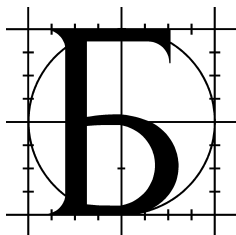


БИОГРАФИКА



ЗОЛОТАЯ ПОЛКА

Биографика —
искусство писать биографии
[Словарь иностранных слов. СПб, 1894]

**Светлой памяти моей мамы
Полины Ефимовны Вайдман**

...и я в чем уверен, так это в том, что в своих писаниях я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким меня сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую. Я не изменил себе ни разу. А каков я, хорош или дурен, — пусть судят другие.

Петр Чайковский
14 января 1891 года

ПРЕДИСЛОВИЕ

Петр Ильич Чайковский... обычно далее следует тире и определение типа «великий русский композитор», «гений русской музыки», «самый исполняемый русский композитор в мире». Пожалуй, у каждого при упоминании его имени возникает своя ассоциация — рождественские и новогодние праздники под музыку балета «Щелкунчик», или опера «Евгений Онегин» или пьесы «Детского альбома», через которые проходит каждый ученик музыкальной школы, или Танец маленьких лебедей из «Лебединого озера», или Первый фортепианный концерт, или ария Германа из оперы «Пиковая дама», которая звучит на заставке телеигры «Что? Где? Когда?», продолжать можно бесконечно.... Кем был этот человек, живший полтора века назад, чья музыка вызывает отклик у людей разных поколений, культур и традиций. Жизнь, подробности биографии Чайковского по-прежнему будоражат сознание людей, его образ продолжает обрастать мифами и легендами.

В чем же секрет невероятной популярности музыки Чайковского? Чайковский, по сути, не был революционером-новатором, подобно, например, Рихарду Вагнеру. Он не изобрел своей особенной гармонии, сам восхищался оркестровому «пиршеству» сочинений своего коллеги, друга и главного антитипа Николая Андреевича Римского-Корсакова, и так далее. Но музыка Чайковского настолько узнаваема! Возможно, дело в особой универсальности его музыкального языка. Чайковский всегда и везде был «своим», не только русским европейцем, не только человеком, но и композитором мира. Ведь Чайковский стал почти национальным композитором в странах совсем иной культуры — в Японии, Китае...

Наверное, все же главный секрет его творчества в исповедальности, которая не может не трогать, не может оставить равнодушным, ведь музыка — это, пожалуй, един-

ственное, в чем Чайковский абсолютно искренен, каждая нота о нем и на самом деле о каждом. Для Чайковского было очень важно быть понятым, чтоб его откровения были услышаны: «Я сочиняю, т. е. посредством музыкального языка изливаю свои настроения и чувства, и, разумеется, мне, как и всякому говорящему и имеющему или претендующему иметь что сказать, нужно, чтобы меня слушали. И чем больше меня слушают, тем мне приятнее. В этом смысле я, конечно, люблю славу и стремлюсь к ней всей душой»^{*1}. Следовательно, конечная цель для композитора — диалог его музыки со слушателем, отсюда и желание, чтобы его лирические исповеди были поняты другими людьми. В его сочинениях — бесконечный фатум, с которым невозможно бороться и который нельзя преодолеть, и самая светлая любовь, которая почти всегда приводит к трагедии героев.

Трагичность музыки Чайковского — это вовсе не сентиментальная меланхолия, это буря страстей. Часто эти факторы лежат на поверхности, порой скрыты и о них только остается догадываться. Часто даже то, что кажется победным и радостным, — весьма сомнительно: какие именно силы торжествуют в мажорном финале Пятой симфонии, отчего Первый фортепианный концерт, написанный в самой трагической тональности си-бемоль минор^{**}, как правило, исполняют весело и задорно, иногда даже по-пионерски, совсем не задумываясь не то чтобы об авторской версии сочинения — ну не писал Чайковский этих бравурных аккордов в начале концерта, — но даже не подумав, зачем же автору нужна была именно эта тональность. Чайковский определенно мастер подобных ребусов. Переполненная трагизма музыка балета «Шелкунчик», который Чайковский писал по плану Мариуса Петипа, вступает в диссонанс с его ослепительным, конфетным, сладким Конфитюренбургом. Даже «Иоланта» и ее счастливый финал, который неизвестно чем обернется для героини, какой мир откроется ее глазам, может быть, и прозревать не стоило?

За более чем 100 лет, прошедших после смерти композитора, его образ оброс мифами — в каждое время своими. Многие мемуаристы описывали те или иные события с чужих слов, добавляя красивые детали, были и те, кто присваивал себе «историческую роль» в жизни гения. Позже, подобно

* В настоящем издании цитируемые тексты воспроизводятся преимущественно в современной орфографии и пунктуации.

** В этой тональности написана Вторая соната для фортепиано Фридерика Шопена со знаменитым «Похоронным маршем».

Толстому, Чайковский стал «зеркалом русской революции» и из человека превратился в сознании людей в бронзовый монумент, который, как полагалось, «любил народные песни, помогал бедным». Наступило новое время, исчезли табу и цензура, стало можно все, или почти все, — мифологизация Чайковского продолжилась, но уже в новом ключе.

