



## УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- 14... Выбор камеры
- 16... Экспозиция
- 18... Гистограмма
- 19... Функция «зебра»
- 20... Диафрагма
- 22... Выдержка
- 24... Аппаратное усиление освещенности кадра (ISO)
- 26... Динамический диапазон
- 27... Смещение нескольких кадров (HDR)
- 28... Профиль изображения
- 29... Log
- 30... Кадры в секунду
- 31... Замедленная съемка

### АКСЕССУАРЫ ДЛЯ КАМЕРЫ

- 34... Аксессуары для камеры
- 35... Фоллоу-фокус
- 36... Выбор штатива
- 37... Жидкостная головка
- 38... Плечевой упор для съемки
- 39... Съемка без плечевого упора
- 40... Карты памяти
- 41... Выбор карты



## ВЫБОР ОБЪЕКТИВОВ

### ВЫБОР ОБЪЕКТИВА

- 46... Камера или объектив?
- 47... Выбор объектива
- 48... Фокусное расстояние
- 49... Объективы с фокусным расстоянием
- 50... Размер матрицы
- 51... Кроп-фактор
- 52... Секреты зума
- 54... Киноэффект
- 56... Выбор фокуса
- 58... Сокращения

### РАЗНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

- 62... Зумы
- 64... Фиксированные фокусные расстояния
- 65... Кинообъективы
- 66... Создание эффектов с помощью объектива
- 67... «Рыбий глаз»
- 67... Макро
- 68... Анаморфные объективы
- 69... Секреты вспышки
- 70... Фильтры
- 71... Фильтр ND
- 71... UV/нейтральный фильтр



## ЗВУК

### МИКРОФОНЫ

- 76... Микрофон
- 76... Фантомное питание
- 77... Различные микрофоны
- 78... Направленность
- 79... Разъемы
- 79... Обмотка кабелей
- 80... HF-микрофоны
- 81... Как установить HF-микрофон
- 82... Штанга
- 83... Защита микрофона
- 84... Изготовление штанги
- 86... Хлопушка
- 87... Различные хлопушки
- 87... Язык хлопушки

### ЗАПИСЬ ЗВУКА

- 90... 3 типа записи звука
- 92... Портативный рекордер
- 93... Выбор рекордера
- 94... Конфигурации звука
- 94... Звуковой уровень
- 95... Формат
- 95... Частота дискретизации
- 95... Битрейт
- 96... Мои советы



## ОСВЕЩЕНИЕ СЦЕНЫ

### ЦВЕТ

- 102... Баланс белого
- 102... Температура цвета
- 104... Смешивание источников
- 105... Желатиновые фильтры
- 106... Американская ночь
- 108... Цвет

### ИСТОЧНИКИ ЦВЕТА

- 112... Вольфрамовая лампа
- 112... Лампа HMI
- 113... Флуоресцентные трубки
- 113... LED светодиоды
- 114... Штативы для освещения
- 116... Собрать штатив для освещения
- 118... Мощность

### КОНТРОЛЬ ОСВЕЩЕНИЯ

- 122... Дозирование света
- 124... Жесткий/мягкий свет
- 126... Рассеивать свет
- 127... Изготовление рассеивающей рамки
- 128... Отражение света
- 129... Наружное освещение

### ОСВЕЩЕНИЕ СЦЕНЫ

- 132... Направление
- 136... Освещение в 3 точках
- 138... Контраст
- 140... Освещение хромакея
- 142... Создание хромакея



## СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ

### ДОКУМЕНТЫ

- 148... Сценарий
- 150... Режиссерский сценарий
- 152... Раскадровка
- 153... Схема расстановка камер и света

### КАДРИРОВАНИЕ

- 156... План
- 158... Общий план
- 160... Средний план
- 161... Второй средний план
- 162... Крупный план
- 163... Деталь
- 164... План — контрплан
- 165... За кадром
- 166... Классическое кадрирование
- 168... Постановка сцены
- 170... Создание сценария

### РАСПОЛОЖЕНИЕ СЦЕНЫ

- 174... Заявочный план
- 176... Трюки с местом съемки
- 177... Секреты стоковых кадров
- 178... Стоковые кадры



## СОЗДАНИЕ КАДРА

### ТОЧКА СЪЕМКИ

- 184... Размещение камеры
- 186... Объективная точка зрения
- 187... Субъективная точка зрения
- 187... Множественная точка зрения
- 188... Точка зрения субъективная

### СОЗДАНИЕ ПЛАНА

- 194... Соотношение сторон
- 195... Съемка в формате 2.35
- 196... Историческая справка
- 198... Выбор соотношения сторон
- 200... Правило третей
- 202... Глубина резкости
- 204... Советы по кадрированию

### НАКЛОН КАМЕРЫ

- 208... Съемка с нижнего ракурса
- 209... Съемки исторической сцены
- 210... Съемка с верхнего ракурса
- 212... Съемка сверху под углом 90°
- 213... Секреты съемки сверху под углом 90°
- 214... На уровне глаз
- 215... Баланс сил
- 216... Наклон камеры по горизонтальной оси (голландский угол)



