

## ■ СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	10
<b>Джотто ди Бондоне</b>	
Поцелуй Иуды (Взятие Христа под стражу) . . . . .	13
<b>Андрей Рублев</b>	
Троица . . . . .	17
<b>Мазаччо</b>	
Троица . . . . .	21
<b>Ян ван Эйк</b>	
Портрет четы Арнольфини . . . . .	25
<b>Рогир ван дер Вейден</b>	
Снятие с креста . . . . .	29
<b>Фра Филиппо Липпи</b>	
Мадонна под вуалью (Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем) . . . . .	33
<b>Сандро Боттичелли</b>	
Весна . . . . .	37
<b>Андреа Мантенья</b>	
Мертвый Христос . . . . .	41
<b>Альбрехт Дюрер</b>	
Автопортрет в одежде, отделанной мехом . . . . .	45
<b>Иеронимус Босх</b>	
Сад земных наслаждений . . . . .	49
<b>Леонардо да Винчи</b>	
Джоконда (Мона Лиза; Портрет госпожи Лизы дель Джокондо) . . . . .	53
<b>Джорджоне</b>	
Гроза (Буря) . . . . .	57
<b>Витторе Карпаччо</b>	
Портрет рыцаря . . . . .	61

<b>Микеланджело Буонаротти</b>	
Сотворение Адама . . . . .	65
<b>Рафаэль Санти</b>	
Сикстинская мадонна . . . . .	69
<b>Альбрехт Альтдорфер</b>	
Битва Александра Македонского с Дарием . . . . .	73
<b>Лукас Кранах Старший</b>	
Портрет принцессы Сибиллы Клевской в наряде невесты . . . . .	77
<b>Ганс Гольбейн Младший</b>	
Послы . . . . .	81
<b>Пармиджанино</b>	
Мадонна с длинной шеей. . . . .	85
<b>Тициан</b>	
Папа Павел III с Алессандро и Оттавио Фарнезе . . . . .	89
<b>Бронзино</b>	
Аллегория с Венерой и Амуром. . . . .	93
<b>Паоло Веронезе</b>	
Брак в Кане Галилейской . . . . .	97
<b>Питер Брейгель Старший</b>	
Слепые . . . . .	101
<b>Тинторетто</b>	
Происхождение Млечного пути. . . . .	105
<b>Эль Греко</b>	
Погребение графа Оргаса . . . . .	109
<b>Караваджо</b>	
Призвание апостола Матфея . . . . .	113
<b>Аннибале Карраччи</b>	
Господи, камо грядеши? . . . . .	117
<b>Питер Пауль Рубенс</b>	
Прибытие Марии Медичи в Марсель. . . . .	121

<b>Франс Халс</b>	
Малле Баббе . . . . .	125
<b>Антонис ван Дейк</b>	
Портрет Карла I на охоте. . . . .	129
<b>Никола Пуссен</b>	
Аркадские пастухи . . . . .	133
<b>Рембрандт</b>	
Ночной дозор . . . . .	137
<b>Абрахам ван Бейерен</b>	
Банкетный натюрморт с автопортретом в серебряном кувшине. . . . .	141
<b>Якоб ван Рейсдал</b>	
Еврейское кладбище . . . . .	145
<b>Веласкес</b>	
Менины . . . . .	149
<b>Ян Вермеер Дельфтский</b>	
Аллегория живописи. . . . .	153
<b>Антуан Ватто</b>	
Паломничество на остров Кифера. . . . .	157
<b>Жан Батист Симон Шарден</b>	
Медный бак. . . . .	161
<b>Франсуа Буше</b>	
Купание Дианы. . . . .	165
<b>Джованни Баттиста Тьеполо</b>	
Пир Клеопатры. . . . .	169
<b>Жан-Оноре Фрагонар</b>	
Качели (Счастливые возможности качелей) . . . . .	173
<b>Томас Гейнсборо</b>	
Голубой мальчик. . . . .	177
<b>Генрих Фюсли</b>	
Ночной кошмар . . . . .	181

