



## Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ, в котором автор этого необычного произведения рассказывает читателю, каким образом ему довелось удостовериться в том, что Призрак Оперы действительно существовал. . . .	7
ГЛАВА I Неужели это Призрак? . . . . .	14
ГЛАВА II Новая Маргарита . . . . .	29
ГЛАВА III, в которой господин Дебьенн и господин Полины впервые сообщают по секрету новым директорам Оперы господину Арману Моншармену и господину Фирмену Ришару истинную, но таинственную причину своего ухода из Национальной академии музыки . . . . .	44
ГЛАВА IV Ложа номер пять. . . . .	55

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА V	
Продолжение главы «Ложа номер пять» . . . . .	67
ГЛАВА VI	
Волшебная скрипка . . . . .	77
ГЛАВА VII	
Визит в ложу номер пять . . . . .	105
ГЛАВА VIII,	
в которой повествуется о том, как господин	
Фирмен Ришар и господин Арман Моншармен	
имели смелость дать «Фауста» в «проблятом»	
зале и какое ужасное событие произошло	
вследствие этого . . . . .	109
ГЛАВА IX	
Таинственная двухместная карета . . . . .	133
ГЛАВА X	
На костюмированном балу. . . . .	145
ГЛАВА XI	
Забуть имя «мужского голоса» . . . . .	162
ГЛАВА XII	
Над люками . . . . .	170
ГЛАВА XIII	
Лира Аполлона . . . . .	183
ГЛАВА XIV	
Мастерский трюк любителя люков . . . . .	218
ГЛАВА XV	
Странное поведение английской	
булавки . . . . .	234
ГЛАВА XVI	
«Кристина! Кристина!». . . . .	242
ГЛАВА XVII	
Поразительные откровения мадам Жири	
относительно ее персональных отношений	
с Призраком Оперы. . . . .	248

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА XVIII	
Продолжение странного поведения английской булавки . . . . .	264
ГЛАВА XIX	
Полицейский комиссар, виконт и Перс . . . . .	274
ГЛАВА XX	
Виконт и Перс . . . . .	282
ГЛАВА XXI	
В подвалах Оперы . . . . .	292
ГЛАВА XXII	
Интересные и поучительные злочлочения Перса в подвалах Оперы . . . . .	316
ГЛАВА XXIII	
В комнате пыток . . . . .	338
ГЛАВА XXIV	
Пытки начинаются . . . . .	348
ГЛАВА XXV	
«Бочки! Бочки! Продаете бочки?» . . . . .	357
ГЛАВА XXVI	
Повернуть скорпиона или повернуть кузнечика? . . . . .	373
ГЛАВА XXVII	
Конец любовной истории Призрака . . . . .	386
ЭПИЛОГ . . . . .	399