Понять музыку Чайковского можно, лишь попробовав узнать его как человека очень разного, совершавшего поступки всякого рода, невероятно яркого и противоречивого, резкого в своих реакциях и суждениях, одновременно сентиментального. За относительно недолгую творческую жизнь композитор оставил огромное наследие: 440 музыкальных, свыше 160 литературных сочинений, свыше пяти тысяч писем. Петр Ильич был абсолютно открыт миру, он интересовался буквально всем от литературы, истории, философии до ботаники, зоологии и астрономии. Он изучал карты звездного неба, книги по естественным наукам, в том числе зачитанные до дыр «Муравьи, пчелы и осы. Наблюдения над нравами общежительных перепончатокрылых» британского ученого Джона Лёббока и «Млекопитающие» немецкого зоолога Карла Фогта, композитора увлекали достижения технического прогресса и уникальные природные явления. Чайковский часто плакал, причиной могли стать и произведение искусства, и событие в жизни, он был верным другом, душой компании с удивительным чувством юмора и одновременно оставался бесконечно одиноким страдающим человеком.

Книга основана на подлинных материалах и документах, хранящихся в Государственном мемориальном музыкальном музее-заповеднике П. И. Чайковского в Клину и других хранилищах, а также является продолжением многолетних исследований жизни и творческого наследия композитора, которые начались сразу после его смерти и осуществлялись несколькими поколениями ученых.

Особую благодарность выражаю моим родным и друзьям, без поддержки которых этой книги не было бы, моим коллегам-ученым и сотрудникам Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского за понимание и всестороннюю помощь. Отдельно хочется поблагодарить обозревателя «Радио России» Ольгу Русанову за идею написания книги, а также за ее проект «Страна Чайковского» («Радио России», 2015), вдохновивший на многие размышления.

Глава первая

СЧАСТЬЕ

В метрической книге Благовещенского собора Воткинского завода за 1840 год под номером «187» была сделана запись: «Камско-Воткинского завода у горного начальника, подполковника и кавалера Ильи Петровича Чайковского и законной его жены Александры Андреевны сын Петр родился двадцать пятого апреля, а крещен мая пятого числа тысяча восемьсот сорокового года»². Так на Урале в поселении при Воткинском заводе появился на свет будущий композитор — Петр Ильич Чайковский. Ему суждено было родиться в семье с интересной историей.

Чайковские

Дед композитора по отцу Петр Федорович (1745—1818) родился в семье украинского казака Федора Афанасьевича Чайки. Хотя по происхождению Петр Федорович не был дворянином, он сумел поступить в Киево-Могилянскую академию, затем обучался лекарскому делу. Во время учебы его фамилия стала писаться как «Чайковский». Петр Федорович был направлен в действующую армию, служил полковым лекарем, участвовал в событиях Русско-турецкой войны 1768—1774 годов. В 1877 году Петр Федорович оставил военную службу. Именно за добросовестную службу и заслуги на военном поприще он получил дворянство. Петр Федорович пользовался большим авторитетом, в результате стал городничим городов Слободского и Глазова Вятской губернии.

В 1776 году Петр Федорович женился на Анастасии Степановне, в девичестве Посоховой — дочери погибшего начальника Кунгурского гарнизона. Отец Анастасии под-

поручик Степан Посохов в 1774 году погиб под Кунгуром, городом-крепостью в Пермской губернии, в бою с Батыркаем — сподвижником Емельяна Пугачева. Эти события и имя подпоручика Посохова упоминаются у Пушкина, в его «Истории Пугачева», а также в книге Николая Федоровича Дубровина «Пугачев и его сообщники», которая сохранилась в личной библиотеке Петра Ильича Чайковского.

В семье Петра Федоровича и Анастасии Степановны Чайковских родились 11 детей — десятым из них стал сын Илья.

Илья Петрович Чайковский появился на свет 20 июля* / 1 августа 1795 года в городе Слободской Вятской губернии. В своих воспоминаниях он писал: «...из сыновей я был последний. Все старшие братья мои пристроены были в военную службу... а меня, бедного мальчишку, по окончании курса в Вятском народном училище, в 1808 году матушка отвезла в Ижевский завод»³.

На Ижевском оружейном заводе Илья постигал азы заводского дела, жил в семье сестры Екатерины. Позже с ними переехал в Воткинский завод, где продолжил службу. С 1811 года Илья Петрович учился в Горном кадетском корпусе в Петербурге, куда был «назначен к обучению из учеников горных школ хребта Уральского»⁴. С первых дней учебы он зарекомендовал себя прилежным и дисциплинированным воспитанником. Осваивая профессию, посещал музей горного дела, промышленные предприятия Петербурга, знакомился с технологией производства и оборудованием. В Горном корпусе, как и другие воспитанники, обучался множеству общеобразовательных предметов, музыке, танцам, фехтованию. Также Илья Петрович учился игре на флейте. Согласно уставу Горного корпуса «музыка особенно полезна в том отношении, что по выпуске воспитанников из корпуса может приятным образом занимать их в свободное от должности время, особенно в отдаленных местах Сибири, куда они службою предназначаются, и, может быть, отвлечет их от вредных занятий, кои в праздности для молодых людей последствия своими бывают губительны»⁵. Выпускные экзамены и акты были публичными. На них собирались многие известные деятели. Посещали корпус и члены императорской фамилии.

* Здесь и далее первая (или единственная) дата соответствует старому стилю.

