

оглавление

| | |
|---|-----|
| 1. решения | 9 |
| источник могущества человека — отнюдь не его мускулы или ум, а его ментальные модели | |
| 2. фрейминг | 33 |
| ментальные модели пронизывают все, что мы делаем, даже если мы не отдаем себе в этом отчета | |
| 3. каузальность | 60 |
| мы машины выводов, обрабатывающие причинно-следственные связи. Мы часто ошибаемся, но это даже хорошо | |
| 4. контрфактические предположения | 85 |
| умение представлять себе несуществующие миры обеспечивает нам успех в мире реальном | |
| 5. ограничения | 110 |
| чтобы воображение было эффективным, следует ставить ему границы | |
| 6. рефрейминг | 137 |
| иногда нужно сменить фрейм или изобрести новый | |
| 7. обучение | 163 |
| богатый выбор фреймов — необходимая предпосылка прогресса | |

| | |
|---|-----|
| 8. плюрализм | 188 |
| сосуществование фреймов — необходимое условие выживания человечества | |
| 9. бдительность | 217 |
| следует оставаться начеку, чтобы не лишиться собственной силы | |
| руководство по работе с фреймами | 236 |
| примечания | 239 |
| благодарности | 284 |