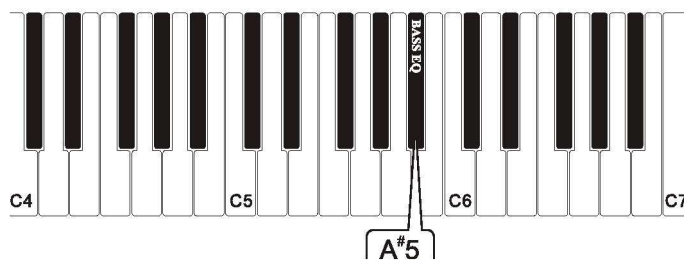
Регулировка эквалайзера

Чтобы изменить звук усилителя вашего пианино вы можете настроить эквалайзер, чтобы добавить больше низких частот (Bass) или удалить некоторые из высоких частот (Treble).

Изменение низких частот

1. Нажмите [METRONOME] и [TEMPO] кнопки одновременно для входа в режим редактирования функции.

2. Нажмите клавишу клавиатуры A#5 для активации функции эквалайзера низких частот.



3. Низкие частоты эквалайзера можно менять нажатием на белые клавиши пианино только от клавиши A-1 до клавиши D3.

Нажатие клавиши фортепиано F1 устанавливает низкие частоты эквалайзера в центральную точку настройки эквалайзера. Нажатие клавиши фортепиано A-1 снизит воспроизведение низких частот на 12 дБ. Нажатие клавиши фортепиано D3, следовательно, увеличит воспроизведение низких частот на 12 дБ.

Например, чтобы изменить настройку низких частот эквалайзера до 10 дБ вам нужно нажать на белую клавишу фортепьяно B2.

Чтобы изменить настройку низких частот эквалайзера до -8 дБ вам нужно нажать на клавишу фортепьяно E0.

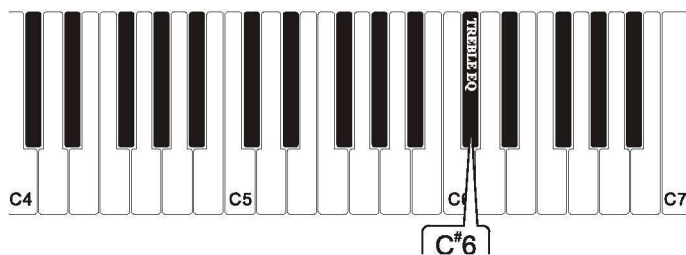
Номера клавиш и их значения смотрите в Таблице Расширенные функции клавиатуры на странице 29.

4. Нажмите снова кнопки [METRONOME] and [TEMPO] одновременно для выхода из режим редактирования функции. Затем поиграйте на нижней половине пианино, чтобы послушать сделанные изменения в настройках эквалайзера относительно увеличения воспроизведения низких частот.

Изменение высоких частот

1. Нажмите [METRONOME] и [TEMPO] кнопки одновременно для входа в режим редактирования функции.

2. Нажмите клавишу клавиатуры C#6 для активации функции эквалайзера высоких частот.



3. Высокие частоты эквалайзера можно менять нажатием на белые клавиши пианино только от клавиши A-1 до клавиши D3.

Нажатие клавиши фортепиано F1 устанавливает высокие частоты эквалайзера в центральную точку настройки эквалайзера. Нажатие клавиши фортепиано A-1 снизит воспроизведение высоких частот на 12 дБ. Нажатие клавиши фортепиано D 3, следовательно, увеличит воспроизведение высоких частот на 12 дБ

Например, чтобы изменить настройку высоких частот эквалайзера до 10 дБ вам нужно нажать на белую клавишу фортепьяно B2.

Чтобы изменить настройку высоких частот эквалайзера до -8 дБ вам нужно нажать на клавишу фортепьяно E0.

Номера клавиш и их значения смотрите в Таблице Расширенные функции клавиатуры на странице 29.

4.Нажмите снова кнопки [METRONOME] и [TEMPO] одновременно для выхода из режим редактирования функции.

Затем поиграйте на верхней половине клавиатуры, чтобы протестировать сделанные в настройках эквалайзера изменения высоких частот.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки низких и высоких частот эквалайзера сохраняются в памяти пианино и последние настройки будут использоваться, когда пианино включат снова.