<b>Жак-Луи Давид</b>	
Смерть Марата . . . . .	185
<b>Франсиско Гойя</b>	
Портрет семьи Карла IV. . . . .	189
<b>Эжен Делакруа</b>	
Свобода, ведущая народ . . . . .	193
<b>Карл Брюллов</b>	
Последний день Помпеи. . . . .	197
<b>Жан Огюст Доминик Энгр</b>	
Портрет Луи Франсуа Бертена Старшего . . . . .	201
<b>Каспар Давид Фридрих</b>	
Ступени жизни. . . . .	205
<b>Александр Иванов</b>	
Явление Христа народу (Явление Мессии) . . . . .	209
<b>Уильям Тёрнер</b>	
Дождь, пар и скорость. Северо-Западная железная дорога . . .	213
<b>Гюстав Курбе</b>	
Похороны в Орнана . . . . .	217
<b>Данте Габриэль Россетти</b>	
Благовещение (Слуга Господня) . . . . .	221
<b>Иван Айвазовский</b>	
Девятый вал . . . . .	225
<b>Джон Эверетт Миллес</b>	
Офелия . . . . .	229
<b>Франсуа Милле</b>	
Анжелюс . . . . .	233
<b>Эдуард Мане</b>	
Олимпия . . . . .	237
<b>Гюстав Моро</b>	
Орфей . . . . .	241

<b>Шарль Франсуа Добиньи</b>	
Закат на Уазе . . . . .	245
<b>Жан Батист Камиль Коро</b>	
Церковь в Марисселе . . . . .	249
<b>Алексей Саврасов</b>	
Грачи прилетели . . . . .	253
<b>Клод Моне</b>	
Впечатление. Восход солнца . . . . .	257
<b>Джеймс Уистлер</b>	
Гармония в сером и зеленом: портрет мисс Сесили Александер . . . . .	261
<b>Эдгар Дега</b>	
Танцевальный класс . . . . .	265
<b>Иван Шишкин</b>	
Рожь . . . . .	269
<b>Арнольд Бёклин</b>	
Остров мертвых . . . . .	273
<b>Пьер-Огюст Ренуар</b>	
Завтрак гребцов . . . . .	277
<b>Виктор Васнецов</b>	
Богатыри . . . . .	281
<b>Иван Крамской</b>	
Неизвестная . . . . .	285
<b>Илья Репин</b>	
Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года . . . . .	289
<b>Жорж Сёра</b>	
Воскресный день на острове Гранд-Жатт . . . . .	293
<b>Джон Сингер Сарджент</b>	
Гвоздика, лилия, лилия, роза (Китайские фонарики) . . . . .	297
<b>Валентин Серов</b>	
Девочка с персиками . . . . .	301

<b>Василий Суриков</b>	
Боярыня Морозова . . . . .	305
<b>Джеймс Энсор</b>	
Въезд Христа в Брюссель в 1889 году . . . . .	309
<b>Винсент ван Гог</b>	
Звездная ночь . . . . .	313
<b>Анри де Тулуз-Лотрек</b>	
Танец в «Мулен-Руж» . . . . .	317
<b>Михаил Врубель</b>	
Демон сидящий . . . . .	321
<b>Поль Сезанн</b>	
Игроки в карты. . . . .	325
<b>Поль Гоген</b>	
«А, ты ревнуешь?» . . . . .	329
<b>Эдвард Мунк</b>	
Крик . . . . .	333
<b>Франц фон Штук</b>	
Грех . . . . .	337
<b>Исаак Левитан</b>	
Над вечным покоем . . . . .	341
<b>Хуго Симберг</b>	
Раненый ангел . . . . .	345
<b>Пабло Пикассо</b>	
Девочка на шаре . . . . .	349
<b>Густав Климт</b>	
Поцелуй . . . . .	353
<b>Фердинанд Ходлер</b>	
Выступление иенских студентов в 1813 году . . . . .	357
<b>Анри Матисс</b>	
Танец . . . . .	361

<b>Кузьма Петров-Водкин</b>	
Купание красного коня . . . . .	365
<b>Василий Кандинский</b>	
Композиция VII. . . . .	369
<b>Франц Марк</b>	
Судьба животных . . . . .	373
<b>Одilon Редон</b>	
Циклоп. . . . .	377
<b>Казимир Малевич</b>	
Черный супрематический квадрат . . . . .	381
<b>Амедео Модильяни</b>	
Сидящая обнаженная . . . . .	385
<b>Эгон Шиле</b>	
Семья . . . . .	389
<b>Борис Кустодиев</b>	
Портрет Федора Шаляпина . . . . .	393
<b>Рене Магритт</b>	
Попытка невозможного. . . . .	397
<b>Сальвадор Дали</b>	
Мягкая конструкция с вареными бобами: Предчувствие гражданской войны . . . . .	401
<b>Эдвард Хоппер</b>	
Полуночники. . . . .	405
<b>Джексон Поллок</b>	
Осенний ритм (Номер 30) . . . . .	409
Библиография . . . . .	412
Интернет-ресурсы . . . . .	413