

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 9 |
| ВВЕДЕНИЕ: ОЧАРОВАНИЕ ВОЛШЕБСТВА | 12 |
| ГЛАВА 1: ПОДГОТОВКА СЦЕНЫ | 14 |
| ГЛАВА 2: НАЧАЛО РАБОТЫ | 18 |
| ГЛАВА 3: ОБУЧЕНИЕ ВОЛШЕБСТВУ | 23 |
| ГЛАВА 4: НЕВИДИМЫЙ МОНТАЖ | 28 |
| ГЛАВА 5: ВРЕМЯ ЖУЛЬНИЧАТЬ | 31 |
| ГЛАВА 6: ТЕХНИКА ЖУЛЬНИЧЕСТВА | 34 |
| ГЛАВА 7: ЗНАКОМСТВО С ЗАКОНАМИ ЗРЕНИЯ | 37 |
| ГЛАВА 8: ЗНАКОМСТВО С КАМЕРОЙ | 40 |
| ГЛАВА 9: ЗВУК И МУЗЫКА | 58 |
| ГЛАВА 10: КОГДА СКЛАДЫВАЕТСЯ ПАЗЛ | 64 |
| ГЛАВА 11: БРАК МОНТАЖЕРА И РЕЖИССЕРА | 68 |
| ГЛАВА 12: ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ: КАК СОЗДАВАЛИСЬ И НАРУШАЛИСЬ ПРАВИЛА | 72 |
| ГЛАВА 13: АНАЛИЗ СЦЕН И КАДРОВ | 80 |
| ДИАЛОГИ: «12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН» | 81 |
| КОМЕДИЯ: «ВЫПУСКНИК» | 126 |
| САСПЕНС: «ОКНО ВО ДВОР» | 169 |
| ДЕТЕКТИВ: «КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ» | 208 |
| ЭКШЕН: «БУЧ КЭССИДИ И САНДЭНС КИД», «ФРАНЦУЗСКИЙ СВЯЗНОЙ» | 265 |
| ЭРОТИЧЕСКАЯ СЦЕНА: «ЖАР ТЕЛА» | 310 |
| МЮЗИКЛ: «THE BEATLES. ВЕЧЕР ТРУДНОГО ДНЯ» | 355 |
| НАРЕЗКА: «БУЧ КЭССИДИ И САНДЭНС КИД», «БОЛЬШОЕ РАЗОЧАРОВАНИЕ» | 377 |
| ГЛАВА 14: КАК ТВОРИТСЯ ВОЛШЕБСТВО | 431 |
| ОБЗОРНЫЕ ЛИСТЫ | 433 |
| БЛАГОДАРНОСТИ | 441 |
| ПРИМЕЧАНИЯ | 442 |
| ГЛОССАРИЙ | 445 |
| БИБЛИОГРАФИЯ И ДРУГИЕ ССЫЛКИ | 453 |
| ОБ АВТОРЕ | 456 |