Чтобы вернуться к настройкам пиано по умолчанию, нажмите и удерживайте кнопки [Reverb] и [CHORUS] во время включения переключателя питания пианино.

МИДИ функции

МИДИ каналы

Значения каналов МИДИ выходов классифицируются от 1 до 16.

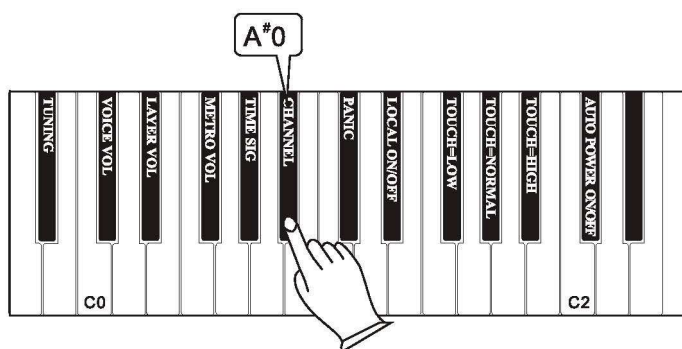
Для изменения значения канала МИДИ выхода: Находясь в режиме редактирования нажмите клавишу A#O такое количество раз, которое соответствует каналу МИДИ выхода, который вам нужен.

Значение канала МИДИ выхода определяется количеством раз, которое звучит на ноте C3 Piano.

Канал МИДИ выхода по умолчанию 1.

Например: При нажатии клавиши фортепиано A # O один раз в режиме редактирования, вы услышите звук одной ноты C3, показывающий, что текущий канал МИДИ выхода 1.

Если вы нажмете клавишу фортепиано A # O 9 раз подряд, все еще находясь в режиме редактирования, вы услышите ноту C3, воспроизводящуюся 10 раз, и это обозначает, что новый канал МИДИ выхода 10.

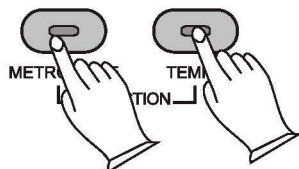


Локальный МИДИ (Local) вкл./выкл.

Выключение местного (Local) вкл. / выкл. отключит клавиатуру от внутреннего звукового преобразователя этого пианино. Это означает, что вы можете использовать фортепиано, как MIDI контроллер для управления другими MIDI устройствами (или виртуальный инструмент программного обеспечения, работающего на вашем компьютере),

не играя внутренние звуки этого пианино. Вы также можете найти и другие причины (например, когда вы используете MIDI последовательности программного обеспечения на вашем компьютере), когда целесообразно отключить Local.

Нажмите [METRONOME] и [TEMPO] кнопки одновременно для входа в режим редактирования.



Нажмите Local вкл./выкл. клавишу(D#1), чтобы включить или выключить local. При первом нажатии клавиши D#1 подтверждается текущая настройка, играя клавишу фортепиано C3 один раз для включения и дважды для выключения. Если вы снова нажмете клавишу D#1 вам нужно будет повторно вводить необходимые настройки.



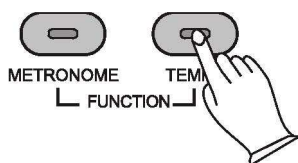
Нажмите снова кнопки [METRONOME] и [TEMPO] одновременно для выхода из режим редактирования.

Клавиша MIDI Panic

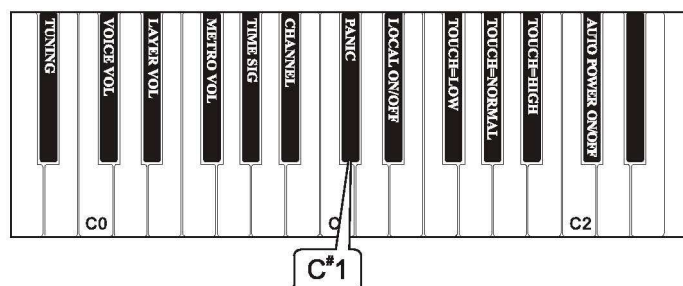
Нажатие клавиши Panic отправляет " сброс всех контроллеров" ("Reset All Controllers") и "все ноты выключены" ("All Notes Off") MIDI сообщение на ВСЕ MIDI каналы 1 - 16. Это может быть особенно полезно для очистки " stuck notes " (застрявшие ноты), во время управления внешними MIDI устройствами или программным обеспечением.