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА П. И. ЧАЙКОВСКОГО

- 1840, 25 апреля / 7 мая — в поселении при Воткинском заводе Вятской губернии в семье начальника Камско-Воткинско-го горного округа Ильи Петровича Чайковского и его жены Александры Андреевны родился сын Петр.
- 1842 — рождение сестры Александры Ильиничны Чайковской.
- 1843 — рождение брата Ипполита Ильича Чайковского.
- 1844 — отъезд матери в Санкт-Петербург. Сочинение Петром вместе с сестрой Александрой песни «Наша мама в Петербурге». Приезд в Воткинск в семью Чайковских гувернантки Фанни Дюрбах.
- 1845 — начало занятий музыкой с Марией Пальчиковой. Поездка с матерью и кузиной Анастасией Поповой на Сергиевские минеральные воды.
- 1847 — появление первых (из сохранившихся) детских сочинений Чайковского на французском языке.
- 1848 — отъезд семьи из Воткинского завода в Москву, затем в Санкт-Петербург. Поступление в пансион Шмелинга. Уроки музыки с пианистом Филипповым.
- 1849, апрель — переезд семьи в Алапаевск.
- 1850, — рождение Анатолия Ильича и Модеста Ильича Чайковских.
Август — приезд с матерью и сестрами Зинаидой и Александрой в Петербург. Посещение спектакля «Жизнь за царя» М. И. Глинки в Большом (Каменном) театре в Петербурге.
Сентябрь — поступление в подготовительный класс Императорского Училища правоведения. Отъезд матери и сестер в Алапаевск.
- 1852, май — зачисление в седьмой (младший) класс Училища правоведения. Переезд семьи Чайковских в Санкт-Петербург.
- 1854, 13 июня — смерть матери, Александры Андреевны Чайковской от холеры.
Август — первое из записанных и сохранившихся сочинений Чайковского для фортепиано («Анастасия-вальс»).
- 1855 — начало занятий с пианистом Рудольфом Кюндингером (по 1858 год).
- 1857 — сочинение романа «Мой гений, мой ангел», посвященного близкому другу по училищу Сергею Кирееву.
- 1859, июнь — окончание Императорского Училища правоведения в чине титулярного советника. Поступление на службу чиновником в Министерство юстиции.
- 1861, лето — первое заграничное путешествие: Берлин, Гамбург, Антверпен, Брюссель, Остенде, Лондон и Париж в качестве спутника-переводчика инженера-технолога Василия Писарева.
Осень — поступление Чайковского в классы Русского музыкального общества.

- 1862, 8/20 сентября — поступление в Санкт-Петербургскую консерваторию.
- 1863, 1 мая — уволился от должности старшего помощника столоначальника.
- 1864, лето — первое симфоническое произведение — увертюра «Гроза» на сюжет драмы А. Н. Островского.
- 1865 — сочинение «Характерных танцев» и их исполнение под управлением И. Штрауса в концерте из произведений русских композиторов в Павловском вокзале.
- 27 ноября — дирижерский дебют Чайковского — исполнение Увертюры фа мажор.
- 29 декабря — исполнение кантаты «К радости» (на слова Шиллера) на первом публичном экзамене Санкт-Петербургской консерватории.
- 31 декабря — окончание Санкт-Петербургской консерватории в звании свободного художника.
- 1866, январь — переезд в Москву.
- Начало педагогической деятельности, преподавание теории музыки в Музыкальных классах РМО, затем в открывшейся Московской консерватории.
- Март — август — сочинение Первой симфонии «Зимние грезы».
- Лето — поездка с Алексеем Апухтиным на Валаам.
- 1867, март — начало работы над оперой «Воевода».
- Встречи с Владимиром Стасовым.
- Лето — провел в Гапсале. Сочиняет цикл для фортепиано «Воспоминание о Гапсале».
- Декабрь — знакомство с Гектором Берлиозом.
- 1868 — начало дружеских отношений с Милием Балакиревым, знакомство с композиторами «Могучей кучки» и с Александром Даргомыжским. Знакомство, а затем помолвка с Дезире Арто.
- Лето — завершение оперы «Воевода», начало репетиций в Большом театре в Москве. Поездка в Европу с Владимиром Шиловским, его отчимом Бегичевым и Константином Де-Лазари.
- 1869 — отъезд Арто из России и ее замужество. Сочинение оперы «Ундина», увертюры «Ромео и Джульетта» (первая редакция), романсов (соч. 6).
- 30 января — премьера оперы «Воевода» в Большом театре в Москве.
- 1870 — начало работы над оперой «Опричник».
- Июнь — июль — путешествие с Владимиром Шиловским по Франции, Германии и Швейцарии.
- 1871, февраль — сочиняет Первый струнный квартет.
- Лето — гостит в семье сестры Александры, в замужестве Давыдовой, в Каменке, затем в имении Низы у друга Николая Кондратьева, затем в Усове у Владимира Шиловского.

