

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	12
ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ КНИГОЙ .....	14
РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ .....	15

## Глава 1

### СЦЕНЫ ДРАК

1.1. ДЛИННОФОКУСНЫЙ ТРЮК .....	18
1.2. БЫСТРЫЙ УДАР .....	20
1.3. ОДНОВРЕМЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ .....	22
1.4. СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ УДАР .....	24
1.5. ЭФФЕКТНО СМОНТИРОВАТЬ .....	26
1.6. НА ПОЛУ .....	28
1.7. НАСИЛИЕ ЗА КАДРОМ .....	30
1.8. МОМЕНТ РАСПЛАТЫ .....	32

## Глава 2

### СЦЕНЫ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ

2.1. ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТА .....	36
2.2. ДЛИННОФОКУСНОЕ ПАНОРАМИРОВАНИЕ .....	38
2.3. МАЛО МЕСТА .....	40
2.4. ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО .....	42

2.5. НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА .....	44
2.6. СКРЫТЫЙ ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ .....	46
2.7. ПРИБЛИЖЕНИЕ .....	48
2.8. НЕЧЕСТНАЯ ПОБЕДА .....	50
2.9. ПОЧТИ ДОБРАЛИСЬ .....	52
2.10. ФОКУС С НОГАМИ .....	54

### Глава 3

#### ВХОДЫ И ВЫХОДЫ

3.1. АКЦЕНТ НА ПЕРСОНАЖА .....	58
3.2. НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ .....	60
3.3. ПОВОРОТ .....	62
3.4. ТРЮК С ДВЕРЬЮ .....	64
3.5. ЗАКРЫТЫЕ ОКНА .....	66
3.6. ДВОЙНАЯ СЦЕНА .....	68
3.7. МАЯТНИК .....	70
3.8. СМЕНА НАПРАВЛЕНИЯ .....	72

### Глава 4

#### НАПРЯЖЕНИЕ, БДИТЕЛЬНОСТЬ, СТРАХ

4.1. ТЕЛЕЖКА-НЕВИДИМКА .....	76
4.2. НЕЗРИМОЕ .....	78
4.3. ПРЕДСКАЗУЕМОЕ ПОЯВЛЕНИЕ .....	80

4.4. В ПУСТОТЕ .....	82
4.5. РАСШИРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА .....	84
4.6. ОДНОВРЕМЕННО .....	86
4.7. СЛЕДЫ И ПОДСКАЗКИ .....	88
4.8. ТРЕВОЖНОЕ РАСХАЖИВАНИЕ .....	90
4.9. ВИДИМАЯ ОПАСНОСТЬ .....	92

## Глава 5 РЕЗКИЙ СДВИГ

5.1. В ФОКУСЕ .....	96
5.2. ТРАГИЧЕСКИЙ МОМЕНТ .....	98
5.3. ПОВОРОТ И СКОЛЬЖЕНИЕ .....	100
5.4. ЗАДНИЙ ПЛАН .....	102
5.5. ВРАЩЕНИЕ .....	104
5.6. В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ .....	106
5.7. ОБРАТНОЕ ДВИЖЕНИЕ .....	108
5.8. НЕПОДВИЖНОСТЬ .....	110
5.9. СИНХРОННОЕ ДВИЖЕНИЕ .....	112

## Глава 6 ОТКРОВЕНИЯ И РАЗОБЛАЧЕНИЯ

6.1. ЗЕРКАЛЬНАЯ ДВЕРЬ .....	116
6.2. РАЗЛУКА .....	118

6.3. В ТОЛПЕ .....	120
6.4. ВЫЙТИ ИЗ ТЕНИ .....	122
6.5. ВЫХОД .....	124
6.6. ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ .....	126
6.7. ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД .....	128
6.8. ПЕРЕВЕСТИ ВЗГЛЯД .....	130
6.9. ОЦЕНИВАЮЩИЙ ВЗГЛЯД .....	132

## Глава 7 КОШМАР

7.1. НАРАСТАЮЩЕЕ НАПРЯЖЕНИЕ .....	136
7.2. ДЕЗОРИЕНТАЦИЯ .....	138
7.3. ОПАСЕНИЕ .....	140
7.4. СТРАШНОЕ МЕСТО .....	142
7.5. ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО .....	144
7.6. ВИЗУАЛЬНОЕ ПОТряСЕНИЕ .....	146
7.7. РАЗВОРОТ .....	148
7.8. ИГРА В ПРЯТКИ .....	150
7.9. НЕЧТО В ОКНЕ .....	152

## Глава 8 ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ

8.1. ПРОВОДНИК .....	156
8.2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ .....	158

8.3. СМЕНА НАПРАВЛЕНИЯ .....	160
8.4. ОТРАЖЕНИЯ .....	162
8.5. ТОЧНОЕ МЕСТО .....	164
8.6. ЦВЕТ .....	166
8.7. СМЕНА РАКУРСА .....	168

## Глава 9

### СЦЕНА В АВТОМОБИЛЕ

9.1. С ПЕРЕДНЕГО СИДЕНЬЯ .....	172
9.2. С ЗАДНЕГО СИДЕНЬЯ .....	174
9.3. ДИАЛОГ В МАШИНЕ .....	176
9.4. ПРИПАРКОВАННЫЙ АВТОМОБИЛЬ .....	178
9.5. ВЫХОДЯ ИЗ МАШИНЫ .....	180
9.6. ПРОГУЛКА .....	182
9.7. СКВОЗЬ ОКНА .....	184

## Глава 10

### ДИАЛОГОВЫЕ СЦЕНЫ

10.1. БЕСЕДА .....	188
10.2. СМЕЩЕНИЕ .....	190
10.3. ОДИН НА ДВОИХ .....	192
10.4. БОК О БОК .....	194
10.5. СМЕНА ВЫСОТЫ .....	196

10.6. БРОСИТЬ ВЗГЛЯД .....	198
10.7. В ЗЕРКАЛЕ .....	200
10.8. ДВИГАТЬСЯ В ТАКТ .....	202

## **Глава 11**

### **АРГУМЕНТЫ И СПОР**

11.1. КРУГОМ .....	206
11.2. НАПАДЕНИЕ .....	208
11.3. ЗАЩИТА .....	210
11.4. РЕЗКИЙ ВЫПАД .....	212
11.5. В ЯРОСТИ .....	214
11.6. НЕВЕРБАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ .....	216
11.7. ОГЛЯНУТЬСЯ .....	218
11.8. КРЕСТ-НАКРЕСТ .....	220

## **Глава 12**

### **ЛЮБОВНЫЕ И ПОСТЕЛЬНЫЕ СЦЕНЫ**

12.1. ВИЗУАЛЬНЫЙ КОНТАКТ .....	224
12.2. ПЕРВЫЙ ПОЦЕЛУЙ .....	226
12.3. ПРАВИЛЬНЫЙ РАКУРС .....	228
12.4. ВНИЗ .....	230
12.5. БЕСТЕЛЕСНО .....	232
12.6. ПОСМОТРЕТЬ НАВЕРХ .....	234

12.7. МОМЕНТ ЕДИНСТВА .....	236
12.8. ДЕТАЛИ .....	238
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	240
ОБ АВТОРЕ .....	242
БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	243