Чтобы использовать клавишу Panic для отправки " сброс всех контроллеров" и "все ноты выключены" MIDI сообщение на ВСЕ MIDI каналы 1 - 16:

Нажмите снова кнопки [METRONOME] и [TEMPO] одновременно для входа в режим редактирования.



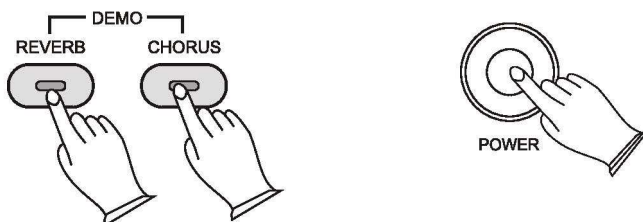
Нажатие клавиши Panic (C#1) позволяет пользователю активировать Panic, которая посылает основные MIDI сообщения обнуления такие как все ноты выключены и т.д. Как только Panic обнуление будет завершено, фортепиано автоматически выйдет из режима редактирования..



Сброс настроек

Выполнение сброса настроек очистит полностью батарею резервной памяти и восстановит все функции в их заводских настройках по умолчанию, в том же виде, какими они были, когда вы использовали это пианино впервые.

1. Выключите питание.
2. Удерживайте нажатой кнопки [Reverb] и [CHORUS] кнопки во время включения питания на фортепиано.



Все индикаторы на устройстве будут светиться, пока эти кнопки в нажатом положении. Как только это произойдет, вы можете отпустить кнопки [Reverb] и [CHORUS].

Когда вы отпустите кнопки [REVERB] и [CHORUS], пианино вернется в нормальный режим работы (готовый к игре). Все световые индикаторы кнопок вернуться в состояние по умолчанию.

Пианино теперь будет нормально функционировать и как бы включено в первый раз.

Приложение

Таблица использования MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	1-16	*Up to 3 channels simultaneously
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	Yes *****	No No	
Note Number	True voice	0~127 *****	0~127	
Velocity Note	Note ON	Yes	Yes	
	Note OFF	Yes	Yes	
After Touch	Key's	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch Bend		No	No	
Control Change		0-127	0,1,5,6,7,10,11, 32,64,65,66,67, 80,81,91,93,100, 101,121	
Program Change	True #	0-127 *****	0-15	16
System Exclusive		Yes*	Yes*	*The controller will recognize and respond to GM Device inquiries. Master Tune supported. Master Volume supported.
System Common	Song Position Pointer	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	No	No	
	Commands	No	No	
Aux Messages	All Sounds Off*	Yes	Yes	* The controller will respond to GM, but not piano voices.
	Reset All Controllers	Yes	Yes	
	Local ON/OFF*	Yes	Yes	
	ALL Notes OFF	Yes	Yes	
	Active Sensing	No	Yes	
System Reset	No	Yes		
Notes				

MIDI Channel Modes		
	POLY OFF	MONO ON
OMNI ON	Mode1	Mode3
OMNI OFF	Mode2	Mode4

Инструкции по параметрам настройки

Согласно схеме, показанной ниже, выберите соответствующую клавишу, чтобы установить нужные значения.

	Voice Vol	Layer Vol	Metro. Vol	Reverb Vol	Chorus Vol	Tempo
A-1	0	0	0	0	0	20
A#-1	2	2	2	2	2	24
B-1	4	4	4	4	4	28
C0	6	6	6	6	6	32
C#0	8	8	8	8	8	36
D0	10	10	10	10	10	40
D#0	12	12	12	12	12	44
E0	14	14	14	14	14	48
F0	16	16	16	16	16	52
F#0	18	18	18	18	18	56
G0	20	20	20	20	20	60
G#0	22	22	22	22	22	62
A0	24	24	24	24	24	64
A#0	26	26	26	26	26	66
B0	28	28	28	28	28	68
C1	30	30	30	30	30	70
C#1	32	32	32	32	32	72
D1	34	34	34	34	34	74
D#1	36	36	36	36	36	76
E1	38	38	38	38	38	80
F1	40	40	40	40	40	82
F#1	42	42	42	42	42	84
G1	44	44	44	44	44	86
G#1	46	46	46	46	46	88