- Работа над «Руководством к практическому изучению гармонии».
- 1872 — сочинение кантаты «К Политехнической выставке в Москве в 1872 г.» и ее исполнение (31 мая) на Трицком мосту в Москве. Окончание оперы «Опричник». Сочинение Второй симфонии (первое исполнение 26 января 1873 года в Москве, дирижер Николай Рубинштейн). Начало систематической публицистической деятельности.
- 1873, *март* — сочинение музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка», премьера 11 мая 1873 года на сцене Большого театра в Москве.
Лето — гостит в Каменке, Низах, Усове. Путешествует по Европе.
Август — октябрь — сочиняет симфоническую фантазию «Буря» по пьесе Шекспира.
2 ноября — самоубийство близкого друга композитора Эдуарда Зака.
- 1874, *январь* — сочинил Второй струнный квартет.
12 апреля — премьера оперы «Опричник» в Мариинском театре в Петербурге. Поездка в этом же месяце в Италию.
Июнь — август — работа над оперой «Кузнец Вакула». Сочинение Первого концерта для фортепиано с оркестром.
- 1875 — начало работы над балетом «Лебединое озеро».
Лето — гостит в Усове, Низах и в Вербовке, другом имении семьи Давыдовых. Работает над Третьей симфонией.
1/13 октября — первое исполнение Первого концерта для фортепиано с оркестром в Бостоне, солист Ганс фон Бюлов. Начало сочинения фортепианных пьес для предстоящих в 1876 году выпусков журнала «Нувеллист», ставших циклом «Времена года».
- 1876, *январь* — путешествие с братом Модестом в Париж, Берлин и Женеву. Работа над Третьим струнным квартетом.
Апрель — окончание инструментовки балета «Лебединое озеро».
Лето — в качестве корреспондента газеты «Русские ведомости» посещает фестиваль в Байройте и премьеру тетралогии Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга».
Осень — сочинение Славянского марша и симфонической фантазии «Франческа да Римини».
Декабрь — встреча с Львом Толстым. Начало переписки с Надеждой фон Мекк.
- 1877, *зима* — начало дружбы со скрипачом Иосифом Котеком. Приступает к сочинению Четвертой симфонии.
20 февраля — премьера балета «Лебединое озеро» в Большом театре в Москве.
Май — начало работы над оперой «Евгений Онегин». Помолвка с Антониной Милюковой.
6 июля — женитьба на Антонине Милюковой.

- Октябрь* — отъезд в Европу с братом Анатолием. Уход из Московской консерватории на один год.
- 1878, *февраль* — в Сан-Ремо завершил оперу «Евгений Онегин».
- Март* — в Кларане сочиняет Концерт для скрипки с оркестром.
- Начало апреля* — возвращение в Россию, приезд в Каменку.
- Май—август* — живет по приглашению Надежды фон Мекк в ее имении Браилово, а также гостит у родных и друзей в Никитино, Каменке и Вербовке. Сочинение Двенадцати пьес средней трудности (соч. 40), Большой сонаты, «Детского альбома», Шести романсов (соч. 38), Литургии святого Иоанна Златоуста.
- Ноябрь* — окончательный уход из Московской консерватории, отъезд в Европу. Начало работы над оперой «Орлеанская дева».
- 1879, *март* — возвращение в Россию.
- 17 марта* — премьера оперы «Евгений Онегин», ученический спектакль Московской консерватории на сцене Малого театра в Москве.
- Апрель* — завершает работу над Первой сюитой для симфонического оркестра.
- Лето* — окончание работы над оперой «Орлеанская дева».
- Ноябрь* — отъезд в Европу.
- 1880, *9 января* — смерть отца, Ильи Петровича Чайковского.
- Март* — возвращается в Россию.
- Сочинение «Итальянского каприччио», Второго концерта для фортепиано с оркестром, Семи романсов (соч. 47), Торжественной увертюры «1812 год», Серенады для струнного оркестра.
- 1881, *13 февраля* — премьера оперы «Орлеанская дева» в Мариинском театре в Петербурге.
- Февраль* — отъезд в Европу.
- 11/23 марта* — смерть Николая Рубинштейна в Париже. Чайковский приезжает на прощание.
- Конец марта — сентябрь* — живет в Каменке. Начало работы над оперой «Мазепа», Всенощным бдением.
- 22 ноября / 4 декабря* — премьера в Вене Концерта для скрипки с оркестром, солист Адольф Бродский.
- Ноябрь* — отъезд в Европу.
- 1882, *январь* — сочинение трио «Памяти великого художника».
- Конец марта* — возвращается в Россию.
- 8 августа* — приезд в Москву на концерт из произведений Чайковского на Всероссийской художественно-промышленной выставке.
- 1883, *январь* — отъезд в Париж.
- Весна* — создание кантаты «Москва» на слова Аполлона Майкова и Торжественного коронационного марша, их

- первое исполнение во время торжеств по случаю коронации императора Александра III.
- Сочинение Второй сюиты для симфонического оркестра и Шестнадцати песен для детей (соч. 54). Окончание работы над оперой «Мазепа».
- 1884, 3 февраля — премьера оперы «Мазепа» в Большом театре в Москве.
- 28 февраля — награжден орденом Святого равноапостольного князя Владимира 4-й степени.
- Апрель — июль — сочинение Третьей сюиты для симфонического оркестра.
- 23 декабря / 4 января 1885 года — смерть Иосифа Котека в Давосе.
- 1885, февраль — избрание Чайковского членом дирекции Московского отделения Русского музыкального общества. Переезд на жительство в Подмоскovie, в Майданово в окрестностях Клина.
- Сочинение симфонии «Манфред», оперы «Черевички» (вторая редакция оперы «Кузнец Вакула»). Начало работы над оперой «Чародейка».
- 1886 — работа над оперой «Чародейка». Сочинены Двенадцать романсов (соч. 60), посвященные императрице Марии Федоровне.
- 1887, 19 января — премьера оперы «Черевички» в Большом театре в Москве под управлением автора. Начало систематической дирижерской деятельности.
- Май — путешествие по Волге и Каспийскому морю до Баку, затем в Тифлис и Боржоми.
- Июль — август — поездка в немецкий город Ахен к умирающему Кондратьеву. Завершил Четвертую оркестровую сюиту «Моцартиана», сочинил пьесу для виолончели с оркестром «Rezzo sarciccioso».
- 30 августа — вернулся в Майданово.
- 21 сентября/3 октября — смерть Николая Кондратьева.
- 20 октября — премьера оперы «Чародейка» в Мариинском театре в Петербурге, под управлением автора.
- Декабрь — начало концертных поездок по городам Европы. Знакомство с Эдвардом Григом и Иоганнесом Брамсом.
- 1888, зима — продолжение концертной поездки, выступления в городах Германии, Праге, Париже и Лондоне.
- Конец марта — возвращение в Россию.
- Снимает дом в имении Фроловское. Сочинение увертюры-фантазии «Гамлет», Пятой симфонии, их первое исполнение — под управлением автора. Начало работы над балетом «Спящая красавица».
- Ноябрь — декабрь — дирижерские выступления Чайковского в Москве, Петербурге и Праге.
- 14 декабря — в Петербурге знакомится с Антоном Чеховым.

