

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5	ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ.	
ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАНО	6	УПРАЖНЕНИЯ	
Фортепиано и его предшественники .	6	ПО ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЮ	22
Клавикорд	6	«Дыхание» руки	22
Клавесин	7	Упражнение	
Фортепиано	7	для правой руки	22
Электронная эра	8	Упражнение	
Орган Хаммонда	8	для левой руки	24
Терменвокс	9	Нон легато	25
Волны Мартено	10	Упражнение	
Минимуг	10	на пяти клавишах	
Современные синтезаторы	12	для правой руки	26
УСТРОЙСТВО ПИАНИНО		Упражнение	
И РОЯЛЯ	13	на пяти клавишах	
Внутреннее устройство пианино	13	для левой руки	28
Внутреннее устройство рояля	14	Упражнение	
Уход за фортепиано	15	для на пяти клавишах	
ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ		для двух рук	28
КЛАВИАТУРОЙ	16	Легато	28
Расположение клавиш	16	Упражнение	
Упражнение		на чередование пальцев	28
на запоминание расположения		Упражнение	
клавиш	17	для двух рук в расходящемся	
Черные и белые клавиши	17	движении	30
ПОДГОТОВКА К ИГРЕ	18	Упражнение	
Постановка руки	18	для двух рук в прямом движении ...	33
Расслабление рук	19	Закрепление навыков	
Упражнение 1	19	фортепианной игры	35
Упражнение 2	20	ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ.	
Подготовительные упражнения		МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА	36
перед звукоизвлечением	20	I раздел. Базовые знания	36
		Высота звуков	36
		Длительность звуков	37

Размер	38	Обозначение динамических	
Паузы	39	оттенков	65
Музыкальные примеры	39	<i>Работа над динамическими</i>	
<i>Игра одной рукой</i>	39	<i>оттенками</i>	66
<i>Игра двумя руками</i>	41	<i>Обозначение темпов</i>	67
II раздел. Расширение знаний	45	Использование педали	70
<i>Высота нот</i>	45	Упражнение	
<i>Диез, бемоль, бекар</i>	45	<i>по работе с правой pedalью</i>	70
<i>Длительность звуков</i>	46	Средства музыкальной	
<i>Интервалы</i>	47	выразительности	72
Упражнение		Итоги	72
<i>Учимся играть интервалы</i>	48	Музыкальные примеры	73
<i>Гаммы</i>	50	ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ.	
Упражнение		МУЗИЦИРОВАНИЕ	77
<i>на подкладывание пальца</i>	50	Начало музицирования	77
III раздел. Усложнение		Размер и ритм	78
теоретического материала	52	<i>Полька</i>	78
<i>Высота звуков</i>	52	<i>Марш</i>	78
<i>Длительность звуков</i>	52	<i>Вальс</i>	78
<i>Интервалы</i>	53	Новые гармонические схемы	
<i>Закрепление материала</i>	54	в мажоре	80
<i>Гаммы</i>	54	<i>Твист</i>	80
<i>Аккорды</i>	55	<i>Джаз, блюз, буги</i>	81
<i>Знакомимся с новыми</i>		Новые гармонические схемы	
<i>мажорными гаммами</i>	55	в миноре	81
Упражнение		<i>Цыганочка</i>	81
<i>на аккорды и арпеджио</i>	55	<i>Эстрадная</i>	81
<i>Ключевые знаки</i>	56	<i>Золотая секвенция</i>	82
<i>Тональность</i>	56	Буквенная система обозначения	
<i>Минорные гаммы</i>	58	аккордов	84
<i>Закрепление навыков</i>	59	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	87
<i>Стаккато</i>	60	НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ	88
ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ.		Этюды	88
ОСМЫСЛЕНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА... 61		Пьесы	89
Мелодия	61		
Акомпанемент	62		