

О Г Л А В Л Е Н И Е

Предисловие	9
I. От Античности к Средневековью	19
<i>«Доисторические времена» западноевропейской музыки</i>	
1. Теория музыки в эпоху Античности	20
2. Звуковой и графический «облик» античной музыки	38
3. Музыкальное-теоретическое наследие Античности в Средние века	47
II. Средние века	57
<i>«Начало» европейской музыки</i>	
1. Григорианские хоралы	58
2. Появление нот и истоки современной нотации	76
3. Самый знаменитый хорал	87
III. От Средневековья к Возрождению. XII–XIV века	107
<i>Обрастание «плотью» и наполнение «кровью»</i>	
1. Рождение и первый этап развития многоголосия	108
2. Ars nova и конец средневековой музыки	140
3. Канон	179

IV. Возрождение. XV век	197
<i>«Учеба» и «воспитание»</i>	
1. Франко-фламандская школа в XV веке	198
2. Полифоническое «законодательство»	236
3. Строгий стиль в эпоху классицизма	262
V. От Возрождения к барокко. XVI–XVII века	279
<i>«Переходный период»</i>	
<i>в жизни классической музыки</i>	
1. Музыкальные «прогрессисты» и «ретрограды» XVI века	280
2. Мадригал XVI века	323
3. Инструментальная «Фронда»	359
VI. Барокко	389
<i>Облачение в роскошные наряды</i>	
1. Теория музыки в эпоху барокко	390
2. Опера в Италии и Франции	441
3. Ария	508
VII. От барокко к классицизму	555
<i>На пути к закату</i>	
1. Музыкальная риторика	556
2. Классические формы	575
3. Симфонический оркестр	599
Заключение	619
Предполагаемая дискография	657
Использованная и рекомендуемая литература	681