- 1889, январь — апрель — вторая концертная поездка по Европе. Окончание балета «Спящая красавица». Дирижерские выступления в Москве и Петербурге.
- 1890, 3 января — премьера балета «Спящая красавица» в Мариинском театре в Санкт-Петербурге, балетмейстер Мариус Петипа. Январь — в Москве участвует в сеансе записи на фонограф Эдисона. Уезжает во Флоренцию. Приступает к сочинению оперы «Пиковая дама». Через 44 дня опера готова в эскизах. 22 апреля — возвращается в Россию. Май — окончание оркестровки «Пиковой дамы». Июнь — июль — сочинение секстета «Воспоминание о Флоренции». Сентябрь — прекращение переписки с Надеждой фон Мекк. 7 декабря — премьера оперы «Пиковая дама» в Мариинском театре в Петербурге.
- 1891 — сочинение музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет». Начало работы над балетом «Щелкунчик» и оперой «Иоланта». 28 марта — смерть сестры Александры Ильиничны Давыдовой. Апрель — май — концертная поездка по городам США. Август — гостит в Уколове Курской губернии у брата Николая, где знакомится с Афанасием Фетом. Декабрь — дирижерские выступления в Москве, Петербурге и Киеве.
- 1892, январь — дирижирует концертом в Варшаве. Премьера оперы «Евгений Онегин» в Гамбурге под управлением Густава Малера в присутствии автора. Апрель — май — концерты в Петербурге. В Москве дирижирует спектаклями в Оперном товариществе И. П. Прянишникова. Май — переезжает во вновь нанятый дом на окраине Клина. Сентябрь — поездка в Европу. Посещение Зальцбурга и премьеры оперы «Пиковая дама» в Праге. Избрание Чайковского членом-корреспондентом Парижской академии изящных искусств. 6 декабря — премьера оперы «Иоланта» и балета «Щелкунчик» (балетмейстер Лев Иванов) в Мариинском театре в Петербурге.
- 1893, январь — встречает Новый год в Монбельяре со своей детской воспитательницей Фани Дюрбах. Гастроли в Брюсселе и Одессе. Февраль — возвращается в Клин. Начало работы над Шестой «Патетической» симфонией. Март — май — сочиняет Военный марш, посвященный 98-му Юрьевскому пехотному полку, и Вокальный квартет «Ночь» на темы Фантазии до минор В. А. Моцарта. Завершение Шестой симфонии в эскизах. Написаны Восемнадцать

пъес для фортепиано (соч. 72) и Шесть романсов на слова Даниила Ратгауза (соч. 73).

Май — июнь — путешествие в Великобританию, получает почетную степень доктора музыки Кембриджского университета.

6 июня — смерть Владимира Шиловского.

Июль — переболел холериной, находясь в гостях у брата Николая Ильича в Уколове. Сочиняет Третий концерт для фортепиано с оркестром.

29 августа — смерть Алексея Апухтина.

Конец августа — поездка в Гамбург на премьеру оперы «Иоланта» (дирижер Густав Малер).

25 сентября — возвращается в Клин, завершает оркестровку Третьего концерта для фортепиано с оркестром.

7 октября — едет в Москву, через три дня в Петербург. Приступает к репетициям будущего концерта.

16 октября — дирижирует концертом из собственных сочинений в зале Дворянского собрания в Петербурге, в программе — премьера Шестой «Патетической» симфонии.

21 октября — первые признаки болезни, диагностирована холера.

25 октября/6 ноября — смерть Петра Ильича Чайковского. Похоронен на Тихвинском кладбище Александр-Невской лавры в Петербурге.

ЛИТЕРАТУРА

Документы

Фонды Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского (ГМЗЧ)

- Ф. 1. Чайковский П. И.
- Ф. 2. Чайковский М. И.
- Ф. 3. Чайковские, Ассиер (родовой).
- Ф. 4. Коллекция научных работ, воспоминаний, материалов к биографии П. И. Чайковского, документов об увековечивании памяти композитора, исполнении его произведений.
- Ф. 5. Танеев С. И.
- Ф. 50. Блинов Н. О.
- Ф. 56. Чайковский И. И.
- Ф. 57. Чайковские И. П. и А. А.
- Ф. 58. Давыдовы (родовой).
- Ф. 59. Давыдовы А. И. и Л. В.
- Ф. 60. Давыдов В. Л.