	Voice Vol	Layer Vol	Metro. Vol	Reverb Vol	Chorus Vol	Tempo
A1	48	48	48	48	48	90
A#1	50	50	50	50	50	92
B1	52	52	52	52	52	94
C2	54	54	54	54	54	96
C#2	56	56	56	56	56	98
D2	58	58	58	58	58	100
D#2	60	60	60	60	60	102
E2	62	62	62	62	62	104
F2	64	64	64	64	64	106
F#2	66	66	66	66	66	108
G2	68	68	68	68	68	110
G#2	70	70	70	70	70	112
A2	72	72	72	72	72	114
A#2	74	74	74	74	74	116
B2	76	76	76	76	76	118
C3	78	78	78	78	78	120
C#3	80	80	80	80	80	122
D3	81	81	81	81	81	124
D#3	82	82	82	82	82	126
E3	83	83	83	83	83	128
F3	84	84	84	84	84	130
F#3	85	85	85	85	85	132
G3	86	86	86	86	86	134
G#3	87	87	87	87	87	136
A3	88	88	88	88	88	138
A#3	89	89	89	89	89	140
B3	90	90	90	90	90	142
C4	91	91	91	91	91	144

	Voice Vol	Layer Vol	Metro. Vol	Reverb Vol	Chorus Vol	Tempo
C#4	92	92	92	92	92	146
D4	93	93	93	93	93	148
D#4	94	94	94	94	94	150
E4	95	95	95	95	95	152
F4	96	96	96	96	96	154
F#4	97	97	97	97	97	156
G4	98	98	98	98	98	158
G#4	99	99	99	99	99	160
A4	100	100	100	100	100	162
A#4	101	101	101	101	101	164
B4	102	102	102	102	102	166
C5	103	103	103	103	103	168
C#5	104	104	104	104	104	170
D5	105	105	105	105	105	172
D#5	106	106	106	106	106	174
E5	107	107	107	107	107	176
F5	108	108	108	108	108	178
F#5	109	109	109	109	109	180
G5	110	110	110	110	110	185
G#5	111	111	111	111	111	190
A5	112	112	112	112	112	195
A#5	113	113	113	113	113	200
B5	114	114	114	114	114	205
C6	115	115	115	115	115	210
C#6	116	116	116	116	116	215
D6	117	117	117	117	117	220
D#6	118	118	118	118	118	225
E6	119	119	119	119	119	230

	Voice Vol	Layer Vol	Metro. Vol	Reverb Vol	Chorus Vol	Tempo
F6	120	120	120	120	120	235
F#6	121	121	121	121	121	240
G6	122	122	122	122	122	245
G#6	123	123	123	123	123	250
A6	124	124	124	124	124	255
A#6	125	125	125	125	125	260
B6	126	126	126	126	126	270
C7	127	127	127	127	127	280