7

## СЪЕМКА ДИАЛОГА

### ПРАВИЛО 180°

- 220... Создание диалога
- 222... Правило 180°
- 224... French Over
- 225... Пересечение линии

### СЪЕМКА ГРУППЫ

- 226... Проведите одну линию
- 227... Чередуйте линии
- 228... Разместитесь в центре
- 229... Сохраняйте симметрию

### СЪЕМКА ДИАЛОГА

- 230... Следить за взглядом
- 231... В движении
- 232... Кадрирование диалога
- 233... С или без крупного плана
- 234... Советы по кадрированию
- 234... Правило 30°
- 235... Съемка длинного диалога
- 236... Анализ диалога



8

## СОЗДАНИЕ ДВИЖЕНИЯ

### ОБОРУДОВАНИЕ

- 242... Тревеллинг
- 243... Слайдер
- 243... Съемка из машины
- 244... Создание тележки
- 246... Стабилизаторы
- 246... Стедикам
- 247... Гимбал
- 248... Кран

### СЪЕМКА В ДВИЖЕНИИ

- 252... Камера в движении
- 253... Панорамирование
- 254... Различные типы тревеллинга
- 258... Портативная камера
- 259... Комбинирование движения

### ПЕРЕХОДЫ

- 262... Нарезка
- 263... Джамп кат
- 264... Наплывы, затемнения
- 266... Матч кат
- 268... Переброска камеры
- 269... Crash zoom
- 270... Шторка
- 271... Звуковые соединения
- 272... Snatch
- 274... Полиэкран



9

## ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ

### КОМАНДЫ

- 281... Команда постановки
- 282... Команда производства
- 283... Художественная команда
- 284... Команда оборудования
- 284... Команда звука
- 284... Команда по декорациям
- 285... Команда гримеров
- 285... Команда управления

### ПОДГОТОВКА

- 288... Этапы подготовки
- 290... Обработка сценария
- 292... Поиск места съемки
- 294... Организация съемок
- 295... Вызывной лист

### СЪЕМКИ

- 298... На съемочной площадке
- 299... Объявления
- 300... Успех съемок
- 302... Как руководить актерами



10

## МОНТАЖ ВИДЕО

### МОНТАЖ

- 310... Структурирование данных
- 312... Программа монтажа
- 314... 5 инструментов, которые надо знать
- 316... Создание проекта
- 318... Монтаж в 5 этапов
- 320... Как задать темп видео
- 322... Оптимизация компьютера

### СПЕЦЭФФЕКТЫ

- 326... SFX
- 327... VFX
- 328... Различные VFX
- 331... Программы

### МОНТАЖ ЗВУКА

- 334... Музыка
- 335... Авторские права
- 336... Шумовые эффекты
- 338... Банки звуков
- 340... Запись закадрового голоса

### ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП СОЗДАНИЯ ВИДЕО

- 344... Цветокоррекция
- 348... Финальные титры
- 350... Сведение звука
- 354... Распространение видео



\*

## ОСНОВНАЯ ТЕХНИКА

### ТЕХНИКА

- 16... Экспозиция
- 20... Диафрагма
- 22... Выдержка
- 24... ISO
- 48... Фокусное расстояние
- 52... Секреты зума
- 54... Киноэффект
- 76... Микрофон
- 102... Баланс белого
- 124... Жесткий/мягкий свет
- 132... Направление

### СЪЕМКИ

- 158... Общий план
- 160... Средний план
- 162... Крупный план
- 166... Классическое кадрирование
- 194... Соотношение
- 200... Правило третей
- 222... Правило 180°
- 254... Различные типы тревеллинга
- 258... Портативная камера

### МОНТАЖ

- 314... 5 инструментов, которые надо знать
- 318... Монтаж в 5 этапов
- 326... SFX и VFX
- 334... Выбор музыки
- 344... Цветокоррекция
- 350... Сведение звука



#

## СЕКРЕТЫ

### ТЕХНИКА

- 39... Съемка без плечевого упора
- 52... Секреты зума
- 55... Секреты диафрагмы
- 69... Секреты вспышки
- 84... Изготовление штанги
- 116... Собрать штатив для освещения
- 117... Как сделать грузик
- 127... Изготовление рассеивающей рамки
- 142... Создание хромакея

### СЪЕМКИ

- 153... Использование Shot Designer
- 177... Секреты стоковых кадров
- 179... Съемка с вертолета
- 195... Съемка в формате 2.35
- 209... Съемки исторической сцены
- 213... Секреты съемки сверху под углом 90°
- 244... Создание тележки
- 249... Секреты крана
- 275... Клонирование персонажа

### МОНТАЖ

- 341... Как сделать акустический экран
- 341... Создание поп-фильтра