*Кабинет рукописей Российского института истории искусств (КР РИИ),
Санкт-Петербург*

- Ф. 69. Чайковский П. И.

*Российская национальная библиотека (РНБ),
Санкт-Петербург*

- Ф. 834. Чайковский П. И.

Фонды Российского национального музея музыки (РНММ)

- Ф. 88. Чайковский П. И.

Книги и статьи

Айнбиндер А. Г. «Что наша жизнь...»: К вопросу о мировоззрении П. И. Чайковского. (Толстой — Фет — Шопенгауэр) // А. А. Фет: Материалы и исследования: Сборник: Вып. 2 / Отв. ред. Н. П. Генералова, В. А. Лукина. СПб.: Контраст, 2013.

Айнбиндер А. Г. Глинка, каким его слышал и исполнял Чайковский // М. И. Глинка: К 200-летию со дня рождения. Материалы научных конференций: В 2 т. М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. Т. 1.

Айнбиндер А. Г. Детские годы П. И. Чайковского и его оперное творчество: Истоки и художественные воплощения // «Чайковский — сын Удмуртии, гений человечества»: Материалы Между-

народной научно-практической конференции. Ижевск; Воткинск. 15—19 октября 2007 г. Ижевск, 2007.

Айнбиндер А. Г. Личная библиотека П. И. Чайковского как источник его творческой биографии // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2013. № 3 (6).

Айнбиндер А. Г. П. И. Чайковский — читатель Л. Н. Толстого // Л. Н. Толстой и судьбы современной цивилизации. Материалы XXIX Международных Толстовских чтений, посвященных 175-летию со дня рождения Л. Н. Толстого: В 2 ч. Тула: Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2003. Ч. 1.

Айнбиндер А. Г. П. И. Чайковский и Н. А. Римский-Корсаков: Новые штрихи к истории взаимоотношений // Память о великом земляке: Сборник материалов конференций: Вып. 3: Н. А. Римский-Корсаков — музыкальная гордость России. Март 2005 г. Тихвин, 2005.

Айнбиндер А. Г. Чайковский и английская культура // Русско-британские музыкальные связи: Сборник / Редкол. Л. Г. Ковнацкая и др.; предисл. Л. Ковнацкой. СПб.: Композитор, 2009.

Александр Ильич Зилоти: 1863—1945: Воспоминания и письма / Сост., авт. предисл. и прим. Л. М. Кутателадзе. Л.: Музгиз, 1963.

Альшванг А. А. П. И. Чайковский. М.: Музыка, 1970.

Асафьев Б. В. Наш долг // Прошлое русской музыки: Материалы и исследования: Т. 1: П. И. Чайковский. / Под ред. И. Глебова, В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920.

Асафьев Б. В. О музыке Чайковского: Избранное / Вст. ст. Е. М. Орловой. Л.: Музыка, 1972.

Балабанович Е. З. Чехов и Чайковский. М.: Московский рабочий, 1978.

Баренбойм Л. А. Антон Григорьевич Рубинштейн: Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность: В 2 т. Л.: Музгиз, 1957—1962. Т. 1.

Баренбойм Л. А. Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности. М.: Музыка, 1982.

Берберова Н. Н. Чайковский. СПб.: Лимбус-пресс, 1997.

Блинов Н. О. Последняя болезнь и смерть П. И. Чайковского / Подгот. к публ. и коммент. В. С. Соколова. М.: Музыка, 1994.

Вайдман П. Е. Биография художника. Жизнь и произведения (по материалам к биографии П. И. Чайковского) // Петербургский музыкальный архив: Вып. 3: Сборник статей и материалов: / Отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: [Б/и], 1999.

Вайдман П. Е. Клавир «Пиковой дамы» с мизансценами О. О. Палечека (К истории сценической истории оперы) // Петербургский музыкальный архив: Вып. 4: Чайковский. Новые документы и материалы: Сборник статей и материалов / Отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор, 2003.

Вайдман П. Е. Материалы и документы Н. А. Римского-Корсакова и его семьи в фондах Дома-музея П. И. Чайковского //

Петербургский музыкальный архив: Вып. 7: Римский-Корсаков: Сборник статей / Отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор, 2008.

Вайдман П. Е. Некоторые аспекты композиторской работы П. И. Чайковского 80—90 годов. По материалам архива композитора // П. И. Чайковский: К 100-летию со дня смерти (1893—1993): Материалы научной конференции / Ред.-сост. Е. Г. Сорокина, Ю. А. Розанова, А. И. Кандинский, И. А. Скворцова. М.: [Б/и], 1995 (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Сборник 12).

Вайдман П. Е. П. И. Чайковский: Новые страницы биографии по материалам рукописей ученических работ композитора // Петербургский музыкальный архив: Вып. 2: Сборник статей и материалов / Отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Канон, 1998.

Вайдман П. Е. Слово Чайковского в рукописях его инструментальных произведений // Чайковский: Новые документы и материалы // Петербургский музыкальный архив: Вып. 4: Чайковский. Новые документы и материалы: Сборник статей и материалов / Отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор, 2003.

Вайдман П. Е. Творческий архив П. И. Чайковского. М.: Музыка, 1988.

Вайдман П. Е. Чайковский и Толстой: Еще раз о встрече двух художников // «Толстой — это целый мир»: Статьи и исследования / Сост.: Н. И. Бурнашева, Р. Н. Клейменова. М.: Пашков дом, 2004.