ПРИМЕЧАНИЕ

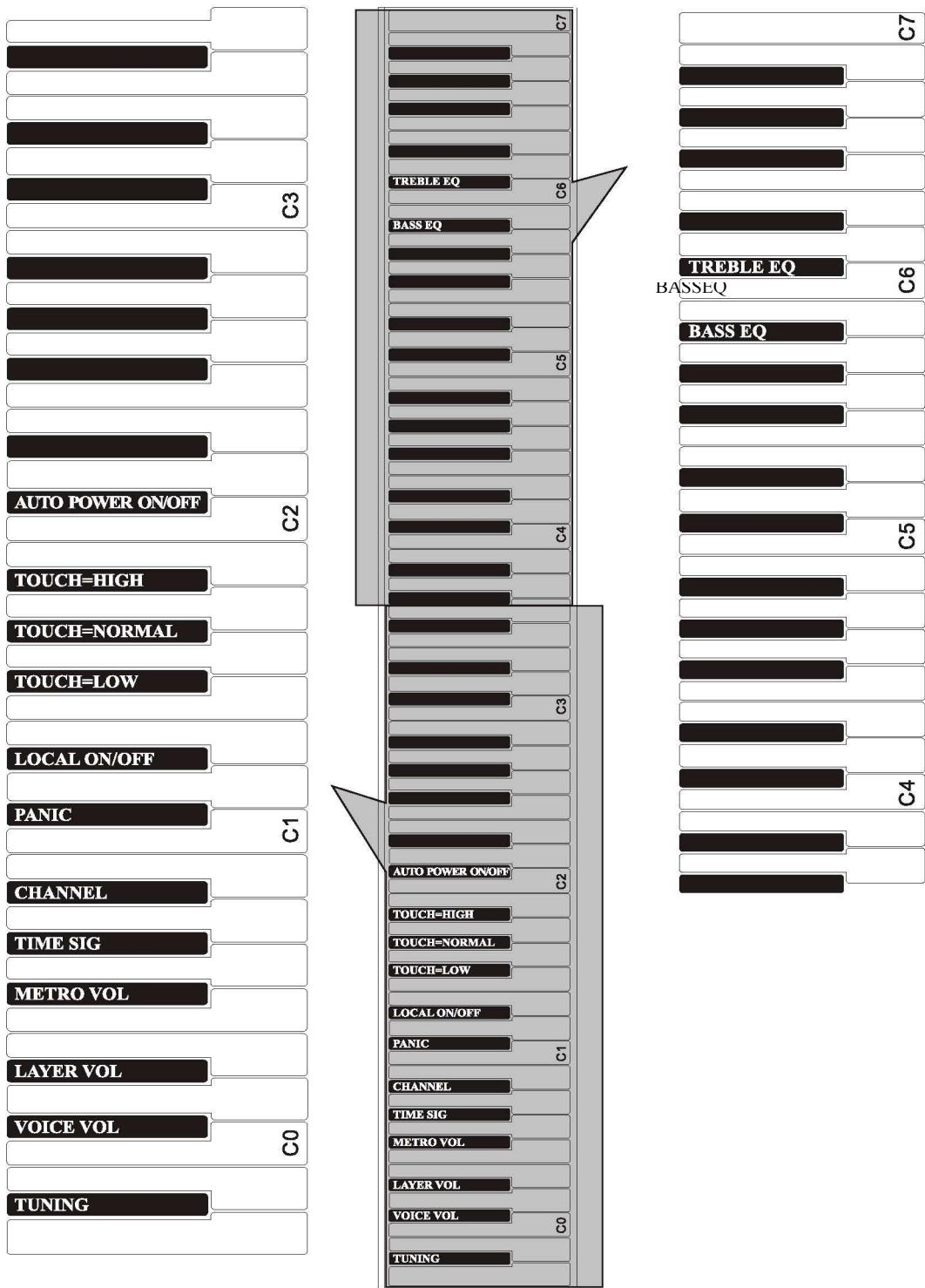
X: нет значения для этой конкретной функции редактирования на этой клавише

Сброс значения:

	Tune	Voice Vol	Layer Vol	Metro. Vol	Local	Channel	Tempo	Voice Select	Auto Power Off
Factory Default	0	127	100	100	ON	1	120	1 (Grand Piano)	OFF

Таблица расширенных функций клавиатуры

Advanced Functions Keyboard Chart



Спецификация

Клавиатура:	88 динамических взвешенных клавиш
Голос:	12
Полифония:	32
Управление голосом:	Наслоение, уровень наслоения, чувствительность клавиатуры, настройка
Метроном:	Вкл/выкл, уровень, тактовый размер
Тип педали:	Сустейн
Эффект:	Реверберация, Хорус, Эквалайзер низких частот, Эквалайзер высоких частот
Демо песни:	12
МИДИ и Аудио:	Каналы 1-16, Local вкл./выкл., Аудио USB
Разъемы:	USB, МИДИ выход, Сустейн, Линейный выход (R), Линейный выход (L) (Моно), наушники, Питание
Динамики:	YTD713 10Вт/8 Ом x 2 YD66 10Вт/8Ом x 2
Размеры (ШxГxВ)	1270x270x180 мм
Вес:	9 кг
Вложения:	Руководство пользователя, пюпитр

Гарантия

Гарантия на данный инструмент: 1 год с момента покупки.

Гарантия не распространяется на приборы, которые неправильно эксплуатировались, вскрывались. А также при попадании влаги и пр. жидкостей внутрь инструмента, после падения, ударов с видимыми трещинами и / или царапинами и пр. дефектами в результате неправильного использования. Эта гарантия недействительна, если инструмент был вскрыт.

Artesia

Virgin Musical Instrument Company Inc

P O Box 2908

La Mesa, CA 91943

PH: 619 244-0006

E-mail: info@virginmusicalinstruments.com

www.virginmusicalinstruments.com