Вайдман П. Е., Айнбиндер А. Г. «...Воспоминания о страстности, жуткости испытанных ощущений...» К истории создания Концерта № 1 для фортепиано с оркестром. // Наше наследие. 2015. № 113 // <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11304.php>

Воспоминания о П. И. Чайковском: Сборник / Сост. Е. Е. Бортникова, К. Ю. Давыдова, Г. А. Прибегина; общ. ред. В. В. Протопопова. М.: Музыка, 1979.

Глебов И. [Асафьев Б. В.]. П. И. Чайковский. Опыт характеристики. Пг.: Светозар, 1922.

Дни и годы П. И. Чайковского: Летопись жизни и творчества. / Сост. А. Зайденшнур, В. Киселев, А. Орлова, Н. Шеманин; под ред. В. В. Яковлева. М.; Л.: Музгиз, 1940.

Домбаев Г. С. Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах / Под ред. Г. Бернандта. М.: Музгиз, 1958.

Захарова О. И. Чайковский читает Библию // Наше наследие. 1990. № 2.

Илья Петрович Чайковский: Очерк жизни и деятельности: Сборник / Сост. Б. Я. Аншаков. Ижевск: Удмуртия, 1979.

История русской музыки в исследованиях и материалах: Т. 1 / Под ред. К. А. Кузнецова. М.: Музсектор Госиздата, 1924 (Труды Государственного института музыкальной науки).

Кашкин Н. Д. Воспоминания о П. И. Чайковском / Общ. ред.,

вступ. ст. и прим. С. И. Шлифштейна. М.: Музгиз, 1954 (Биографии выдающихся личностей).

Кашкин Н. Д. Из воспоминаний о П. И. Чайковском // Прошлое русской музыки: Материалы и исследования: Т. 1: П. И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920.

Кашкин Н. Д. Избранные статьи о П. И. Чайковском / Общ. ред., вст. статья и прим. С. И. Шлифштейна. М.: Музгиз, 1954 (Русская классическая музыкальная критика).

Кашкин Н. Д. Танеев и Московская консерватория // Музыкальный современник. 1916. № 8.

Комаров А. В. Восстановление произведений П. И. Чайковского в истории русской музыкальной текстологии: диссертация... канд. искусствоведения. М., 2006.

Константин Константинович [великий князь]. Дневники. Воспоминания. Стихи. Письма / К. Р. Подгот. Э. Матониной. М.: Искусство, 1998.

Кремлёв Ю. А. Шекспир в музыке Чайковского // Шекспир и музыка: Сборник статей / Отв. ред. Л. Н. Раабен. Л.: Музыка, 1964.

Кунин И. Ф. Петр Ильич Чайковский. М.: Молодая гвардия, 1958 (ЖЗЛ).

Ларош Г. А. Избранные статьи: В 5 вып. / Отв. ред. А. А. Гозенпуд. Л.: Музыка, 1974. Вып. 2: П. И. Чайковский.

Ларош Г. А. Собрание музыкально-критических статей: В 2 т. / Со вступ. ст. М. И. Чайковского и восп. Н. Д. Кашкина. М.: Общество «Музыкально-теоретическая библиотека в Москве», 1913.

Моисеев Г. А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М.: Музыка, 2009.

Моисеев Г. А. Трио П. И. Чайковского «Памяти великого художника»: Опыт анализа художественной концепции. М.: РИО МГК им. П. И. Чайковского, 2005.

Неизвестный Чайковский / Науч. ред. и сост. П. Е. Вайдман. М.: П. Юргенсон, 2009.

П. И. Чайковский и русская литература: Сборник / Сост. Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман; науч. ред. М. Э. Риттих. Ижевск: Удмуртия, 1980.

П. И. Чайковский и Удмуртия: К родословной: Сборник документов / Сост. Н. Г. Пушкарева, Г. И. Самарцева. Ижевск: Удмуртия, 2001.

П. И. Чайковский и Урал: Сборник / Сост. Б. Я. Аншаков, П. Е. Вайдман. Ижевск: Удмуртия, 1983.

П. И. Чайковский, П. И. Юргенсон: Переписка: 1866—1893: В 2 т. / Ред.-сост. П. Е. Вайдман. М.: П. Юргенсон, 2011—2013.

П. И. Чайковский. Забытое и новое: Альманах. Вып. 1: Воспоминания современников, новые материалы и документы / Сост. П. Е. Вайдман, Г. И. Белонович. М.: Мир и культура, 1995 (Труды Государственного дома-музея П. И. Чайковского в Клину).

П. И. Чайковский: Забытое и новое: Альманах. Вып. 2: Исследования, материалы и документы к биографии, воспоминания современников / Сост. П. Е. Вайдман, Г. И. Белонович. М.: Интерграф сервис, 2003 (Труды Государственного дома-музея П. И. Чайковского в Клину).

П. И. Чайковский: Забытое и новое: Альманах. Вып. 3: Исследования, материалы и документы к биографии, воспоминания современников / Сост. П. Е. Вайдман, А. Г. Айнбиндер. М.: Театралис, 2015 (Труды Государственного дома-музея П. И. Чайковского в Клину).

П. И. Чайковский: Забытое и новое: Альманах. Вып. 4. Исследования, материалы и документы к биографии, воспоминания современников / Сост. А. Г. Айнбиндер, Г. И. Белонович; науч. ред. А. Г. Айнбиндер, А. С. Виноградова. М.: Театралис, 2020 (Труды Государственного дома-музея П. И. Чайковского в Клину).

П. И. Чайковский: К 100-летию со дня смерти (1893—1993): Материалы научной конференции / Ред.-сост. Е. Г. Сорокина, Ю. А. Розанова, А. И. Кандинский, И. А. Скворцова. М.: [Б/и], 1995 (Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: Сборник 12).

П. И. Чайковский: Наследие: В 2 вып. / Ред. З. М. Гусейнова, ред.-сост. Е. В. Титова, В. В. Шахов. СПб.: Изд-во СПбГК, 2000.

Петербургский музыкальный архив: Вып. 4: Чайковский. Новые документы и материалы: Сборник статей и материалов / Отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор, 2003.

Петербургский музыкальный архив: Вып. 11: Чайковский: Новые материалы к творческой биографии: Сборник статей и материалов / Сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2013.

Петербургский музыкальный архив: Вып. 15: Чайковский: Сборник статей и материалов. / Сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2021.

Прошлое русской музыки: Материалы и исследования: Т. 1: П. И. Чайковский / Под ред. И. Глебова, В. Яковлева. Пг.: Огни, 1920.

Рубинштейн А. Г. Литературное наследие: В 3 т. / Сост., текстолог. подг., коммент. и вступ. ст. Л. А. Баренбойма. М.: Музыка, 1983. Т. 1.

Сидельников Л. С., Прибегина Г. А. 25 дней в Америке: К 100-летию гастрольной поездки П. И. Чайковского. М.: Музыка, 1991.

Соколов В. С. Антонина Чайковская: История забытой жизни. М.: Музыка, 1994.

Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского / Сост. П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова. М.: П. Юргенсон, 2006.

Туманина Н. В. Чайковский. Великий мастер: 1878—1893. М.: Наука, 1968.

Туманина Н. В. Чайковский. Путь к мастерству: 1840—1877. М.: Изд-во АН СССР, 1962.

Чайковский и зарубежные музыканты: Избранные письма иностранных корреспондентов / Сост. Н. А. Алексеев; вступ. ст. К. Давыдовой. Л.: Музыка, 1970.

Чайковский и театр: Статьи и материалы: К 100-летию со дня рождения / Под ред. А. И. Шавердяна. М.; Л.: Искусство, 1940.

Чайковский П. И. Академическое полное собрание сочинений [Ноты]: Серия III: Концерты и концертные пьесы: Т. 1: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор. Соч. 23 (ЧС 53). 1-я редакция 1875 г. Партитура и переложение для двух фортепиано / Науч. ред. П. Е. Вайдман, А. Г. Айнбиндер. Челябинск: МРІ, 2015; Т. 5: Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. Соч. 35 (ЧС 45). 1878 г. Партитура / Науч. ред. П. Е. Вайдман, А. Г. Айнбиндер. Челябинск: МРІ, 2019.

Чайковский П. И. Академическое полное собрание сочинений [Ноты]: Серия I: Сценические произведения. Оперы: Т. 3: Унди-на. Опера в 3 действиях (ЧС 2). Реконструкция сохранившихся фрагментов. Партитура и переложение для пения с фортепиано / Науч. ред. А. Е. Максимова. Челябинск: МРІ, 2016.

Чайковский П. И. Академическое полное собрание сочинений [Ноты]: Серия V: Духовные сочинения: Т. 1. Литургия Святого Иоанна Златоуста. Для четырехголосного смешанного хора. Соч. 41 (ЧС 77). 1878 г. Партитура с переложением для фортепиано (дирекционом) / Науч. ред. митрополит Иларион (Алфеев); предисл. П. Е. Вайдман. Челябинск: МРІ, 2016.

Чайковский П. И. Академическое полное собрание сочинений [Ноты]: Серия IV: Кантаты и хоровые произведения с оркестром и а саррелла: Партитуры, авторские и авторизованные переложения для фортепиано: Т. 1: Музыка к гимну «К радости» Ф. Шиллера. Для солистов, смешанного хора и оркестра (ЧС 62). Партитура / Науч. ред. Т. З. Сквирская. Челябинск: МРІ, 2016; Т. 2: Всенощное бдение. Опыт гармонизации богослужебных песнопений. Для четырехголосного смешанного хора. Соч. 52 (ЧС 78). 1882 г. Партитура с переложением для фортепиано в 2 руки / Науч. ред. Н. Ю. Плотникова. Челябинск: АвтоГраф, 2022.

Чайковский П. И. Академическое полное собрание сочинений: Серия XVII-A: П. И. Чайковский — Н. Ф. фон Мекк. Переписка. 1876—1890 гг.: В 5 т. / Сост., науч.-текстол. ред., коммент. П. Е. Вайдман. Челябинск: МРІ, 2017. Т. 1—3.

Чайковский П. И. Дневники: 1873—1891 / Подгот. к печати Ип. И. Чайковским; предисл. С. Чемоданова; прим. Н. Т. Жегина. М.; Пг.: Госиздат: Музыкальный сектор, 1923.

Чайковский П. И. Полное собрание сочинений: Литературные произведения и переписка / Общ. ред. Б. В. Асафьева. М.: Музгиз, 1953—1981.

Энциклопедия «Петр Ильич Чайковский»: Организация учредитель проекта Государственный институт искусствознания: